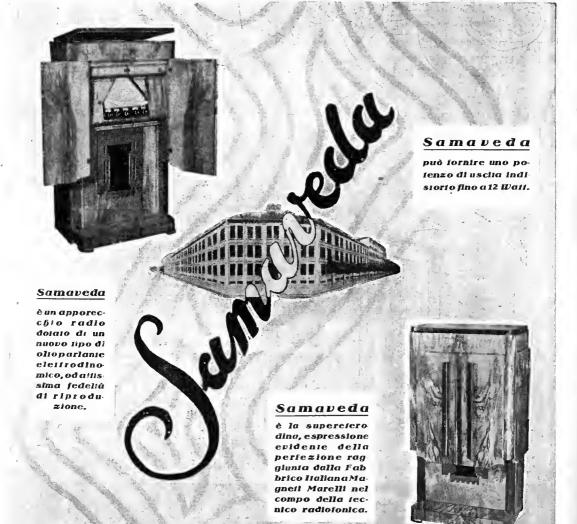
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



RADIOMARELLI



LUX CRISTIANA RADIO

ROMA · CAMPO MARZIO 3 · TELEFONO 53-844

SPECIALIZZATA IN FORNITURE CINEMATOGRAFICHE PER SALE CATTOLICHE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ROMA E IL MONDO

Rigiorno della Domenica delle Palme, l'umile mano di un sacerdote ha offerto al Duce nell'Isolabella il simbolico ramoscello d'ulivo. L'offerta esprimeva il desalerio dell'Europà travagnala ed inquieta, e portava amele un auguno fatto di riconiscenza e di sicurezza.

Il vincitore delle più belle battaglie agricole che possu vantare la storia curopea, il fondatore di muove città che, costruite hella realtà del secolo, hanno tuttavia l'aureoda del mito che le riallaccia, vingilianamente, alle prime fondate nell'alba della Stirpe è

un anico della pace, un intere della pace. Il ramo d'ulivo voleva significare questo, e il Duce, dal vollo guerriero, che prolegge la pace con la forza sempre vigile e sempre pronta, la certamente gradito il dona cristiano del saccrdole...

Isolabella! Resteria il hel nome italiano come ma lappa armoniosa nella storia della politica estera internazionale, dall'isolabella, dove érana convenuti in un momenta prave per l'Enropa i rappresentanti della Francia e dell'inghilterra a conferre con il Capo del Governo italiano, la pace minacciata è miovamente rifiorita tra le palmentalia.

egli ultvi pasqiaili.
Verso l'isoletta deliziosa, che è un incantevede cilso, convergeva l'attenzione ansiosa del mondo inleto ed aucora una volta la fiadio è slata il tramite sonoro delle comunicazioni inimediate, delle notizie cronistiche che, periodicamente, informavano il mondo e penetravano nelle case come sprazzi di sole primaverile. Certo sull'isola che, in questi giorni, ha suputo le alterne vicende della pioggia e del sereno, si deve essere formato e incurvato l'arcobaleno augurale, il segno hiblico della Pace inviata dall'omipotente ai superstiti del dilivvio.

I tecnici della Radio, nei giorni della Conferenza di Stresa, lanno dovuto compiere un lavoro intenso, estenuante ma lo hanno compinto con una "soddisfazione morale grandissima perche" avevano la coscienza che la loto opera apparteneva ai popoli e che la Radio, nellu sua più alta funzione sociale e civile di collegamento internazionale, era qualche cosa di più che una cronaca parlata, era fonte di benessere, voce rassicurante, atomunciatrice di pace.

Di pace. In initi i cominimenti la grande parola che si aveva quasi timore di pronunciare tanto è fragile, coine si ha timore di toccare un esile calice di cristallo, ritornava con tono sempre più alto e accento sempre più sicuro e la dissero al microfono nei loro diretti contatti con i loro popoli gli statisti convenuti a Stresa, Mac Donald agli inglesi, Flandin e Laval à i francesi.

La pace sarà mantenula con lo sforzo costante e con il necessario spirito di sacrificio. Parole del signar Flandin. La pace e una creazione continua Ancor più della querra la puce è un'opera di forza, forza nateriale appoggiata sulle grandi forze morati che anunano il mondo. Parole del signor Laval.

Staccate tha chi le pronunciava con tanta autorità e lanta sicurezza, consegnate al microfono e dal nicrofono trasmesse alla spazio e dallo spazio comunicate agli uomini, ai popoli, a moltitudini lontane, codeste parole ricevevano dalla Radio come un crisma sodenne, come una consacrazione misli-



ca prodotta dal fascino suggestivo della distanza, dal sempre meraviglioso prodigio dell'invesibilità, dal sempre intracoloso mistero dell'assoluta emanteipazione da ogni mezzo materiale; erano parole di pura spiritualità, promesse e impegni scrifti nel curlo

Gisagua insistere su collegto fattere morale delle radiolasmissioni nei grandi momenti che attraversa la storia umana; è allora che l'origine soprannaturale dell'invenzione si rivela e si afferma. La vieta immagine dell'uditorio che pende dalla bocca di un oratore è rivendicula dalla Radio quardo, cusciente della sua missione, appaga la emiosità, dissipa le inquietadini, allouluna gli menli, ristubilisce la culum e l'armonila nel rituo della vita moniliale.

Emizione e missione rhe di anno in anno si perbiziona e rhe nei giorin di Stresa ha trovato muovi maifortanti conferme

Come attestalo della particolare riconoscenza che i radioascoltalori didle altre nazioni più interessate hanno scutito per l'Eiar a cui era specialmente affidato il compito di tenere l'Isolabella unita per via eterea al mondo, riportiano, nel lesto integrale, il seguente messaggio riccyuto dal Ministro francese delle Poste e Telegrafi.

Il sig. Georges Mandel ha così telegrafato al Presidente dell'Ente Italiano Radiofo-

« vous remercie chaleureusement de la colladoration empressée que vos services out apportée à la radiodiffusion française pout les reportages effectués à l'occasion de la conference de Stresa et al plaisir à vous folicitire pour les evellentes radiotransmissions dont vous sommes redevables, técopyes Mundel, Ministre P.T.L....

Al Ministra francese delle Poste e Telegrafi, S. E. Diancarlo Vallanti, Presidente

dell'Elar, hat cost tisposter

a Ringiazio Vissta Ecothenza per le contesi espressioni. Nel giorni di Stresa la fra terna collaborazione radiofenica francientaliana ha cartributo a rendere più infimi i legami spirituali tra gli ascollatori delle due nazioni latine. Ossequi»,

Le parole del Ministro francese segnatano, infatti, uno stato d'amino collettivo; si indovina dietro una cortesia ufficiale il compiacimento di futta una Nazione amica che, unita all'Italia da una stretta e perfetta infissa, condivide con noi la volonta di organizzaro una pace che, come ha delto per radio il signor Flandin, men sir infingatida mo costruttica.

La pace che vuole il Duce, la pace che è stata augurata dal cristiano ramos ello d'uslivo, la pace che già trova in Littoria, in Sabaudia, in Pontinia magnifiche affermazioni ilaliane e fasciste, la Pace che in que sta Settomana Sonta le campane di Roma, radiofonicamente profungate senza limite di spazio, amuniceranno e predichermino al mendo con l'ostuna del Sabato Santo.

opera drammatica di Gian Filippo Rameau non è molto nota in Italia: gusti, abaudini tradizioni differenti hanno impedito che la musica di questo grande musicista francese arrivas, inno al nostri palcoscenici lirici, del resto così bene occupati dall'opera italiana. Di Rameau piutosto in Italia si conosce la produzione struncitale, la musica di Cotte, mentre qualcuno non ignora la sua opera di teorico e l'importauza storica del suo testro.

storica del suo teatro.

Il teatro musicale classico francese si identifica tutto nei nomi di due grandi musicisti:
Lully e Rameau. Il primo creò e portò ai suo
pieno svilippio un tipo di teatro che il secondo
ebbe in eredità alin distanza di circa un secolo
e che non trasformò nelle caratteristiche essentatal ma subbene animò e rinnovò nel contenuto

musicale.

Quando nel 1673 comparve il primo melodranima francese — che è Cadmus et Hermono di Lully — l'opera francese sì può dire già costituità nelle sue prerogalive essenziali. Lully debe il merito di fondere tutti I tentativi che lo avenno precedulo e che andavano dai «ballet» alla spastorale en musique», dalla «picce à machine » altopera nel tipo italiano, per cavarefuori un'unità stilistica che ebbe a chiamarsi tragcide lyrique» e che fu il prototopo dell'arte drammatica musicale francese. Arte che ha in sè tutti gli elementi diversi del balletto (specialmente nel brani sinfonich e le caratteristiche ilane (nel recitativo), ma che è dominata sopratutto dall'apparato scenico e dalla mimica. Nato e rescinto accunto al grande testro classico di Cornelle e Racine, il melodramma francese si rallacche a questo pure usufruendo di uno sfarzo scenico e di un movimento fino allora sconoscutto al palecoscenico della tragedia classica.

L'opera francese, come l'hanno concepita Lully e il suo librettista Quinaitt, è una speciale cantata è accompagnata distrument, mescolata di dance è pantomin ove speciale trinseciata di dance è pantomin ove specialmente la ricchezza delle seche e il giucco delle medesime dominano l'azione è determinazio del personaggio che interessa poeti pello tragedia libraca sono i mono l'azione del pello tragedia libraca sono i mono l'azione d'una de personaggi stessi che conduccino l'azione Una tale concezione conduccino l'azione Una tale concezione sul reconomia del lore e sullo consecuencia del personaggi stessi che conduccino del Rameau — e be gradi consecuencia del personaggi stessi che conduccino di Rameau — e be gradi consecuencia del personaggi stessi me conduccina del proposito d

Rameau presenta al pubblico il suo primo melodramma nel 1733 quando già aveva toccato i cinquant'anni. Da quest'anno al 1739 produce cinque opere che sono le sue migliori: Hippolyte et Aricie (1733). Les Indes galantes (1735). Castor et Politz (1737), Les Jétes d'Hébé (1739) e Dar-

Castore e Polluce

DI RAMEAU

danus (1739). Dopo cinque anui di silenzio, Rameau continua a lavorare per il teatro con un rifacimento di Dardanus (1744). Dal 1745 al 1752 (anno in cui avviene la fannosa « Quercile des Bonifons», provocata dalle rappresentazioni della Serva podrona) Rameau, riconosciuto ulficialmente musicista di Corte, produce 12 opere di differente importanza e di uno stile più legero. Nell'ultimo periodo della sua vita aggiunge alla sua abbondante produzione altri sprettacoli musicali che risentono la stanchezza della sua tarda età imuore nel 1764 a ottantun'annib. La produzione dranmantea di Rameau comprende almeno 25 opere seritte in un periodo di anni. Il Massoni, che ha studiato con grande cura tutta questa produzione, la divide in tre categorie: la prima comprende le opere in più atti in un solo argomento te di questo tipo le tragedie liriche sono le opere più complete); la «conda le opere in più atti in solo argomento e di questo tipo i de opera para propresenti un solo altri di balletto « operas-ballets »); infine le opere in un solo altri contemporanel « atti di balletto ». La prima rappresentazione di Imbilito è Ariciu.

Le prime rappresentazione di Ippolito e Articusema una data memorable per il teatro musicale francese. Questo debutto di un musicista cinquantenne che dun tratto si porta all'altezza dei più grandi musicisti. fu per gli ambienti musicali dell'epoca una specie di scandalo. Nacquero ben presto due partiti detti dal loro autori quello del Iulisti e quello dei ramisti. Questi ultimi furono conquistati a pieno dalla ricchezza della musica, dalla forza dell'ispirazione e la rafilmatezza della scrittura; i primi invece, sconcertatt dagli stessi profestavano perche nella complessità e nella difficoltà vedevano più scienza che espressione. Si continuavano insomma le polemiche nate qualche anno prima a proposio della Serza padrona, si ripetevano le definizioni di Rousseau il quale nella musica aveva ritrovato le formule del suo naturismo, per cui l'armonia doveva esser scienza, calcolo della mente, mentre la melodia significava canto, espressione pura del sentimenti umani. Quel che nessuno potè invece negare a Rameau fu la grande novità dell'orchestrazione e la potenza del contenuto musicale;

Quattro ami dopo, quando ancora non erano spente le polemiche per l'Ippolto. Rameau, forte dei suoi primi esperimenti teatrali. Ia rappresentare Castore e Poltuce destinata a diventare l'opera di lui più famosa, quella che doveva restare il tipo più perfetto del genere. Il soggetto, che presenta qualche analogia con l'Alcesti di cambiamenti scenici, particolari a tener desto il quito per lo spettacolo e a eccitare la fanasia musicale del compositore; combattimenti, scene inochi, Interno, Campi Elisi, visione dell'empero con balletto di catellazioni, il tutto mesco-

lato ad un'azione anche nobile e commovente.
Il prologo el presenta Marte, vinto dalle grazie
di Venere, che si sottomette alle leggi d'amore.
Il primo atto el fa vedere llaria che plange la
morte di Castore, ucciso in combattimento. Polluce, dopo aver vendicato suo fratello Castore,

ritornando vincitore s'innamora di Haria e per lei lascia la sua Febea Ma Haria, fedele alla memoria dell'amante, chiede a Polluce di dimenticarla e dintercedere anzi verso suo padre Giove affinche Castore torni alla vita. Nel second'atto Polluce risolve di sacrificarsi e si appella a Giove il quale gli farà conoscer i decreti dei Destino: se Polluce vuole logliere Castore dall'Inferno, dorrà rimunciare non solo all'amore di Haria ma anche all'immortalità e al «piaceri celesti». Slamo al terasto e si vede Polluce che si prepara a forzare l'entrata dell'Inferno guardata da mostri e da demoni. Da una parte Pebea tenta di impedire a Polluce di proseguire, dall'altra l'aria lo incoraggia. Dopo una lunga lotta l'eroe, alutato da Marte, s'mabissa nella cavena infernale, abbandonando la povera Febea al suo crudele destino. Si apre fi quarto atto sopra i Campi Elisi. Castore pensa ancora a Haria, quando sopravviene Polluce il quale soprega al fratello i notivi che l'hanno spinto fin là. Dopo una scena nella quale i due fratelli compiono una noble gara di generosità, Castore acconsente a ritornare nel mondo, ma per un giorno solamente. Nel quinto atlo Castore è tor nato sulla terra e ha ritrovato flaria, ma sta gia guarda de la consense della donna annata. Ma Giovo il contro della donna annata. Ma Giovo ila contro della donna annata. Ma Giovo il contro della donna annat

La musica segue la varietà del soggetto e le qualità dei libretto. Castore e Poliuce compende le più belle pagine di Rameau, quelle che sono giustamente le più famase: il monologo di Ilaria, le danze cantate dei «piaceri celesti», la seena delle Ombre, il coro funebre, alcuni dialoghi di commovente drammaticità nel secondo e terzo atto.

Dove Rameau esercita maggiormente il suo potere drammatico è certamente nei recitativa Questi assumono le forme più varle e perfette. Rameau, prima di Gluck, ha saputo svilippare il recitativo accompagnato che assume, specialmente nel Castore e Politace, le forme più varle de espressive dei sentimenti, tra i quali domina il patetico e il solenne, Ma quello che ancora più caratterizza l'opera di Rameau è il «declamato ritmico » e il «declamato melodico » che rivelano l'ispirazione oratoria e mimica, secondo l'estetica dell'opera francese. Espressione mimica e oratoria che trova il suo perfetto complemento nell'orchestra, la quale partecipa all'azione con particolare evidenza. Per questo Rameau occupa nella storia dell'orchestrazione drammatica e anche sinfonica un posto di prim ordine: moti tratti stilistici che si considerano spesso come innovazioni di Stamitz e di Cluck, si riziovano già nelle opere del musicista francese.

gia neue opere dei musicista trancese.
Dai 1737 al 1785, Castore e Polituce ebbe circa
254 rappresentazioni, ma il successo non rimase
senza contrasti. Alla ripresa del 1754 l'opera
rimaneggiata dal suol autori s'impose definitivamente come il capolavoro più rappresentativamente come il capolavoro più rappresentativamente citato spesso dal critici contro il gusto del
pubblico che andava sempre più verso l'opera

italiana.

GIACOMO DEL VALLE.

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLE TRASMISSIONI EFFETTUATE DAI GUF DI MILANO, PISA E FIRENZE

A ncora due righe a proposito di trasmissioni del *Gul*. Mi sono mescolato alla folla, girovagando qua e la; sono penetrato invisibile nelle stanze munite di upparecchio ricevente; ho stuzzicato questo e quello .. ed eccovi le principali scenette che lio sorprese

Giovane ingegnere (sorbendo un aperitivo Gnorane integrater conceino air appetitivo, cena in un bar a niezzogornoi: — Questi stitidenti comunciano a securie! Ori del Gui, ori del Gui, sempre ore del Gui! — Si, nobiamo avuto molte «ore » del Gui! — Si, nobiamo avuto molte «ore» del Gui! Ma le ho trovate inte-

Giovane ingegnere: - Peuli! Roba che son buoni a far hulil Un po' di cantil un po' di anisica storpiata, e gli immancabili fonomon-taggi che Dio ci salvi!

Signore quarantenne: - Alti Capisco! Ma lei scusi, non e mai stato studente universitario?

Giovane ingegnere (non risponde, ha un tremto nei baffettini, si tocca il cappello ed esce in fretta Dopo olto passi, in strada, si ferma e borbotta a se stessor: — Già, forse non ci avevo pensulo!

Signora Amalia: — Ma come fanno bene. 'sti ragazzi, no.' Che ne dici. Andrea? Non ti sembrano proprio bravi?

Andrea. - Si certo Dammi ancora un po' cia caffe. Mi ricordo che gianido ero stidente — e non son poi tanti anni — la radio non era presa sul serio e noialtri anzi ne dicevano un gran male Adesso insece i ragazzi sono sulla stradu guista: cimentarsi col microfono e aprire sullvie della radio una strada nuova e infinita per l'enlusiasmo e l'esperimento

Amalia: — Senti senti. Sta' un po' zitto (Viene dall'altoparlante la descrizione sonora dall'altoparlante la descrizione sonora una arrampicata in parete Si sente l'austi-mare del giovane che si arrampica, e di tanto in tanto con voce spezzata interroga il capo-cordita e cerca di segniche i consigli. E un sasso si stacca

co e Remo. Era proprio così. Si, era pro-prio così. Bravi!

Musicista Arrivato (con smorfia nell'angolo sinistro della boc-- Ma via, via ca): non dica sciocchiezze! Una trasmissione speciale di Gui non deve atteggiarsi a superiorità che non può mai raggiungere! Mettere in sinfonia rumorizzata il porto di Geneva.

Un'orchestring affintatissima.



Il trucco sonoro del bavaglio nella radioscena: Al telelono del Guf Milanese

Slone e commentate da suoni e rumon aggiustali, bozzetto avanguardishi sulla giornata di un goliardo, tentativi di costrizioni di «epica» e di « storla che riassumono anni e decenni in minut!! Bravi, bravII

Uomo pratico: Uhm! Sarà benissimo tuito quello che lei di-

ce, ma a me questo da ai nervi e preferisco l'operetta!

Ecco dunque che le «ore» dei nostri Grappi Universitati hanno sollevato discussioni, appro-vazioni, critiche nel vasto pubblico mentre tra Gruppo e Gruppo correvano soltili le piene di cutusiasmo e l'ervevano gli sforzi per superarsi come su un'arena. Una arena sconfinata come il dominio delle misteriose onde della radio, dove il cuore e il cervello hanno larga e

radio, doté i raiste en cervero filanto arga e inbille pateix XIII la gara è terminata (la chiq-dera fra due o fre giorni fi Gruppo di Aosta), ed ha portato entusiasmi schietti e capacita alcune volle notevoli nel campo delle reallezzazioni radiofoniche

Espansioni lirico ... goliardiche fiorentine.

nientemeno che il porto di Genova! Faccia il favore!

Universitario musicista; - Non dica così, non ci scoraggi! Dobbiamo farlo, lo vogliamo fare, e lo faremo

(E le hanno fatto Gloria di navigatori, ansito di caldare, stridore di catene, sclacquio sulle ca-

late, sibllo del vento che può strappare le gomene, sudore degli scaricatori, fisehiar del treno: è sinfonia, è impasto di lavoro e di splendido cammino).

Romanziere: — Bel-magnifico! Questo è un tentativo degno di grande elogio: pa-rodia del povero vec-chio noloso Ulisse la cui nave mai affonda. liriche dette con pas-

Esplosioni di allegria...



1 « berrettini » pisans durante la parodia radiofonica del Nerone

e rotola giù. Una zaffata di vento che ulula. Su quella parete liscia a piombo, fa fred-do e c'è il pericolo: ma i ragazzi universitari procedono, salgo-no, conquistano).

Andrea: — Mi ri-corda la Seconda Torre di Sella, con Fran-



EL numero i2 del Radiocorriere abbiamo pubblicato una lettera dell'abbonato 296 341 di Torino, nella quale era detto testualmente: «Basta per carltà con la continua trasmissione della Tosca, della Traviata, dei Nero-ne, ecc.: basta con le opere e anche con le opene, ecc.; usta con le opere e anem con le oper-rette, ormal sonto passate di moda; è basta an-che con gli Insopportabili e mattoni » dei concerti sinfonici, orchestre d'archi, tril, ecc.». Questa lettern dei bollente abbonato torinese che noi abbiamo ritenuto rau-

presentasse unicamente l'espressione di un momento di mainmore, di un'insormontablie contrarietà, è stata presa sul serio da

molti e ci ha procurato non soltanto molte lettere di protesta e di solidarietà, ma anche delle interessantissime disquisizioni sui tema,

Scrive da Trieste Il signor Angelo Perathoner Con grande stupore ho letto quanto scrive l'abbonato N. 296.341 di Torino. Non so comprendere come esistano ancora delle persone a cui non piacciano le trasmissioni dai teatri, dove furoreggia il bei canto italiano. Sono d'accordo anch'io, sebbene molto amante delle opere, che anchio, seddene monto amante dene opere, cite il programma debbu essere variato per accontentare tutti i radioamatori. Ma, per amor del ciclo, gnai se la Radio fialiana avesse da uniformarsi alle Radio estere; non varrebbe certamente la prua di spendere alcune migliala di lire per un apparecchio, che poi dovrebbe guastatti gli orecchi con delle musiche da selvaggi. Pure essendo straniero, piaudo alla Radio itana che niti di mugliasta titra el fa codere ilana, che più di qualsiasi aitra el fa godere e sentire quanto di meglio vanti il teatro con-temporaneo, Soltanto a mio modesto avviso ed in antitesi a quanto espone Il succitato abbonato. noto come l'Élar trasmetta ancora troppa mu-sica d'importazione e di nessun valore. Musica tut'altro che pura, che alle votte somiglia a magolii di gatti limamorati e che non fa cer-timente onore al secolo in cui viviamo. Volendo, giustamente, il Fascismo potenziare la razza deve anche in questo campo, a mezzo di questa geniale invenzione, far conoscere alia gioventu quanto di bello e spirituale è insito nella musica, e farne valutare ed apprezzare le sue bel-lezze. El davvero molto sconfortante (parlo di Trieste) vedere quasi vuoti 1 teatri dove ven-gono allestite Stagioni d'opera o drammatiche, mentre invece le sale da ballo, dove delle orchestrine strimpellano insipidi jazz o musiche esotiche, rigurgitano di pubblico. Convengo che non tutti possano pensare allo stesso modo, ma. dato che ognuno cerca sempre nella vita di innalzarsi, concludo che soltanto con l'audizione di buone cose si possa riuscire allo scopo. Non creda l'egregio abbonato a cui dedico queste nel righe, che colu i che serive sia un vecchio pieno d'acciacchi o un pazzo: anzi è un giovano, che nella musica ha sempre trovato le sue ore migliori, e che dalle sue divine melodie si è senitto sempre trasportato in alto. Per l'imminute Sigeline lirice dell'Eiga vagrai prepare che nente Stagione lirica dell'Eiar vorrei pregare che

neute Stagione lirica dell'Etar vorri-nel cartelione venissero incluse sempre se possibile le sottoelen-cate opere, di cui non è stata an-cora fatta la trasmissione: Gu-glielmo Tell, Il piccolo Marat, Rienzi, Il caratiere della rosa, Pil-lori fiamminghi, Nozze istriane s. Il signor Aniello Cherker di Oderzo (Treviso), orienta la sua sterra in difesa del meest Il con-

iettera in difesa dei maestri contemporanel. Scrive: «Nella «Po-sta della Direzione» è compresa una lettera con la quale viene chiesto l'ostruzionismo a tutte le musiche operistiche, sinfoniche e da camera create da maestri viventi. Protesto. Il richiedente, o la richiedente, nel formulare i suoi intendimenti, rivalutava, e bisogno alcuno, la musica perfettamente ciassica, quella scoipitasi col nome degli svarlati creatori attraverso tutta la gloriosa storia del nostro passato lirico e musicale, storia, peraltro, di cui non potranno mai venire meno, neppure coi nostri posteri, le palpitanti affermazioni, data la continuità di quel preziosissimo patrimonio lasciatori da geni musicali ad orgoglio della nostra stirpe e della nostra Nazione. A parte questo religioso amore per

i classici della musica, e assurdo manifestare sensazioni di rincrescimento per la musica operisinfonica e da camera contemporanea. Queili che l'ostacolano, che la bistrattano, che non la vogliono comprendere, a parer nilo non sono degli amatori o degli intenditori di purissime armonie, bensi delle mentalità chiuse al cammino, al rinnovamento, ai susseguirsi dell'Arte, sia per tanta scarsezza di sensibilità e d'assimila-zione, sia per un non so che di ricercutezza quale

POSTA DELLA DIREZIONE

quella di pretendersi degli « inteilettuali ». Al fine di arrivare a simile voluta dimostrazione, s'avvin-ginano si fusto del «ciassicismo» con i tenta-coli del «gusto ciassico». E' l'eterna storla dell'edera e dell'olmo. Però, in certa qual dose per amore, in cert'altra (corrispondente forse in misura) per la vanità di farsi credere i plu esperti e raffinati fino ai midolio. Comunque, il gioco è sbagliato e, maggiormente, quando si chiede la condanna totale dei musicisti contemporanei, condanna che dovrebbe trovare l'appli-cazlone col ridurli al silenzio. E' logico tutto questo? No, non può essere, specialmente quando accomunerebbero alla sorte ingrata, senz'alcuna considerazione se non quella di un antimo-dernismo ingiustificato, precisamente quanti dei musicisti contemporanei. Invece ve ne sono, e non pochi, d'effettivo valore, mentre molli altri di certissima affermazione ventura. Ma che importa a chi vuole darsi l'aria dell'intellettuale « conservatore »? Per questi ia paroia d'ordine (senza capirne, in compenso, un bel niente) è « classicismo »: le sue bandiere, le sue armi, le sue pietre di pavagone, le sue unità di misura, nè più nè meno che i nomi ed il valore dei ciassici. Quanto avviene per la musica è per tutte le forme creative dell'ingegno umano. Se-condo alcuni l'Arte dovrebbe arrestarsi nell'epoca nostra e concentrarsi tutta nei passato così come secondo alcuni cari nonni, dovrebbero scompa-rire i rimedi nuovi della scienza medica per i corpi ammalati ed usarsi, esclusivamente, in ogni caso e per ogni bisegno i famosl «pannicelii caldi », queili del tempo iontano, del tempo «umanamente» più loro».

Il prof Mario Simeoni da Roma scrive: «Ho letto con somino piacere sul Radiocorriere le parole di Federico Busch, che confermano una inla persuasione: il livello intellettuale musi-cale d'interi strati di popolazione si sta elevando mercè la costante diffusione di buona musica. So questo per esperienza, perchè ho riscontrato come varie persone, che mai avevano compreso la vera musica, perchè non le si erano avvici-nate o per pigrizia intellettuale o per timore di non comprenderla, a mano a mano hanno aperto il loro sentimento alla divina Arte ed ora hanno acquistato gusto fino, e sanno giudicare equa-

mente. Spero e m'auguro che tra qualche anno quasi tutti siano divenuti intenditori e che da questa massa intelligente possano più facilmente sorgere ottimi e geniali musicisti. Altissima è la funzione educatrice dell'Elar e di delicatis-sima e grave responsabilità. E se è vero che ora deve contentare il gusto dei pubblico, perchè il pubblico paga, ha però li dovere sacrosanto non di secondario nelle sue cattive tendenze e quindi di continuare a pervertirlo, ma di guidario se-

cretamente e sensibilmente verso il vero, fornen-dogli solò in parca misura quelia musica cire desidera. e inoltre scelta fra ia meno cattiva e

messa sempre a conf. onto con quella vera mu-

sica che lo eleverà e affinerà ». E per ultimo ecco ciò che scrive da Firenze l'abbonato N. 196.086 a nome di parecchi suoi amici: « Non è affatto vero che sono pochi amici: « Non è affatto vero che sono pochi coloro che farebbero a meno delle opere e dei concertit Dite piuttosto che coloro che desiderano sentire i vostri «mattoni» si tengono più degli aitri a contatto con voi con le loro insistenti richieste, sì da costringervi ad accontensteni richieste, si da costringerii su accontentarii, vi sembrano pochi coloro che richiedono a «Campari » musiche allegre? Cercate di accontentare gli uni e gli altri, istituendo due o tre voite la settimana delle serate di varietà ».

Se dobbiamo dire la verità, è proprio il con-Se dobbiano dire la serial, e proprio a con-trario di ciò che suppone l'abbonato florentino che accade: i più insistenti nello scrivere non sono affatto coloro che preferiscono alla e pre-tesa musica leggera » la « pretesa musica pe-sante », e se pubblichiamo più lettere di quest che non di quelli è perché i per la natura stessa che non di quelli e perche i per la nautra stessa dell'assunto le lettere dei primi sono esclusita-mente polemiche mentre quelle dei secondi sono meno polemiche ma più sostanciose. Quanti chie-dono musica leggera, se non si limitano ad espri-mere i loro desideri, approfittano del fatto che si trotano ad avere una penna tra le mani per dire corna di chi non la pensa come loro, men-tre gli altri, quelli che preferiscono la mutre gli altri, quelli che preferiscono la mu-sica sinfonica, la musica da camera, la musica classica, si studiano di dare le ragioni di questa loro prejerenza e diventano più vari, più nutriti più interessanti. D'accordo, pienamente d'accordo con l'abbonato Amello Cherker, sull'obbligo che spetia all'Eiar di far conoscere le composizioni dei musicisti virenti, noti o ignoti, non possiamo non condividere quanto ci scrive da Roma il proj. Simeoni a commento delle parole di Federico Busch; l'Eiar non puo limitarsi a secondare il gusto del pubblico, ma deve cercare di indi-rizzarlo e di elevarlo; ed è quello che fa. Nella Stagione lirica dell'Eiar non tutte le opere desiderate dall'abbonato triestino possono essere comprese; si avranno: di Rossini: L'Ingaino felice; di Mascagni: Le maschere, Il piccolo Marat e Lodoietta; di Wagner: Tannhäuser, e di Strauss: Il cavaliere della rosa.

Da Torino ia signora Luisa Gra-maglia-Vaiente: «Per anni maglia-Vaiente: «Per anni ho sentito la Radio in casa di amici e da tre mesi ne possiedo una io, di ottima marca; ascolto le trasmissioni oggi, come le ascoltavo nel passato, ma mentre nel passato mi divertivano assai, ora non mi appassionano plù: perchè? Troppa musica e troppo poche commedie; un tempo ce ne davano due alla settimana, di commedie: adesso, spesso una sola e anche non più nuova. Allo stesso modo che l'Eiar trasmette musica richiesta da coloro che ia desiderano, dovrebbe più sovente dare delle commedie per quelli a cui piacciono ».

Per ragioni indipendenti dalla volontà dei dirigenti, è accaduto all'Eiar di dover rinunciare a qualche trasmissione di commedia che figurava in programma, ma di norma le Stazioni settentrionali trasmettono sempre ogni settimana due commedie: una in un atto e una in tre o più atti: Non vi souo ragioni, nè vi è motivo, per mutare queste disposi-



Corsa delle Mille Miglia. - Il servizio speciale dell'Einr presso il traguardo di Firenze al piazzale Michelangiolo.

SPETTACOLI II Maggio Musica-le Fiorentino nello

scorcio degli ultimi giorni di aprile ef-

fettuerà tre attesissimi spettacoli «francesi», realizzati per cura e con l'intervento dei complessi dell'«Opéra» e dell'«Académie de danse» di Parigi. Avremo precisamente due esecuzioni del Ca-stor et Pollux di J. P. Rameau ed una serata di balletti moderni. La seconda esecuzione del Castor et Pollux, che avrà luogo la sera del 30 aprile verra radiotrasmessa, appagando così l'inferesse. il desiderio e l'altesa di un gran nuntero di radioascoltatori

J. P. Ramean, nato a Digione nel 1683 e morto a Parigi nel 1764, è uno dei più grandi musicisti che la Francia abbia prodotto ed impersona del suo paese quei caratteri musicali più effettivi e rappresentativi

L'opera sua di teorico della musica è certo importante quanto quella di musicista; infatti le sue ricerche nel campo armonico hanno portato

nei campo armonico nanno portato a veri e propri rimnovamenti che ebbevo nel campo tecnico importanza e risonanza vastissima.

Mente tecnica e scientifica di problema musicale sotto l'aspetto squistra musicale sotto l'aspetto squistra di problema musicale sotto l'aspetto squistra di problema di controlla di controll mente teorico, astratto, scientifico.
e lentó di risolverlo con una nuova e tento di risolverio con una muova visione armonica carmonica tanto nel senso tecnico di matematica, quasi, e di geometria, quanto in quello costruttivo musicale. Nel 1722 pubblicò una prima opera tecrica, intitolità Trattuto di armonia didutti di sua vivinita estretta. ridotta al suo principio naturale, seguita, nel 1726, da un Nuovo si-stema di musica teorica, in cui esprime in minnera più piana e comprensibile i punti essenziali della sua concezione armonica.

Intanto aveva composto due raccolte di Pezzi per clavicembalo che debboue considerarsi il suo primo importante lavoro musicale. Praticamente si può insomma dire che nei primi cinquant'anni di sua vita. Rameau fu esclusivamente un teorico, e dedicò tutto il suo ingegno un dimostrazioni di asserti tecnici, profondamente interessanti e considerevoli,

Divenue compositore, dedirandosi

principalmente al teatro, nel 1733 use non si tien conto di pitcoli esperamenti di poca importanza con Hippolyte et Arice, com-piacendosi più di tuito, in questo suo primo esperimento, di osservare come scienziato quel gioco di fenomeni tecnico-musicali, dei quali aveva studiato il principio, senza sapere pero gli infiniti effetti e risultati a cui esso conduceva.

Non dunque una vera e propria passione teatrale di musicista, ma piuttosto un interesse di trate di musicista ma piutiosto ini interesse di tecnico lo spinise a provarsi quale compositore, e del compositore a dure il vero, non gli mancò inal la pronta fantasia, la piacevole vena melodica e l'ideazione scenica rapida e sagace. Nel 1376 fii rappresentato Castor et Pollux che deve considerarsi il suo capolavior. Ebbe qui a collaboratore, quale librettista (il che infimi non poco sui grandissimo successo ottenuto dall'opera: 21

rappresentazioni consecutive). Pierre J. Bernard che già du 30 anni, senza fortuna aveva scritto e serbato tale libretto

Com'era costume del tempo, l'azione riportava un episodio mitologico (quello famoso dei dur gemelli, Castore e Polline, trastormati poi in costellazione e che non e qui il caso di riportare: ed aveva un'alternativa di scene gale e tristi, intrighi vari e spigliali, episodi or semplici or fustosi, un succeder i fantasioso di quadri di forte rillevo. un complesso, insomma, di momenti quanto mai interessanti, che soddisfeccio e at-trassero il musicista il quale, con un simile soggetto, era sicuro di avvincere il pubblico che desiderava solamente tale tipo di azione scenica.

La fantasia di Ramean ed il suo stile ebbero modo in quest'opera di manifestarsi appicuo. Il filo condultore, la spina dorsale, in breve, che lega il succedersi mulevolissimo di tanti episodi

minati copéra-bal-FRANCESI let - Qui abbiamo, nel primo atto, una

testa miniala per celebrare la vittoria degli atleli su Linceo; ne secondo, altro aballo dei piaceri celesti ; nel terzo, la «dunza des diavolt»; nel quarto la danza delle ontbre - nei Campi Elisi e nel quinto infine, nel quadro finale, l'apparizzone de Giove in mezzo alle costellazioni dove Castore e Polluce vanno a prendere il loro posto creando quindi un vero e proprio challo astronomico -

La musica e ciò che di pui francese si può unmaginare: elegante e descrittiva, graziosa ed aristòcratica, fine e leggiadra, sapiente e, nel suo genere, perfetta; non protonda ne pulsante, ma anzi deliziosamente statica e leziosa, innegabil-

mente superficiale e squisitamente decorativa. Una musica che piace, diverte, ma alla quale sarebbe vano e fuor di luogo chiedere un profondo sentimento, una interiore commozione una forza che scuota e travolga Lirica invece direi che la musica io e in parecchie sue pagine. Si potrebbe auzi affermatie che quanto il masicista non sa dai ci con rapida e sintetica visione, lo somministra poi, almene in parte. estendendo se è possibile dire. l'espressione muslcate

Tra le scene piu belle e complesse dell'opera ricorderenio, netl'atto primo, l'introduzione bella e grandiosa, con i funerali di Castore, con le seguenti deplorazioni finiebri; la celebrazione della vittoria su Linceo, musicalmente ricea e divertente; il finale dove Li ngura di Telaira ha una delineazione assai notevole.

Nel secondo atto particolarmente rmarcabile è la scena tra Giove e Polluce, nonche il a balletto del piaceri celesti uno dei più freschi graziosi tra i molti sparsi nell'opera.

Il terzo atro contiene una di quelle poche scene veramente e sostanzialmente legate e vitali dell'azione diam-

matica, ossia quella tra Polluce, Telarra e Febra una specie di terzetto dove il gioru delle voci, dall'espressione dolente e commossa, porta ad un resultato generale vivo e pulsante

La «danza dei diavoli», che pur non appare molto origuiale rispetto agli altri episodi minali. chii de con bell'effetto l'atio

Il quarto si svolge ai Campi Elis. La «dativi delle ombre », una delle più note del Castor et Pollar è una pagina caratteristica e piacevole, ma il frammento più bello e il finide con la scena tra i due fratelli, veramente sentina forte, abitmente prospettata. L'ultimo alto, che consta di tre quadri, ha valore ed interesse essenzialment-

MAGGIO FIORENTINO



e aignanto tenne e leggero, e spesso sopraffatto dall'imponenza e importanza di frammenti scenici a scopo figurativo e coreografico

Si pensi, a meglio convincersi di questo che mi'azione facile e semplice come quella del Ca-stor et Pollux ha bisogni di cinque atti per potersi concluderi e che Si pensi, a meglio convincersi di questo potersi concludere, è che ognimo di questi con-tiene poche scene riguardanti strettamente il moltissime invece di altra specie, quasdi cornice e di abbellimento. Una concezione, insomma assolutamente e indiscutibilmente antidrammatica, che procede assai piano, a forza Corammatica, che proceer assat piano, a torza de sgavoltes», e sartubandes», e famburins i, e passe-pleds» ed altre danne ancora. Ogni atto di opera doveta avere ed ha, anche in Castor et Polhaz, un intermezzo di ballo (non per mila appunto venivano questi lavori deno-











Ecco la rassegna fotografica degli artisti francesi che si produrranno durante il Maggio Musicale Fiorentino: da sinistra a destra di chi legge figurano il Maestro Philippe Gaubert, direttore generale degli apattacoli, e Yvonne Gall, Germaine Luhin che canteranno in Castor et Pollux. Le segue Sarge Lifar, che parteciperà alla serata dei moderni halletti dell'Academie de Danse di Parigi e Solsnge Delmas che ai produrrà come le due precedenti attrici nell'opera di Rameau.



Continuando aslla pubblicazione dei bozzetti dell'Orseolo già iniziata nel numera precedente presentiamo ai lettori i personaggi di « Marino» e di « II Cavaliara» che agiscono nella nuova opera dell'illustra maestro Ildebrando Pizzetti. I figarini originalmente tratteggiati che riproduccino con eleganza lo stile a la foggia della Venezia secentesca sono dovuti alla squisita interpretazione artistica di Maria de Matteis.

coreografico e scenico; la conclusione leggendaria dell'azione mitologica porta naturalmente all'immancabile balletto finale, ancor più fastoso e ricco degli altri.

Anche attraverso questa brevissima e concisa esposizione, è facile comprendere il vero carattere dell'opera Nessin altro spettacolo, forse, meglio di Castor et Pollux, è una fedele riproduzione della mentalità di quell'epoca, dei suoi gustl, e delle sue aspirazioni; dove una certa esteriorità essenzialmente epidermica e fragile. mista ad un senso di curiosità non senza malizia di compiacimento nell'elemento mitologico, leggendario, fiabesco e talora epico ed eroico, si contrappone alla grande visione drammatica ed alla profondità dei sentimenti. Osservate questo lavoro: vive, piace e s'impone proprio per questi caratteri squisitamente formali, creati per essere aoimirati ed osservati dagli altri nel loro superbo ed ammirevole artificio costruttivo: Quando Rameau ricerca l'espressione di sentimenti umani, apparirà di questi il segno più heve e prù tenue, dolcezza o malinconia, grazia o sorriso, compiacenza o vanità. Il che affermare non significa menomazione alcuna, ma riconoscimento assoluto di sensibilità artistica che vale di per se stessa quanto ogni altra, anche se del tutto opposta, oggigiorno, all'attuale comune sen-

Castor e Pollux — come glà abbiamo detto—sarà eseguito dal complesso dell'« Opéra » di Parigi; direttore: Phillippe Gaubert; interpretti Germaine Lubin, Yvonne Gall, Solange Delmas. Villabella, Ronard, Claverie. Regista generale: Pierre Chéreau.

La sera del 29 aprile l'Accademia di danze di Parigi effettuerà l'unico spettacolo di balletti moderni. Espressione artistica non molto diffusa tra not, ma che gode in Francia, invece, molta popolarità e successo, questa serata di danze diviene logicamente una delle più attese tra le molte del Maggio Musicale Fiorentino. Verranno eseguiti; Daphnis et Chloé di Maurice Ravel, Namouna di Edouard Lalo e Les impressions de music-hall di Gabriel Plerné. Il Daphnis et Chloé fu scritto da Ravel nel 1910 ed è una delle opere più conosciute di questo grandissimo francese, anche se non sia, checchè se ne dica, una delle più importanti. Musica naturalmente finissima e, polchè scritta per un balletto, come ogni altra, e forse più ancora, musica di tale genere, inscindibile a giudicarsi dall'azione coreografica, per la quale fu scritta, sentita e continuamente riferita. L'azione è mitologica e narra la famosa favola dei pastori Dafne e Cloe I quali si amano di amore innocente e puro che riesce a trionfare infine attraverso varie peripezie. La musica è esclusivamente descrittiva, deliziosamente fine ed aristocratica; alcune pagine (tutto il secondo quadro e l'introduzione del terzo) superano il carattere e l'intendimento dell'azione ed assurgono, pur nella loro immancabile e necessaria aderenza scenica, ad importanza maggiore.

La musica di Edouard Lalo che accompagna la « suite » di danze Namouna, si adatta alla visione scenica con abile gioco, anche se nou con troppo buon gusto, conferendogli un sapore piacevole e talora picante. Questo balletto deve considerarsi il primo — dopo anni ed anni in cui l'azlone danzata aveva persa ogni sua dignità e nobiltà, limitandosi a funzione riempitiva e coreografica nell'opera teatrale — a segnare la rinascita francese contemporanea di tale forma artistica, e se pensiamo ai circa 50 anni che esso ha di vita nonché all'equilibrio che il musicista ha creato tra musica e scena, l'importanza anche storica di Namouna appare assai notevole.

Infine di Gabriel Pierné avremo Les impressions de music-hall. Notissimo direttore d'orchestra e compositore, egli si è limitato, più che a una descrizione o riproduzione d'ambiente, in questo suo balletto, ad una evocazione, la quale, proprio perchè un tantino sbiadita e confusa, riesce maggiormente sapida, spiritosa, caustica e, persino, commossa e poetica.

Nell'attegiamento musicale delle «giris», dei «clowns», del «danzatori spagnoli», il rifieso, forse, di lontane serate (proprio come nel Valses nobles et sentimentales di Ravel) si fa più o meno vivo e sicuro, ed il sorriso iromico ed umeristico diviene a poco a poco malinconico rimpianto e odente ricordo.

Saranno, tra gli altri, esecutori di questi tre balletti le danzatrici Hughetti, Bos, Lorcia e Binois, e i danzatori Serge Lifar e Serge Peretti. Direttore generale: Philippe Gaubert.

RENATO MARIANI.



La festività della Pasqua vanta in Italia bellizatma tradizioni, tra la quali è famosa quella fiorentina dello scoppio del carro, accesa dalla colombina che, nel meriggio del sabato santo, provieno dall'altar maggiore come una luminosa amuniciatrica di asaltanza. Il commovento rito ha trovato ancho quest'anno nella radio il mezza afficace per diffondersi e per propagarsi in tutta la Penisola.

EIAR

ANNUARIO DELL'ANNO XIII

VOLUME DI 480 PAGINE STAMPATO SU CARTA LUCIDA. ILLUSTRATO CON OLTRE 300 FOTOGRAFIE. ELEGANTEMENTE RILEGATO IN TUTTA TELA

SOMMARIO

UN QUARANTENNIO . DIECI ANNI DI RADIO IN ITALIA - IL SOTTOSEGRETA-RIATO PER LA STAMPA E PROPAGÁNDA . S. E VALLAURI, PRESIDENTE DELL'EIAR . IL PRIMO PRESIDENTE DELL'EIAR . OALLA PRIMA STAZIONE ALLE ULTRAPOTENTI IN COSTRUZIONE . COLLEGAMENTI NAZIO-NAULE (RELAIS INTERNAZIONALI - LE STAZIONI PER IL DOPPIO PROGRAMMA . I NUOVI IMPIANTI RADIDTRASMETTENTI IN ALLESTIMENTO . L'ENTE INTERNAZIONALE DELLA RADIODIFFUSIONE . IL CENTRO RA-DIOFONICO INTERNAZIONALE AD ONDA CORTA DI ROMA · LE TRASMISSIONI D'O-FERA OAJ TEATRI E DAGLI AUDITORI . IL PALAZZO DELLA RADIO A RDMA · IL TEA-TRD EIAR DI TORINO . LE REGISTRAZIONI . I VARI GUSTI DEL PUBBLICO . OPERA E EUSICA SINFONICA NELLE STAGIONI 1932-133-134 · L'OPERETTA ALLA RADIO · I CORI REGIONALI . COMMEDIE PER LA RAOIO E TEATRO RADIOFONICO . IL «GIDRNALE RADIO: · LE C'CRONACHE DEL RÉGIME : · VOCI DEL MONDO E RADIOCRONACHE -IL (CANTUCCIO DEI BAMBINI» + LE CO-LONIE ALPINE E MARINE DEI BALILLA . LA RADIOFONIA PER LE SCUOLE E PER GLI AGRICOLTORI . LE TRASMISSIONI DALLE CHIESE . H. «RADIOCORRIERE» . I PIONIERI DELL'EIAR . COME EUNZIONA LA RADIO . LE MICROONDE . RADIOTELEVISIONE . L'IN-DUSTRIA OELLE COSTRUZIONI RADIOFONI-CHE IN ITALIA . LA MOSTRA DELLA RADIO . PER LINI APPARECCHIO POPOLARE • IL CON-TROLLO TECNICO DELLE TRASMISSIONI . STAZIONI EUROPEE DI RADIOOIFFUSIONE AD ONDE MEDIE E LUNGHE IN ORDINE OFFREQUENZA E DI LUNGHEZZA D'ONDA -ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA CORTA PER RADIOFONIA



CONSIGLIAMO GLI ABBONATI CHE INTENDONO ASSICURARSI L'ANNUARIO DI PRENOTARSI INVIANDO L'IMPORTO ALL'AMMINISTRAZIONE DEL "RADIOCORRIERE", TORINO, VIA ARSE-NALE 21, PREFERIBILMENTE VERSANDO SUL CONTO CORRENTE POSTALE N. 2/13.500

LLA SCALA

che uno del consueti aneddoti che, scaturiti da un'unica fonte — i soliti Florimo, Amore, Cicconctti e compagnia che se ii hanno scambiati fraternamente e palleggiati a vicen-da — e, fritti e rifritti e cucinati in tutte le

salse, hanno costituito il massimo corredo del novanta e mezzo per cento degli scritti apparsi nel presente anno celebrativo. Il quale, se è valso a ravvivare il nostro culto

e valso a raveviare il nostro ciuto per il cantore divino che, con l'immortalità delle sue melodie, ci parla ancora oggi d'un'arte. la nostra, che non può, che non deve soffrire inquinamenti di sorta; se è valso, per la gioja arcana del nostro spirito, a far ridestare, dull'oblio ingeneroso che le aveva tenute celate alla più gran parte della presente generazione, quasi tutte le musiche sbocciate dal cuore gonfio di giovinezza e di bellezza di Vincuore gonfio di giovinezza e di bellezza di Vin-cenzo Bellini, non ci ha dato ancora, sia detto senza ambagi, quello che avevamo sperato; una meditata e profonda blografia del Maestro, non infarcita dei consueti luoghi comuni di cui fan-no le spese i vani sospiri della povera Madda-lena Fumaroli, lo scandaletto della bella e ar-dente signora di Cantin e il trionfali amori delle altre due canore e fatali Giuditte.

Perchè il Catanese divino non è, non può esser tutto lì. Quello studio amoroso, insomma, fatto d'indagine suttile ed erudita che sia degno di fiancheggiare il sovrumano patrimonio di bellezfiancheggiare il sovrumano patrimonio di bellezca lasciatori dal musicista grande, della cui anima nulla sappiamo tranne i canti immortali el lucenti delle sue opere. Non è poco, è vero. Ma è proprio considerando le sue opere che, pur attraverso la lievità carezzosa di quelle melodic che di danno tanto soave ristoro e che sembrano sgorgate per virtu misteriosa d'um divino incantamento da una fonte quasi inconscia del propositi dell'innovatore imirante a ideali superbi intravisti, che si sente più viva la nostalgia di ciò che la critica storica non ci ha aucora detto del Maestro. del Maestro.

Perchè — e se ci ripetiamo ce lo perdonino i lettori — Vincenzo Bellini non fu soltanto un generoso e sovrano dispensatore di ghirlande melodiche, ma un artista tutto preso del suo somelodiche, ma un artista tutto preso del suo so-gno di rivoluzionare il teatro nusicale da lui trovato al suo apparire e nel quale, dominatore: Gioacchino Rossini, E come tale, sin dal primi lavori, fin subito gindicata l'opera sua. Da un giornale torinese di... qualche anno fa, da un numero, cioè, della Gazzetta piemontese del 1830. stralciamo le righe seguenti: «L'esilo ottenuto dalle due applauditissime opere Pirata e Stra-niera ha indotto i più sagaci ad investigare la cagione del loro straordinario buon successo



Il Maestro Gino Marinuzzi che dirigerà La Straniera alla e Scala n.

e quelli che sono niù m grado di giudicare portano opinione che non solo all'originalità dei pensieri musicali ma ancora e con più ragione alle novità della loro maniera si abbia ad ascrivere l'en-tusiasmo che fin dal

destarono nell'universale, Caposcuola come Rossinl, il Bellini inizia con le sue musiche una rivoluzione che non può essere che vantag-giosa per l'arte. A proposito di quanto asseriamo, non posslamo trattenerci dal riferire le parole che si leggono in un recente numero di un fo-

la sorvegli e all'uopo la difenda. E il fratello d'Agnese, diffatti, sotto il falso nome di barone Valdeburgo, si stabilisce nei dintorni del castello e... deve vigilare in un modo curioso se non si avvede che un brutto giorno la sua po-vera sorella, rotta dal dolore e dal rimorso, lasciata nel castello una fida camerista che le so-miglia, se ne va, solitaria e sperduta, ad espiare miglia, se ne va, solitaria e sperdiuta, ad espiare il suo peccato in una capanna posta presso il lago di Montolino. E quest'Agnese è appunto la Straniera che i popolani scambiano per una fattuechiera malvagia, capace d'ogni più nefanda nequizia. Ma essa è bellissima pur nel palore del suo dolce vios spesso solcato dalle lagrime e di sè innamora il giovane conte Arturo di Bauvente disconte di successione. di Ravenstel, discendente di antichi principi di Brettagna, che per lei si dispone ad abbandona-

STRANIERA

glio musicale di Parigi: «Il giovane composi-tore cui dobbiamo Il Pirata e La Straniera gode meritatamente una splendida fama ln Italia. Il Pirata e La Straniera hanno fatto vedere come Pirata e La Straniera hanno fatto vedere come pei compositori di quella contrada s'abbiano tuttavia altre maniere fuori dell'imitazione servide del far di Rossini. Bellini ha nella sola ispirazione sua propria trovato il modo di trarre a se l'attenzione degli Intelligenti: la sua Straniera, ad esempio, unisce alla forza drammatica la bellezza della melodia e il suo stile non può avere che un successo grandissimo. Ed è infatti proprio ne La Straniera che Vincenzo Bellini da adita aperto al suo segna d'impositore che deadito aperto al suo sogno d'innovatore che dovrà condurlo alle più pure e umane espressioni di certe pagine de La Sonnambula, alla potenza drammatica

dei canti e degli incisivi recitativì de la Norma. La prossima trasmissione dell'o-pera ci di-spensa dal dllnugarci sull'esame di essa perché Bellini non ha d'nopo di chiarificazioni. Piut-tosto, cre-diamo che non riuscirà

discaro ai re la fanciulla cui s'era già promesso, la bella Isoletta, figlia del signore di Montolino.

Tutto questo è già avvenuto quando incomincia il primo atto. Isoletta piange il suo desolato abbandono e supplica il suo amico Barone di abbandono e supplica il suo amico Barone di Valdeburgo che è, non dimentichiamolo, il fra-tello di Agnese e che non sa che la Straniera, di cui tanto teme l'ingenua Isoletta, è proprio sua sorella, di far ritornare a lei il fedifrago sposo. Anche Osburgo, confidente di Arturo, co-spira col babbo della fanciulla per strappare il giovanotto alle malie della fathicchiera. Agnese ania anch'essa Arturo che però onestamente respinge da sè. Ma l'innamorato non si dà pace e non sa allontanarsi dal pressi della capanna. Ed è il che s'imbatte col Barone di Valdeburgo. Alaide, che è il nome assunto dalla fuggiasca, si fa alla porta della capanna. Il fratello la rico-nosce ed essa si gitta fra le sue braccia. Arturo crede d'intuire subito la ragione delle ripulse di lei perchè il Barone non può essere che il suo amante, E non appena Alaide rientra nella capanua, va incontro al suo ritenuto rivale, lo sfida e si batte con lui con l'accanimento del suo fu-rore e del suo amore. Lo ferisce e lo fa preci-pitare nel lago. In quella, attratta dal rumore pitare nel lago. In quella, attratta dal riunore delle arni, appare Alaide che, scorgendo Arturo con la spada insanguinata e intuendo con racapriccio quello che era avvenuto, urla la verità; egli le ha ucciso il fratello. Pazzo di terrore, Arturo esciama: «O ti fia reso o auchivo morro» e si gitta nel lago con la speranza di salvare chi, nel suo cieco furore, vi aveva fatto precipitare. In quella, irronpono sulla scena cosbirgo e un gruppo di popolani a lui asserviti che fanno prigioniera la Straniera che il brando in sanguinato e il

insanguinato e il suo grido: «Sono io che l'ho ucciso » ad-ditano come autrice del terriblle sfatto.

statto.

L'infelice è portata dinanzi al Tribunale degli Ospitalieri. Si proclama
innocente, ma altro
non può, nè vuol dire. Dalla scure potrebbe salvaria soltanto. Artirotanto Arturo, ma

1117 rapido riassunto della vl-cenda drammatica tutt'altro che lineare della quale, to-gliendola da un ro-manzo del Visconte d'Arlincourt, Fellce Romani s'è servito per apprestare al giovanissimo mae-stro, che usciva fresco fresco dal trion-

fale successo de 11
Pirata, il libretto occorrentegli per la sua seconda battaglia. Sembra che neanche il poeta fosse molto sicuro dell'eccessiva chiarezza del suo libretto se credette opportuno farlo prece-dere dalla narrazione dell'antefatto, senza la cui conoscenza può quasi apparire inspiegabile conclusione del dramma.

Comincieremo, quindi, anche noi dell'antefat-to. Agnese, figliuola del Duca di Pomerania, va sposa al Re di Francia Filippo Augusto che per slecia de l'amberga, principessa di Danimar-ca. Ma colpito d'anatema, Filippo Augusto è co-stretto a riprendersi la prima sposa e la povera Agnese, bandita da Parigi, è relegata in Bret-tagna in un vecchio castello. Al Re, che pure l'adorava, non resta che ordinare che la poveretta sia trattata come una regina e ad inviare in Brettagna un fratello di lei perchè in segreto

è ben custodito dal perfido Osburgo che vuol la perdizione della fattucchiera. Arturo però ricsce a fuggire ed eccolo irrompere di-nanzi al Tribunale e proclamare l'Innocenza della



donna. E, poco dopo, compare anche il Barone di Valdeburgo, anche lu salvatosi per miracolo. La donna è uberata. Se ne rende mallevadore il Grana Priore che preside il Tribunale, Aquesse e suo fratello tuggiranno ora lontano. Ma Arturo vuole almeno, prima ch'ella parta, il suo perdono. E supplica il fratello di lei perche gil consenta di veder Alade l'ultima volta, «Ritorni egli all'abbandonata Isoletta — risponde il Barone — la conduca all'altare e la vedra quel giorno e le darà l'ultimo addio ». Ed ecco il rito che mette al Templo degli Spedalieri. Passa di corteo nusiale: «Ella è dietro una colonna dice il fratello di Agnese ad Arturo — ed ella ti vede ». Egli fissa, con l'anima spezzata, la Straniera e come un automa, al lato della sposa, entra nel templo. La Straniera esta sola. Giundonna. E, poco dopo, compare anche il Barone di Stramera è come ul automit, ai nato citta spossi-entra nel tempio. La Straniera resta sola Giun-gono dall'interno gil echi della musica religiosa. Il giuramento è proferito. Tutta la forza di re-sistenza di Agnese è ormai esaurita. Si sente morire. Tenta di fuggire, ma cade. Dall'interno

ora si ode uno strano brusio di voci concitate e sgomente ed ecco, fuori di sè, barcollante, apparire Arturo che al precipita ansante ai piedi della sua adorata. In quella, si fa innanzi il Priore che s'accosta alla Straniera e, Inchinandosele. la chiama Regina. Un foglio del Re, pervenuto pochi istanti prima, aveva comunicato al Priore che, morta Isamberga, Agnese era chiamata ad ascendere nuovamente al trono. « Sovra il mio corpo spento ai soglio torneral », esclama Arturo e si trafigge con la spada, cadendo ai pledi della Stranlera.

Un po' complicata la faccenda, non è vero?, un po complicata la faccenda, non è veror, ma, indubbiamente, ricca di elementi e di forti contrasti drammatici che non possono non averentato la fantasta del musicista giovanissimo, che, con La Straniera andata in iscena alla «Scala» di Milano la sera del 4 marzo del 1829, ratificava il successo de II Pirota, che già lo avero rivetto al mondo dell'erto. aveva rivelato al mondo dell'arte.

NINO ALBERTI.

L'atto di nascita della «Straniera»

Qui, tra i susurri queruli del vento. Quando incombe la sera, Suona di donna un misero lamento. Qui scrisse La Straniera Bellini, e avea nel core Della fanciulla a lui negata il pianto: Qui muto passa l'ore Chi nel memore cor sente quel canto.

Questi versi di Filindo Santoro si leggono su Questi versi di Filindo Santoro si teggono si una lapide posta nell'interno della «Torre di-roccdia» nascosta fra gli olberi in un angolo re-moto della magnifica villa Antona Traversi u Desio. Ma Antonino Anore, nella sua pregevole tita di Bellini compersa or son quarant'anni, si doleva che la verità storica lo obbligosse a non-aggiustar fede alla tradizione e Jacena voti che la lapide fosse trasportata nella villa Salterio della considera della contra della villa Salterio lago di Como, « ove realmente l'opera venne con-

cepita e composta ».

Realmente? In verità non è facile stabilire quando un compositore «concepisce» un'opera. Quel che appare certo dalle lettere di Bellini in Que: Cue appare certo acate estere di Settati un parte già note, in parie poste ora in luce o com-pletate nel volune pubblicato di recente da Francesco Pasturo (*Totalila » editrice, Cata-nia), è che, dopo il successo del Pirata, a « serti-tura » per la nuora opera da rappresentarsi alla Scala fu stipulata dal Bellini con Domenico Bar-Scutu je sispanna od octime con Dodlenito Dul-baja, impresario della Scala e del San Carlo di Napoti, sollanio sul finire del giugno 1828, come egli ne dà notizia al grande amico suo e fidato consigliere Francesco Florimo in lettere datale da Milano, come da Milano sono datale le altre. scritte durante l'estate, l'autunno e l'inverno successivi, nelle quali Bellini dà canto del come si svolge il suo lavoro per La Straniera.

Il 14 luglio il contratto col Barbaja è concluso, Il 14 lugito il contratto coi Barbaja e concuso, ma Bellimi è perplesso sul da jarsi, è tirbato sopra tutto perchè non potrà avere per la sua nuova opera il tenore Rubini, che un così grande successo avera riportato nel Pirata, e «Milano è troppo entusiasta per quel benedettissimo Pirata e Rubini » Veda, dunque, il Florimo di parlare al Rubini, perchè ottenya di lasciare Napoli, doriè impegnato al 15 di gennato e jaccia interaccia di perchete che escriptivo. dov' è impegnato ai 15 di gennaio e faccia interiodere al Barbaja cche senza un buon tenore io farò fiasco ed egli perde nun solumente tutte le
spese e la mia paga, ma l'introito d'un carnevale,
ed un'opera che, riuscita, farebbe i suoi interessi
in tanti attri anni; che qui non vogliono che Rubini, e dicono tutti che fischieronno quante opere
andranno in scena senza Rubini i. (Ma Rubini
non fu possibile averio e bisognò accontentarsi
d'un tenore giovane e quasi sconosciuto, Dome
nico Reina, che, del resto, fece ottimo prova, e i
milancsi non fischiarono affatto ma applaudirono
da spellarsi le mani). E' in questa stessa lettera
che Bellini scrive: « Venendo Romani, proporro
quanto mi dicis e la proposta deve riferirsi al
soggetto de La Straniera, il che s'induce anche
da una frase contenuta in una lettera senza data;
e riferita da Luisa Cambi (Bellin), Mondadar e riferita da Luisa Cambi (Bellini, Mondadori editore) dove si dice al Florimo: «Tu stesso me ne hai somministralo l'idea in una tua». Ciò che dà colore di romantica leggenda anche ad un'altra asserzione spesso ripetuta e cioè che il soggetto de La Straniera, tratto da un romanzo del visconte d'Arlincourt, josse suggerito al Bellini dalla sua bella ed appassionata amica Giu-ditta Turina, alla quale l'opera fu dedicata.

Verso la metà di settembre, Felice Romani s'ammala e da una lettera di Bellini a Florimo apprendiamo che il giorno 24 è ancoro ammalalo e non sarà al caso di mettersi al lavoro per il libretto prima di otto giorni o anche più. Cosi Bellini sia com'egli dice. « in una tremenda agonia > temendo che gli assegnino un altro poeta. Il 17 ottobre Bellini scrive: «Romani mi diede il resto del duetto che, specialmente la cabaletta, è d'un freddo inesprimibile, che non ha niente a fare col sublime del primo tempo: io lo pregai a cambiarla, ma egli si nuostrò renitente, e non so questo mattina se me ne farà trovare una nuova...». Il 22 novembre «Romani non mi nuora...». Il 22 novembre «Romani non mit ha dato più nulla e ieri l'impresa gli ha scritto una lettera, dove chiedono immancabilmente tutto il libro per la fine di quasto mesc...». Il l' dicembre: «... Romani mi ha dato il terzetto per metà che troverat qui sotto... Se Romani seguita a così scripcr bene, non arrò tanto timore; per-chè se io non farò buona musica, le situacioni sosterrebbero l'opera; e ciò puoi provario in questo tersetto che io tropo ben situalo e fora di grande interesse e novità: tu però mi darai il tuo sirvero sentimento. il tuo sincero senlimento».

Tutte queste lettere, come s'é detto, portano la data di Milano dove Bellini è sempre rimasto in tutto il periodo di gestazione de La Straniera, come, del resto, era indispensabile, dovendo egli reslare a contatto col Romani, dal quale riceveva, man mano, i diversi brani da musicare, e co quale discuteva le modifiche, le aggiunte, i rifa-

cimenti necessari

A questo proposito è opportuno ricordare l'a-A questo proposto e opportuno riconale ta-neddoto narrato dal Cicconetti e che riguarda l'oria finale de La Stranlera. Bellint non è con-tento dei versi scritti da Romani che li rifà una seconda, una terza e una quarta volta seuza mai sconda, una terza e una quarta volta seuza mai soddisfare il compositore Il poeta, spazientito, dichiara che non riesce ad intendere che cosa Bellini voglia, « Altora Vincenzo, animandosi nel viso: Che voglio? Voglio un pensiero che sia tutto insieme una preghiera, una imprecazione, una minaccia, un delirio - e correndo ispirato al pianoforte, creò impetuosamente la sua aria finale mentre l'altro, guardandalo con istupore s'era posto a scrivere. — « Ecca ciò che voglio — disse il maestro — l'hai tu conosciuto »? — « Ed eccone le parole — rispose il valente poeta presentondo-gliele: — sono io entrato nel tuo animo? ». Il Bellini abbracciò il Romani con effusione d'affetto e di riconoscenza; per tal guisa si formò la rinomata aria finale de La Straniera: « Or sei pago, o ciel tremendo ... ».

Emilia Branca, vedova del Romani, nelia biografia apologetica del marito, riporta l'aneddolo solo mutando il luogo in cui avvenne il fatto solo mutanto u tuogo in cui avvenne u pueto « che, se il fatto è vero, non fu certo la casa del maestro, ma quella del poeta. Romani non soleva mai andare dai compositori a portare o rifare versi, bensi questi andavano a prenderli, a sollecitarli caldamente, e ad aspettarli anche ansio-samente, a casa sua, dove appunto teneva un

La sola conclusione plausibile da tutto ciò, è che, tra Desio e Moltrosio, La Straniera ju composta... o Milano! In quella casa brutta, misera, e così poco romantica di via San Vittore e 40 Martiri (adesso via Verri) dove il Bellini abitò e che ora non esiste più

CIERRE.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si ja flore.

RESURREZIONE

L'occhlo vivo d'Iddio cerca nel folto creato: — Dove sei, Figlio mio? La terra l'ha divorato. Sepolta vittima splende sotto l'opaca argilla Diventò rosa, la favilla di sangue sopra le bende. Del verme l'orrida fame fiuta già il suo possesso. La morte stringe in amplesso la carne falta rottame. E ancora la voca d'iddio percuote la terra caina:

— Dave sei, Figlio mio?

La batte finche non l'incrina In ala falce mortale cangiò vittorioso il Cristo Salicco di iddio finite. Salire al cielo fu visto per luminose scale. Tomba violata e vuoto terra sota è rimasta. esilio, palude vasta, abisso di sangue e di mota Eppure ci niuove un desio semplterno d'attezza Il vuoto sepolcro d'Iddio e culla alla nostra certezza.

SAGRA DEL LAVORO

Buona gente dei campi e delle officine, tessi-trici, pescatori, macchinisti, minotori, uomini di leltere e di pensiero, soldati. studenti, donne di cenes e ut pensero, solonto, staubent, admie ut casa, socratoli, womini che lavorate, womini che sudate, che soffite, che amate, il giorno è venuto che ogni vostra pena la la sua festa c la sua giorificazione. Il lavoro non è più una calena, è un alla, Lo si cerca come una salvezza chen, è un alla, Lo si cerca come una salvezza della vita, lo si domanda come un dono conso-latore. Nulla più ha di vile e di miserando: nulla che riporti alla faccia, come uno schiafio del destino, il sangue del nostro orgoglio più se-greto. Il lavoro è una testimonianza della nostra qualità di uomini, un atto di solidarietà umana che continua. Il lavoro è una preohiera assidua che Dio ascolta e di cui la Patria si orna come di un durevole alloro.

VENE D'ITALIA: L'ISONZO

Ruggivi con criniere di spune sollo i ponti di legno della nostra avanzala, e i fanti in te lava-vano il loro sonno, svegliati dal bombardamento. Il sangue dei contadini caduti si lasclava inghiottire dal tuo colore d'acqua e di terra car-sica, un colore antico come le pagine della sto-ria che si fa rileggere per essere vendicata. Eri ria che si fa rileggre per essere vendicata. Eri mullusos come un cuore costretto a dormire a fianco della morte; eri un confine da superare m cui l'ideale d'un popolo non voleva ancora gettare la sua semente perche più innanzi aspettava di raccogliere e di riposare. Eri una trincea di luce in cui i fanti cadevano per l'eternità. Ora una georgica solitudine l'ha preso. L'ancora l'incele i cimileri son verdi come i giardini. L'Italia ti sente nel cuore come una vena ricca e feconda, sangue del suo sangue, storia della sna storia. Girano per te i mulini; le mandrie scendono alle tue rive e ti beono. Somigh una lunga benda di cui s'è fasciata l'Italia per non morire dissanguata. l'Italia per non morire dissanguata.

STAGIONE

Dura un tempo selice di sole ma non giovevole alle campagne. La pioggia tarderà oncora. Solo sul finire di aprile l'avremo abbondante e dissetante della terra. Ritorni di gelidi venti, ciell talora malinconici, si vedranno ancora. Ma il maggio trionferà di tutto e sarà quel che deve essere e che è nella vita delle stagioni.

INVITO

O bambino, che tra erba e ghiaia giocando scopri il mondo; agnellino biondo pascolato dalla bambinaia, questo è tempo di girotondo. IL BUON ROMEO. PATOURATA con la consueta austerità fascista, la salutata ai suono degli inni della Patria. A XVI Piera di Milano ha aperto venerdi mattina i suoi battenti. Nel pomeriggio essa ha avulo l'inaugurazione ufficiale da parte del Ministro Thaon di Revel, con l'initervento di S. A. R. Il Duca di Bergamo. Si sono succedute, in seguito, molte visite cospicue; ne vaie qui stenderne l'elenco, che troppo tardi esso arriverebbe al lettori, già tempestivamente informati dai quotidiani. Diremo piutustos che questa grande manifestazione del lavoro italiano, questa solenne rassegna di attivita e di ardimento, appare quest'anno più gagaliarda e più completa, e sempre meglio rispondente a dare un

LE NOVITÀ INTERESTANTI E LE

concetto di ciò che è e ogni giorno più diviene, nei campo dell'industria e del commercio, l'Italla fascista.

Diewamo la settimana scorsa, accemnando ai preparativi che si facevano per allestire la grande città del traffici, come da per tutto regnasse una grande serentia, un tranquillo senso di fiducia nei destini d'Italia, che nel nome di Benito Mussolini trovano la loro più salda granzia. È lleto oggi per ogni unore italian, aggiungere, dopo Stresa, che tale serenità semprava avere qualche cosa di inconsclamente profetico. Sgombro l'animo da tante non infondate preoccupazioni, gli italiani possono attendere oggi serenamente alle loro feconde opere di lavoro. È, in questa Piera, il lavoro ferve. Giova tarne i migliori auspieli per il domani, rivolgendo un fervido ringraziamento a chi di tanta serenità nostra è l'artefice primo.

Dire di tutte le novità esposte a questo Salone senza incorrere in errore e in omissioni è cosa non facile, tanto più che, scrivendo a pochissimi giorni dall'apertura della Mostra e quando essa ancora non può dirsi veramente completa, è maneato il tempo di osservare ogni cosa con la necessaria attenzione. L'ammirazione—e, in questo Salone, da ammirare c'è non poco—non sempre è fatta per alutare a servire esattamente la verità. Mi proverò dunque, citando a caso secondo l'ordine di alcumi rapidi appunti, fiducioso che non mi si vorrà fare colpa delle eventuali inesattezze in cui potessi incorrere.

Tutti gll apparecchi esposti sono — salvo indicazioni in contrario — adatti alla ricezione delle onde corte, medie e lunghe. La Pimi presenta il grande radiofonografo a li valvole. Si tratta di una muovissima creazione, appartenente alla serie Perrosite; ed è appositamente studiato per dire all'amaiore un apparecchio che sia quanto più possible al corrente coi nuovi ritrovati della tecnica. Particolari interessanti, per ciò che riguarda la riproduzione, sono l'installazione di mi labirinto acustico e l'uso di due altoparlanti dinamici: uno a grande cono e forte eccitazione, particolarmente adatto per la riproduzione delle note basse, e l'altro, più piccolo, destinato al migliore rendimento delle note acute. Pure di

aitoparianti a forte eccitazione è provvista l'altra super a 8 della stessa Casa, anch'essa notevole per i perfezionamenti introdotti. Completa la serie delle novità della Fimi una super a 5, che può considerarsi un apparecchio veramente utititatio.

Della Radio Mareili, attesa con la consueta curiostià che il pubblico concede volontieri alle sue novità, appare ora una super radiofonografo a 7 valvole con regolatore di selettività, che è certamente un apparecchio di prim'ordita.

MILANO LA RADIO ALLA FIERA

Esso utilizza un movo tipo di altoparlante elettrodinamico, dotato di bella fedeltà di riproduzione, e può offrire una notevole potenza di ussita indistorta. Anche questo apparacchio—che rappresenta quanto di megilo ha prodotto sinora la grande Casa milanese — è destinato ai fini intenditori. La Radio Marelli espone inoltre gli altri suoi più recenti tipi, già noti e apprezzati sul mercato.

Della Ditta Ailocchio Bacchini, nota e stimata pioniera della Radio, incontra molto favore una super radiofonografo a 7 valvole, che appare progettata e costruta con la nota serietà tecnica di questa Ditta, e dotata del più recenti perfezionamenti. Una super radiofonografo a 5 vaivole, essa pure di recente realizzazione, attesta

vole, essa pure di recente realizzazione, attesta l'instancabile attività della Ditta.

In un posteggio molto interessante, la Safar espone i suoi nuovi tipi: notevole in special modo una super radiofonografo a 7 valvole, costruita su due chassis separati, in due mobili diversi, e provvista di altoparlante gigante, installato in un terzo mobile indipendente E' un apparecchio notevole, oitre a tutto, per la sua grande potenza. Altre supercterodine a 4 e a 5 valvole, con e senza fonografo, arricchiscono la sua mostra. In uno speciale padiglione pol, la Safar, con una tenacia e un coraggio veramente ammirevoli, mostra ai pubblico 1 consueti esperimenti di televisione e documenta i risultati da essa con tanto sacrificio realizzati in questo difficile campo.

La Voce del Padrone schiera un vasto gruppo di supereterodine a 5 valvole, con e senza fonografo, tutte per onde corte e medie. Da segnalare in special modo un tipo muovissimo che vuole restare alla portata di tutti e che si mostra dotato di eccellenti qualità musicali. E' noto, del resto, come questa accreditata Ditta dedichi ogni più attento studio alla riproduzione dei suoni, ottenendone risultati veramente ottini.

Nel posteggio della Slemens, riscuote molto Interesse da parte del pubblico l'ultimo tipo Telefunken: una supereterodina per onde corte e medie ntilizzante un triodo-exodo ACHI, che rappresenta l'ultimissima novità in fatto di valvole. L'apparecchio può aversi con e senza fonografo. Con esso, la Telefunken continua a mostrarsi all'altezza della propria invidiabile fama.

Molto interessante la mostra della Watt. In essa si notano una super 6 radiofonografo, una super 5 e un'altra super 5 per onde corte e medie, e finalmente una super 4 a circuito reflex. Un'altra super melle super se a 5 valvole, utilizzabile tanto in casa quanto in automobile, è quella caposta dala Compagnia Generale di Elettricità che mostra in ogni particolare costruttivo l'impronta della cura dedicata al prodotti di questa grande Ditta. La Siti, antica e stimatissima antesignana nel campo radiofonico, ci mostra questa volta soltanto un tre valvole midget, che

SIGNIFICATIVE RIAFFERMAZIONI

appare progettato per dare a ognuno la possibilità di avere la radio in casa propria. La mostra della Società Scientifica Radio

La mostra della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati, se può riuscire non troppo al-lettatrice allo guardo del profano, dice ancora una volta allo studioso con quanto amore, con quanto entusiasmo e con quanta tenacia questa veramente ammirevole Ditta contunii nei suo sudi e nelle sue realizzazioni. I condensatori Ducati non hauno bisogno di elong; ma è opportuno dire che essi si perfezionano sempre più, e che tanto per le grandissime quanto per le piccolissime capacità essi hanno raggiunto una perfezione tecnica dificulmente superabile. Certi condensatori fissi di capacità minima sono vere mermiglie. La Ditta ha pure costruito un filto contro i disturbi delle radioricezioni, che verra cesseta nei mossimi carni

capsoto nel prossimi giorni.

La Pabbrica di Valvole Zenith, che ha testè celebrato il primo decennio di operosa esistenza, espone una cospicua quantità di tipi trasmitenti e riceventi, che comprovano la sua instancabile e feconda operosità. Non è possibile fame qui un sia pur rapido elenco; si può tuttavia far cemmo alla serie curopea standardizzata, che costituisce l'ultima novità eostruttiva della Ditta e che si presenta in modo veramente ammirevole per la costruzione che appare curatissima in ogni minimo particolare.

Un altro apparecchio molto notevole, così per eleganza di presentazione come per complessità di circuiti, è la super radiofonografo a 11 vatole della Superla, dottata di altoparlante a conograndissimo e racchiusa in un ricco mobile impontato a quell'eleganza semplice e di buon gusto chè inelle tradizioni della Ditta. Questa espone inoltre un radiofonografo a 7 valvole, un apparecchio autoradio a 6 e alcuni complessi amplificatori di costruzione accuratissima. La Siare, specializzatasi nella costruzione dei rinomati apparecchi Crosley, mostra una novità particolarmente notevole: una supereterodina a 5 valvole a corrente continua, e per onde corte e medie; un apparecchio destinato a fare la fericatà di quanti risicono in località servicio della corrente continua. La Magnadyne chiera parecchie supereterodina a 4, 5 e 6 valculera praecchie supereterodina a 4, 5 e 6 valculera quanti risicono in località servicione e senza fonografo, di accuratissima costruzione e di mozentazione assal legenadra con e senza fonografo, di accuratissima costruzione e di mozentazione assal legenadra.

struzione e di presentazione assai leggiadra. Un'altra Ditta accreditatissima festeggia





Gli industriali francesi visitano la Fiera di Milano — S. A. R. il Duca di Bergamo e S. E. Thaon di Revel, Ministro delle Finanze, con sitre Autorità, all'inaugurazione.

UN PESCO FIORITO

Un pacsaggio qualunque. Una grande casa. Una bella fanciulla affacciata all'unica finestra aperta sul panorama illuminato dal sole al tramonto.

Il cielo è splendido, inutile dirlo. La campagna è suggestiva, ma il rilievo e superfluo, poichè tutti noi amiamo quella che ha già parlato al

Prati verdi o aridi, alberi spogli od ombrosi. arbusti, cespugli, torrenti, rivi, fonti, stelle, cime incipriate dalla luna, monti coronati dalla neve: si può ricamare all'infinito, ma ognuno sa a me-

se pao recumere air repino, ma Gynano sa a me-moria tutto questo. Il quadro c'è, naturalmente, ma per creare l'incantesimo basta quella fanciulla alla fine-stra. La nostra fantasia si accende sul davanzale sconosciuto, per la sconosciuta giovane, tanto giovane, ma tanto triste da jarci dispe-

Bellezza senza adoratori?... Occhi che non sanno dove specchiarsi?... Possibile che labbra così fresche siano de-

stinate ai lunghi sospiri? ..

Silenzio, Allo lenzio.

Di fronte alla casa c'è un pesco in fiore. Solitario, con i suoi due ciuffi tondi e bassi, rosco e modesto, da l'idea di un bambino stupejatto, attento alla finestra aperta, alla fanciulla malinconica.

E i petali che ca-dono di quando in quando al lieve passar del vento, dai tremuli rami, sembrano commosse lagrime per quella giovinezza che si ojfre inutilmente all'orizzonte impassibile.

Ma il pesco in fiore forse tulto una preahiera, un'invocazione al miracolo.

Noi assistiamo compiersi del miracolo. grali a Madonna Primavera.

Un giovane é provvisamente là. cino all'alberello a due ciuffi. E volge i larghi occhi luminosi di speranza ulla finestra aperta: saluto senza voce nè gesti, omaggio senza inchini, annunziazione delicata.

Silenzio. Misterioso silenzio.

Le mani di lui, brune e forti, sembra che accarezino i rami del pesco. Pensiamo che si tratti di un bizzarro giaoco di moda in aprile. Ma non è così: il giuoco è assai più bizzarro: egli conta i fiori. Pazienza incredibile, incredibile perditempo di un uomo dalle spalle robuste.

La fanciulla spalanca gli occhi sull'imprevisto sorprendente. Domanda a sè stessa il molivo di quella penilenza. Ma colui che la compie ha la facoltà di preventre le udibili inierroga-

zioni e parla con semplicità, sorridendo al pesco, complice innocente, voluto dal destino: — La notte scorsa ho falto uno strano sogno: un Angelo è venuto a trovarmi e mi ha consigliato di contare, nell'ora del crepuscolo.

i fiori di questo pesco... — Contarli?!... e perchè?!... ve ne ha spie-gata la ragione?...

- No. Io so obbedire senza interrogare, senza indagare.

Ello ride con discre zione

- Affrettatevi, dun que, altrimenti, prima che abbiate finito, re-

sterete al buio...

— L'Angelo dette averci pensato.

- Forse avrà anche previsto che mi sarei offerta di aiutarvi?...

— Forse anche che io avrei accettato ...

Ed ecco le piccole mani bianche scorrere sui fragili rametti della pianla, vicine, molto vicine, a quelle brune e forti.

La luce si piano piano. Il cielo si nasconde per discre-zione. Tutto sembra allontanarsi in punta di piedi dal luogo dore si comple la s puerile fatica. la singolare,

D'improvviso ella

- Quanti fiori avete contati?

— Dio mio!... sclama lui disincanta-to. — Nou ricordo più Ella ride ancora piano, come se temes-se di essere ascoliata da testimoni invisibili.



Le copertine degli altri.

E vol, quanti ne avete contati?
 Dio mio!... a ridere della distrazione al-ui si perde la memoria...

Dunque bisogna ricominciare... Certamente... Ma è tardi... Il sole non ha frantumato l'orologio per compiacenza verso di noi ... Domani ...
- Domani? ! ...

— Domani?!... — ripele il giorane; e sembra che consideri le ore come neri abissi, larghi crepacci da superarc. Le mani brune e jorti si staccano desolata-

mente dai rami del pesco, complice innocente. Ella gli porge le sue, piccole e bianche, con gesto istintivo, offerta di consolazione, e domanda, candida e dolce:
— Siete sicuro che. in sogno, vi sia apparso

un Angelo?..

— Assolutamente certo, si... — risponde lut slupito. — Voi ne dubitale?...

— E se fosse stato il diavolo, con aspetto ingunnerale?

Ma il cielo ha ora indossato l'abito blu tulto cosparso di stelle e le stelle dicono di no, di no, che non è stato il diavolo.

FELJ. Bisogna credere alle stelle.

quest'anno il proprio decennio di attività; è la Unda, rappresentata in Italia dalla ben nota ditta Mohwinckel, Fra i molti apparecchi da ditta Monwinese!. Fra i molti apparecchi da essa esposil, a 5. a 7 e a 9 valvole, già noti al pubblico, si fa in particolar modo ammirare un complesso amplificatore destinato specialmente agi esercizi pubblici, e che in uno stesso mobile racchiude l'amplificatore propriamente detto e un diffusore a grande cono. L'Arel presenta una sua novità che incontra molto successo di cu-riosità tra i visitatori: ed è una supereterodina reflex a 5 valvole, in cui la scala pariante è costituita da una carta geografica nella quale restano illuminati il nome della stazione sintonizzata e quello della capitale dello Stato a cui essa appartiene, dando in tal modo all'ascol-tatore una non inutile impressione visiva delfubicazione e della lontananza di essa. Molto apprezzata per la bonta del suoi prodotti, la Società Milanes Vendta Apparecchi Radio espone una supereterodina radiofonografo a 7 valvole, costruita con molta serietà e con grande

Nei posteggio della Compagnia Generale Radiofonica sono esposte le ben note valvole Fivre del tipo americano con accensione a 6 Volta. ottime sotto ogni aspetto, e che, costruite in Italia, si sono con invidiabile larghezza introdotte nell'uso. La Ditta Geloso schiera i suoi numerosissimi prodotti, tra i quali particolarmente degni di attenzione appaiono gli ampiificatori e gli altoparianti elettrodinamici. Della Saira sono in mostra alcuni tipi di recente crea-zione, fra cui una supereterodina a 4 valvole reflex che è l'ultima novità della Ditta.

Tenace e valorosa, la Microfard ci mostra, ad ogni nuova esposizione di Radio, i risultati della sua attività inteiligente, Questa volta essa allinea con legittimo orgoglio, insieme con i suoi con-densatori fissi, le sue resistenze chimiche e i suoi nuovi condensatori per alta frequenza con isolanti ceramici. Sono prodotti così accuratamente finiti e così diligentemente studiati da ispirare la più grande fiducia. Lo stesso può dirsi per quanto si ammira nel posteggio deil'Officina Specializzata Trasformatori: trasformatori di alimentazione e ridnttori di tensione, impedenze, regolatori di tensione; e non a torto la prodizione di questa Ditta gode di larga rinomanza L'Ilcea-Orion espone I suoi condensatori, le sue resiatenze e tutte le numerose parti staccate nelle quali da jungo tempo si è specializzata.

Eco un altro posteggio interessante: quello della Fada. Tra i molti tipi, è nuova una super a 7 valvole in sopramobile. Nel posteggio della Lambda si schierano super a 5, a 7 e a 9 valtude; con e senza fonografo, condensatori e potenziometri. La Philips ha una nuova supereterodina a 5 valvoie, in presentazione di lusso Anche la Ipar presenta un apparecchio dello stesso tipo. Le Officine di Savigliano allineano gli ormai noti ricevitori a 3, 5 e 7 valvole. La Irradio ha un radiofonografo a 7 valvole, molto ben costruito e molto ben presentato, e ch'è uno degli apparecchi più meritevoli d'attenzione.

L'ing, Gallo, noto e stimato studioso, espone impianti di amplificazione, nuovi tipi di grandi diffusori a sezione parabolico-differenziale, nonchè un nuovo gruppo moto-dinamo che è il primo costruito in Italia; ed è veramente da

segnalare la perfezione tecnica raggiunta da questa Ditta, che può ormai considerarsi fra le principali e più accreditate. Altri amplificatori iargamente usati sul mercato sono quelli della Ditta Mazza, antica specialista del genere, e che presenta altresì degl chassis a una, a tre c a cinque valvole. Ancora un altro amplificatore e alloparianti di potenza sono quelli esposti dalla Fonomeccanica, mentre la Ditta Chinaglia mette in mostra i suoi riduttori di tensione e i auoi strumenti di misura.

Notiamo infine i diaframmi elettromagnetici, i motori per fonografi e le altre parti staccate della Lesa; i dispositivi contro i disturbi della Hubros; le moite e utili minuterie della Ditta Frateili Romagnoli. Degni di particolare atten-zione un amplificatore portatile di dodici Watt della Ditta Napoli e Tradati, una stazione R.T. a onde guidate esposta dalla Ditta Brevetti Perego, nonche la ricca mostra di cavi, fili c iso-lanti Wahner.

Ma non è possibile chiudere questa rapida rassegna senza ricordare un'aitra Ditta che, pur avendo quest'anno trovato posto fuori del pur avendo quest'anno trovato posto ruori dei Salone della Radio, con ardore e fede instancabili, così larga parte della qua attività modesta ed entusiastica; ia Ditta Mario Marcucci. Nota già ai radicamatori per le sue ottime spine-valvole e spine-filtro, essa espone ora alcuni tipi di antenne interne e di discese schermate fatte con filo di sua spociale preparazione, nonche alcuni dispositivi antiparassitari, tra cui parficolarmente notevoli un discessionali di sua spociale preparazione, nonche alcuni dispositivi antiparassitari, tra cui parficolarmente notevoli un dispositiva di scherica di constituto di con uno destinato a combattere I disturbi cagionati CAMILLO BOSCIA. dal campanelli elettrici.

Nella commedia La nemica, di Dario Niccodemi, il fortunato autore drammatico che passò come un trionfatore sul decen-nio storico 1910-1920, riassu-mendo in se gli ultimi rificesi d'un'arte teatrale francesizante e decadente, pochi elementi vi-tali resistono al gusto odierno. jatta eccezione per quelli puru-mente teatrali che vi sono abbondanti e felici.

Ma uno, ulmeao, resiste, e fo meato della maternità assoluta.

Intendiamo per tale la maternità che è fine a se stessa, qua-si l'astrazione di questo gigantesco sentimento umano cost potente e complesso, seppure naturale e spontaneo, da poter resistere puro, bello, sublime, in sè, aache quando per vicende estcriori si deformi in aspetti meno simpatici.

La nemica è una madre, la quale adora il suo figliolo, quel-lo vero, quello nato dalle sue vi-

scere. Lo adora come madre e ancor più come giustiziera. Le è toccato un destino assai sirano e doloroso; ottima moglie, accettò che il marito e aouroso: ottima mogar, acceto che matte le portasse in casa, allevandolo e onorandolo del titolo ereditario e dell'eredità conseguente, un figlio nato precedentemente da un uraore del

marito coa altra donna

Madre, così, di due fgli, uno non suo, il favo-rito, e l'altro disperatamente suo, ella, per giu-stizia contro l'ingiustizia, per bilanciare una si-tuazione ineguale, non si accontenta di adorare il proprio figliolo: vi aggiunge un odio cieco, quo-tidano, iudelebile, per l'usurpatore. E questo è il dramma. A cui la sorte (e l'abilità del commediografo) ha aggiunto, a sua volta, elementi di colore, perchè se Gaslone, il vero figliolo di Anna, è un bravo ragazzo, l'altro, Roberto, lo è a mille doppi: la fortuna lo ha fatlo, oltre che erede del titolo e della fortuna, bello, simpalico, seducente. La vita è innamorata di lui. E anche la guerra lo risparmia. Egli giunge a casa, fra un combattimento e l'altro, per annunciare alla madre (non sua, ma sua per un naturale slancio dell'anima a crearsela tale) ta morte di Gastone e per chiederle una grazia: quella di lasciarsi chiamare mamma da lui, da lui che ha tanto bisogno di dire quella parola, sacra a tutti i combattenti, e di portarsi via, sui campi di batta-glia, il vlatico dell'unica fortuna che a lui, for-tunatissimo in tutto, manca.

Per la dolorosa potenza di questo affetto ma-Per la actorosa potenza az questo apetto me-terno, tanto projondo e puro e assolito da po-tersi trasferire, d'un tratto, dal figlio perdulo a quel nuovo figlio trouato sull'orio del dolore, il dramma di Niccodemi è ancora bello, se non esteticamente, moralmente e unanamente. Dramma notissimo, d'ultronde, che l'Elar non

avrebbe forse portato al microfono, se non per dargli una voce di altissima arte e di stupenda umanità e sensibilità; quella di Irma Gramatica. Vi sono opere liriche che resistono al tempo e al gusto, in virtù di un'abilità canora ccezio-nale: possono esservi delle opere in prosa che superano il tempo ed il gusto, in virtù di un sentimento intrinseco, interpretato da una singola-rissima artista. Tale è la signora Irma Gramatica. La tradizione italica dell'arte drammatica, come espressione nobilissima non tanto di bra-pura e di effetto quanto di arcana penetrazione psicologica, fatta con mezzi di semplice potenza, con riflessi di intimissima persuasione, con tutte le aristocrazie della sfumatura, quel tanto di supremamente nobile e umano, insomma, che de-riva dall'immensa statura di Eleonora Duse, si rifugia oggi con estrema rarità ia Irma Gramarifugia oggi con estrema rartia la Irma Grama-tica. Bisogna forse coatare su let, ormai, per quella semplice funzione estetica e artistica della voce nel teatro per radio alla quale si tende, come a una rivendicazione del valore parola. Ecco perchè la presenza di Irma Gramatica nel-la Compagnia di prosa acquista, oltre cite il si-gnificato di un grande avvenimento artistico, conte supella di une introblem collizzazione. gnificato di un granae auvenimento arissico, anche quello di una simbolica realizzazione. Per quanto si cerchi di sonorizzare, l'impero ideale della radio è la musicalità delle sue espressioni. Allorchè questa musicalità si unisca all'arle e abbia la divina parola come strumento, si è certo realizzato un connubio felice in armonia e manifa.

umanità.

CASALBA



pessa Mural ha in-contrato in riva a un fiume della Per-sia. Da noi le abiudini sono diverse: le signore usano comparire in società vestite, oltre che della loro bellezza, della toro bellezza.
di lana, di rapao,
di seta. Il futto che
sul capitolo a dei
ti , o se vi place
meglio sul capitolo
moda », la donna
impernia tante fantasie, lanti saerifici, tanti
contrasti, tante faliche, vuol dire che è il capitalo decisivo mel suo manuale di tattica e di

tolo decisivo nel suo manuale di tattica e di

strategia!

L'abito è un mezzo formidabile di espressione. Laudo e un mezzo formiabile al espressione. Per me il titolo La moda e la attrici, divente-rebbe anche più autentico se si trasformasse in quest'attro: L'abito come mezzo d'espressione di un'attrice. S'intende sul pulcoscenico, Vi dirò poi perche fuori dal palcoscenico un'attrice a mio giudizio dovrebbe essere anche più semplice di una sinvara della codetti Una sinvara della nio giudicio dovrebbe essere anche più semplice di una signora della società. Una signora deve interpretare se siessa nella vita, in tutte le sinature. Più economia se le siumature sono poche. Ma è giusto che diu voce e colore a una inea. a un cappello. E' un linguaggio legittimo. L'attrice si esprime sul pulcoscento che è il suo inferno e il suo paradiso. Fuori dal palcoscento è come in purgatorio. E' un'ombra, ammettiano pure «una bell'anima in carne ed ossa», come diceva un critico di buon umore, insomma un provolaggio ia cerca d'autore. E' una forma provisoria che aspetta di entrare in uno schema ideale, Aache per questo distinguo il teato dal cinematografiche puri dallo schermo si presentano quasi sempre terribilmente eccentriche. Il cinema essendo un modo di espressione, che non rivela caratteri modo di espressione, che non rivela caratteri approjonditi, preferisce che le sue vedette, per essere riconosciute, si costruiscano un'eccentricità costante, una loro personalità formale, che continua nei rapporti di tutti i giorni. Una sola eccezione fa Greta Garbo, che infatti in privato eccezione fa Greta Garoo, che infatti in privato si mette un maglione sporitivo e gli scarponi da golf, o forse Mac West. Ia sola che, contro gli efimeri sbazis della moda sullo schermo, ha sempre fatto trionfare il suo istinto e la sua bella forma di donna. Voi vedete continuamente riproduzioni di attrici cinematografiche in abiti elegantissini scarges I subbard della Patricia. elegantissimi. «Carole Lombard della Para-mount veste un magnifico vestito di mussola di

royon, Joseph R. mayninto resitto a mussola ur royon, Joseph R. cec, ecc. s. Non vi domundate neppure se lo reste in un te di Hollymood o in un'opera dello schermo. Tutt'altro avviene nel teatro, e, se non sbaglio, saro assolto per il mio troppo amore del teatro.

Il leatro esprime caratteri, approfondisce passioni. La Duse, e se vogllamo restare fra le nostre grandi attrici di oggi, la Gramatica, Tatlana Pavlova sono cento personaggi diversi nei quali la loro figura si potenzia. Ogni personaggio

ha un abito diverso. L'abito in tcatro non è più ha un abito diverso. L'abito in teatro non è più una moda; è un modo di esprimersi. Può darsi che in certe opere mondare indichi alle belle signore della platea un attegiamento della moda. Benchè anche qui le cose somo cambiate. Una volta era il teatro che avesa quest'ufficio, come dire, indicatore; che seguana il peso giu-sto, l'età ciusta, il vestito perietto della moda idaule. Oggi il cinematografo ha creditato questa cambiamentativa. El mi facile che milioni di ideale. Oggi il chematografo ha eredilato questa funzione pratica. E più facile che mitioni di ragnazine si facciano gli occhi alla Greta, che non quelli di un'attrice di teatro. L'abtto sul palco-scenico ha una funzione più profonda, fa parte det trucco Quanto più un'attrice de intelliquete, tanto più piega la moda al caraltere. Ecco perchè soltanto le attrici intelligenti sanno vestirsi da vecchie. Vi ricordate certi personaggi di Tatiana Palvona? tiana Parlova?

tiana Paviova? Vi dicevo poco fa che le signore hanno tutto il diritto di siggiare molti abiti diversi nella loro vita quotidiana. Se aprite certe riviste di moda, trovate grandi pagine initiodate per esempio: l'orarto della moda e della bellezza, e sotto una innumerevole voriante di unodelli per diverse ore del gionno e oquino on le sue scarpe, il suo cappello, i suoi guanti.

Quel che è peggio, un vero scandalo, trovate la stessa cosa nelle riviste di noi uomini! Vi inse-gnano per esempio che un signore chic porta al ymmo per esempio en e un signore eme porta al mattino una canna ruvida, e al pomeriggio una canna liscia, o che al mattino ha l'orologio di legno di radica e il pomeriggio l'orologio d'oro verde e la sera di piatiao. Tutto è possibile al mondo!

Non si dice che le signore debbano ad omi ora canabiare di abito: avviene per loro come avviene per le attrici sul paleo. C'è u Ilmperatore si diverte. Che indossa gli signore di si diverte. Che indossa gli signossissimi contini di Bratinnesky, a Adriana Lecouvreur's che s'incia alla bizarra rievocazione di uni ambiente. C'è Elsa Merlini così gustosa ed épatante nella ciette di principessa iu a Tovarcini e che so io lu signorina della stessa commedia, che porta, con cegante signorilià di casa altora del te, un appropriato abito di rapon violetto. Le signore sono come le attrici c'è la signora per il vento e per la polivere, di sua piena espressione, e c'è la signora fantasiosa, che tende verso i begli abiti da sera e si avvolge come in un peplo nei morbidi velluti di rayon, nelle pesanti sete e i ra popo nei luminosi myrimès. C'è la

sete e ira popo nei luminosi unprimes. Ce la sig-ora di temperamenio multipo e 1200,000 lire di rendita che ha piacere di di temperameni tutti i ruoli Sono le prime doma della vita, le grandi attrici della modal. Sul palcoscentco succede la stessa cosa, ma l'abito ha da esprimere insiente chi lo porta e il persoaaggio che rappresenta.

Conclusione e morale. Tutti recitano la loro parte e gli abiti su e giù dalla scena non sono che mezzi per far meglio recitare.

PAR COMUNICATION TO

Dall'esame dei vari tipi di apparecchi venduti durante la stagione 1934-35, ormai

CONTRO CORRENTE!...

Infatti, riepilogando:

terminata, si riscontrava chiaramente come tutte le fabbriche, in generale, si siano limitate per rogioni di opportunità commerciale n costruire e perfezionare il tipo di apparecchio « standard » a 4 o 5 valvole, trascurando di realizzore il ricevitore di alta qualità che potremano definire di lusso.

La quistione di possibilità di acquisto del nostro mercato e la campagna per il basso prezza a fovore della diffusione della radia fra le masse, giustificano la tendenza dei costruttori verso l'apparecchio populare di semplice e facile costruzione. Trutavia per la prossima stagione radiofanica è prevedibile che la nostra industria si orienti maggiormente verso una produzione di ricevitori di classe superiore ai normali, specialmente per il tipo radiofonografo.

Le innovazioni già applicate agli ormai superati upparecchi di lussa di qualche anno fa si sono normalizzate per gli odierni tipi « standard », cosicchè il coatrollo di tono, il controllo automatica di volume (antifading), le scale parlanti, la ricezione sui tre campi d'onda, cec., ccc., non rappresentano più delle novità.

A questo proposito si pnò affermare che i nostri tecnici non sono rimasti a meditare su quesiti già risolti, ma, attraverso continui studi e ricerche, ci hanno preparato delle novità le quali ci permetteranno di avere e sentire dei ricevitori radiofonici le cui enratteristiche potranao soddisfare le moderne esigenze di una categoria non trascurabile di raffinati radiocultori.

Ancora una volta la « Radiomarelli » guida e orienta il mercato.

Primavera 1930 — Il mercato italiano è scombussolato dall'apparizione del MU-SAGETE, il primo apparecchio veramente di classe in consolle con altoparlante in un grappo unico con comando semplice e compatto, nd un prezzo veramente incredibile.

Autumo 1930 — Prima apparizione di un radiofonografo di gran classe e populare: il CHILIOFONO.

Il radiofonografo, fino a tale epoca, era stato un unito riservato a pochi ricchi, ed il pubblico normale considerava la ripruduzione del disco come un lusso irraggiungibile. Da tale momento il radiofonografo è venuto nella possibilità di tutti, ed ha portato uno nuova vita all'industrio del disco che all'inizio dello sviluppo della radio si credeva essere per morire.

Automoo 1931 — Si inizia l'èra dell'apparecchio portatile a prezzo popolarissimo. Per molti anni aucora il CORIBANTE uou sarà dimenticato dai radioamatori e dai radiotecnici.

Primavera 1932 — Il circuito supereterodina è portato alla possibilità di tutti con un apparecchio semplice ed conomica. Il KASTALIA a otto valvole aprepossibilità tecniche allora sconosciute adaltri fabbricanti.

Autumo 1932 — Prima, nou solo in Italia, ma in Europa, esce l'ARGESTE, con circuito supercterodina a quattro gamme d'onda e con la nuovo idea dei due altoparlanti per le diverse frequenze e tutte le altre particolarità nuove del circuito. Per la prima volta il pubblico meravi-

gliato sente veramente le onde corte da tutte le parti del mondo, ed il radiofana-

tico può passare ore ed ore a prendere parole e segnali fino dagli natipodi.

Autumo 1933 — Per la prima volta si vede in Italia un apparecchia a bassissimo prezzo. ALAUDA apre il campo all'invasione del circuito « reflex » che a mesi di distonza viene ndoperato da molti altri per ottenere i risultati che prima parevano irragginagibili.

Quauto sopra è il riassunto dei titoli di assoluto onare tecnico, che aessuna pubblicità può toglierci e che giustamente lia portato nell'opinione pubblica il nostro nome e la nostra marca alla considerazione in cui sono.

Ora esce un npparecchio che per le sue caratteristiche può portare ad una svoltn netta in tutto l'orientamento dell'industria radio.

La necessità della vendita dell'apparecchio ricevente, la conseguente concorrenza
eccessiva, le inginste utire comuterciali dei
riveuditori che spingevano le fabbriche
solo sulla via del possibile affare, avevano,
ad un certo punto, fernato il progresso
della radio, non nel campo tecnico, na nel
vero suo fine, che era quello di ottenere
non l'esaltazione di un dettaglio di fabbricazione, nua la riproduzione più fedele ed
integrate della parola e del suona.

Il SAMAVEDA si mette decisamente su questa via, e la «Radiomarelli» da questo nuomento iaizia la campagna serrata ed a fondo (che spera di vincere) per la ripresa artistica della radio, che sperinmo, d'orn in poi, essere caratteristica ben meritata del mercato ituliano, nel quale ovecchio e gusto sono una tradizione.

E' beue che il pubblico si renda esattamente conto di cosn è il SAMAVEDA.

RADIOMARELLI

CRONACHE

L'ISPETTORATO DEL TEATRO

Parsso il Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda è stato istituito, con decreto-legge, un Ispettorato del Teatro al quello sarà affidato lo studio di vari urgenti problemi relativi al diversi campi del teatro, da quello lirico alla prosa e all'attività concertistica. Rigenerare l'organizazione, disciplinare i valori, rinnovare i quadri, regolare lo sviluppo del tea-tro e difenderne 1 duntti, trasferire, insomma, tro e difenderne I duttit, trasferire, insomma, nell'ambiente scenico F principi rigeneratori del Fascismo sono I vari, delicati e importantissimi compili che vengono affidati al nuovo Ente. Una delle prime cure dell'Ispettoralo, che come si e deto è stato ideato di S. E. Galeazzo Ciano, Sottosegretario per la Stampa e Propaganda, con felice intuizione delle necessità della vita teatrale Italiana, sarà quella del Teatro di Sialo Sarà contemporathemente studialo il problema della Scuola intesa alla formazione delle muove generazioni di attori secondo le problema della Scuola intesa alla formazione delle muove generazioni di attori secondo le moderne esigenze della scena. Inoltre l'Ispetiento provoderà con mezzi adeguati alla luiela dell'inaziativa privata, eliminando con la difesa del repertolo nazionale, manove e speculazioni. Questi, molto sommariamente, i principali compiti dell'Ispetiorato alla cui direzione è stato chiamato il camerata Nicola De Pirro. La scelta chiamato il camerata Nicola De Pirro. La scelta chie è documentata dalla pre-genue attività, fonte di continua esperienza, di saldissima prepazione del Collinazione del Consorzio dell'Opera Lirica tra 1 grandi teatri indie si di di di presidente del Consorzio dell'Opera Lirica tra 1 grandi teatri rirele e sindaco della Società degli. Autori. Si può intere del consorzio dell'Opera Lirica tra 1 grandi teatri lirici e sindaco della Società degli Autori. Si può dunque affermare che tutti i problemi inerenti al quaque anermare che utut i problemi inerent at teatro da quello lirico a quello drammatico e a quello musicale, sono stati da lui attentamente studiati e compresi. Un'eco efficace del compoci-mento generale che ha suscitato negli ambienti teatrali la scella del buon ispettore è data dal seguente commento del Popolo d'Italia.

«L'assunzione del nostro camerata all'altissima carica — scrive l'autorevole foglio del Regime carica — scrive fautorevole togilo dei regime —
ha subito rinnovata e intensificata intorno a
lul quell'atmosfera di simpatia e di fidocia che
De Pirro si è creata in un decennio, o poco
meno, di quotidiana attività nel nostro campo,
così da essere ormai tenuto, in tutti i settori del
Teatro Italiano, come il più fattivo ed esperto conoscitore di uomini e di cose del nostro mondo. La nomina di Nicola De Pirro ad Ispettore del Teatro è infine cagione di un'altra soddisfazione grandissima; essa è il segno di una lieta vigina: quella della slcura, immancabile, vicina giornata

della Rinascita ».

In questi stessi giorni il Consiglio della Federazone Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo ha nominato Direttore Generata il camerata avvocato Ettel Monaco, noto ed apprezzato per le sue eminenti qualità di organizzatore

La designazione del camerata Nicola De Pirro La aesignazione del camerata Nicola De Fiiro all'allissimo carica è stala appresa con pari soddisfazione anche negli ambienti radiofonici per le sempre più strette aderenze che la Radio ha con il Tentro lirico e drammatico. A Nicola De Pirro, che è anche uno scrittore e giornalista di classe, fu redattore-capo di « Critica. fascista », ed è presentemente condirettore della magnifica rivista « Scenario », esprimiamo il più fervido compiacimento e l'augurio dell'Eiar.

La fidanzata dell'albero verde ,

Se tra gll autori drammatici uno può inforcare Se tra gli autori drammatici uno può inforcare con maestria l'ipogorifo, che, si sa, è il cavallo della fantasia, il cavaliere si chiama Rosso di San Secondo. A proposito della trasmissione di La fidanzata dell'albero verde, riportiamo volenteri il giudizio che ne ha dato il collega Logsulla «Gazzetta del Popolo»: «Autore quanto mai fantastico ed esuberante di colori, egli s'é mantenuto in un'atmosfera quasi fiabesca, in una coctanta richita di cantimenti essanziali in mantenuto in un'atmosfera quasi fiabesca, in una costante ridotta di sentimenti essenziali, in una spiritualità delicata e tenera che atlinge assai spesso la commozione. La materializzazione, nella vita dell'albero, della personalità di un morto è un tema che, trattato con mano meno lieve, poteva dar nel grottesco o nel rettorico: Rosso di San Secondo s'è salvato dal duplice pericolo affidandosi al suo sentimento di poeta e al suo cuore, ed è riuscito nell'intento, chè, crediamo, ieri sera quanti banno ascoltato questa mortalità » agreste, col suo sfondo corale, ne serberanno un'impressione non caduca ».

M" Giuseppe Blanc.

Dal salone della «Gazzetta del Popolo» trasformato in un eccezionale auditorio, nel pome-riggio di martedi scorso, il microfono dell'Etar riggio di marteal scorso, il microtono dei Liar ha raccolto la commossa parola del Maestro Blanc, l'autore di Giovinezza e degli altri inni della Rivoluzione, a cui spetta, di biuon diritto, il titolo di musicista del Fiscismo. Giuseppe Blanc, maschia figura di alpino, ha fatto la sto-ria delle origini di Giovinezza, l'inno primaverile che composto, in un giorno di Maggio del 1909 da Nino Oxilia, il ventenne poeta caduto eroi-



CRONACHE

camente sul Monte Tomba, per i laureandi in legge dell'Università di Torino, diventò, con paiegge den Università di Torino, divento, con pa-role che si trasformavano a seconda degli eventi, ma con l'identico ritornello, nucleo lirico del-l'ispirazione, l'imno degli alpini, l'inno degli ar-diti, l'Inno delle Camicie Nere, dello Squadrismo balzato alla riscossa, l'inno infine della Patria fascista, della Nazione fascista.

La bella e commossa rievocazione del maestro Blanc, tutta vibrante d'Italianità, si è concliusa con il canto corale dell'Inno fatidico che i Ba-llila e le Piccole Italiane della Scuola Ricardi di Netro, preparati dall'insegnante Alfredo Bigatti, hanno eseguito con magnifico slancio.

Il servizio speciale della Conferenza di Stresa.

La Radio italiana, oltre i periodici comunicati informativi dei suoi cronisti ha trovato nel senatore Forges Davanzati l'illustratore e il commentatore della Conferenza di Sfresa, da lui direttatore della Conferenza di Stresa, da lul diretamente seguita nei suoi successivi svilippi. Nessuno più del direttore della «Tribuna», ormai notissimo a tuttu i rudioamatori cone compliatore delle Cronache del Regime, poteva assolvere con autorità e competenza il delicato conjudio di luminare l'opinone pubblica ansiosa di notizie e di orietamenti. In tre successive giornale l'illustre giomatista ha fatto, da Stresa, una chiara ed esauriente esposizione della situazione internazionale contribuendo grandemente a dare un'esatta visione del momento politico che stato tra i nui importanti della storia europea è stato tra i più importanti della storia europea del dopoguerra.

La trasmissione della « Carmen ».

Un'ottima ritrasmissione dal teatro « Alla Seala » si è avuta la sera dell'11 aprile, con la Carmen di Giorgio Bizet. L'opega, messa in ouda dalle stazioni di Milano, Tofino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III, è stata pure radiodiffusa da numerose anteane europee. L'escuzione, affidata a interpreti di gran noucquali Gianna Pederzini (Carmen), Francesco Merli (Don Jose, Maulde Favero (Micuela), Ettore Nava (Escamillo) e anorosamente curata da Franco Ginone, che ha diretto lo spartito bizetiano in modo veramente eicomiabile, ha ottenuto imparziale consensi da un'infinità di radioascoliatori di ogni partie d'Europa. Ci sono Topera le stazioni di Madrid, Barcellona, Ci sono l'opera le stazioni di Madrid, Barcellona, Ci sono l'opera le stazioni di Madrid, Barcellona, Ci sono l'opera le stazioni di Madrid, Barcellona, Casabira, Carovia, Edita di Lugoslavia, ove ritrasmette, adila prodina chi suprolavia, ove ritrasmette, adila cermania, che radiodifiondeva da Deutschiandsender (Koentgswisserhausen) e dal-Pusutia che aveva collegata Vienna con tutte le stazioni austriache. Un'ottima ritrasmissione dal teatro « Alla Scale stazioni austriache.

le stazioni austriache.

Notiamo con piacre che le trasmissioni d'opera dai nostri maggiori teatri sono sempre seguie con grande interesse da uma larga cerchia di ascoltatori di tutte le Nazioni e, ancora una volta, rileviamo con soditisfazione il crescente favore con il quale il pubblico radiofonico europeo s'interessa alle trasmissioni titaliane; esso si rivolse in maniera particolare alla trasmissione di centro dell'attenzione dei radioascoltatori di tutta Europa.

La violinista Mary Sardo.

Nel concorso internazionale di violino « Enrico Wienlawski » organizzato a Varsavia, tra gli ottanta partecipanti delle varie Nazioni è risul-

tata tra i diciotto premiati, con il connazionale Antonio Abussi. la signorina Mary Sardo. La glovane violinista romana, classificata sesta, che ha compiuto gli studi nel Regio Conservatorio di Santa Cecilia, aveva gla vinto due anni or sono un diploma con grande targa d'argento nel concorso internazionale di violino svoltosl a Vienna.



Achille Campanile.

Il prof, Glorgio Rossman, dell'Univeradà di Vienna, ha tenuto a Vienna, davanti a un lotissimo pubblico di studiosi, letterati, critici e lettori, una conferenza sulle più recenti opere di Achille Campanile, «Cantilena all'angolo della strada» e « Chiarastella », delle quali ha letto alcuni capitoli. L'oratore, che ha molto interessato l'uditorio, è stato vivamente applaudito.

Contro gii altourlanti.



Neilo Julland un inquitino avera denunzialo improvvisamente il suo contratto di locazione polchetono poteva più vivere in
una casa che il frastuono
di un altoparlante aveva
reso intollerabile. Durante
il processo è risultato che
il padrone di casa era un
appussionato radioamatore
che. dall'alba all'una del

mattino, faceva funzionare Il suo apparecchio con poienza esagerata e, come se ciò non basses, quando veniva trasmessa musica da balto organizzava delle autentiene serate di balto. Gil impultini erano arrivali ad un tal grado di radiolobia acuta che tentarono di impadroniva dell'apparecchio motesto per searaventario dalla finestra. Il tribunale dello Juliand ha dato ragione all'inquitino, dichiarando legititma la rotiura del contratto ed ha inoltre condannato il troppo radiofilo padrone ad una severa multa.

La radio sull'onda.

Cinque o sei anni fa, era aucora difficile trovare la radio a bordo dei battelli carboniferi o de pesca dei fiumi del Nord. Se si chiedeva a quadre vecchi o lupo di fiume: — Ancte la radio? — vi poteva capitare di sentirvi rispondere: — No! Però ho il grammofono! — Fu il padrone della Trota il primo ad inalberare l'antenna ed a tenere nelle taverne fumose dei norto infiammati discorsi pro radio. « Ho due altoparianti a bordo — diceva — non nella cabina per mia moglic ed uno vicino alla barra del timone per mec. Viaggio in musica. Risalendo i fiumi mi riesce di captare un'infinità di stazioni ». In quei tempi la radio non era per i marinati che uno struntento di distrazione ma divenne presto qualcosa di molto più grande: la presenza del mondo che accompagnava a for d'acqua questi solitari. Ben presto la radio si è difusa in tutti i battelli fluviati della Francia, del Belvio e dell'Olanda e le stazioni la non anche trasmissioni speciali per imarinai che risalgono la corrente e lanciano appelli per ricercare il tale o tal altro battello dei quale non si conosce la posizione esatta nel gromiglio dei canali e delle chiuse. Hibersum transiti. E quasi sempre, questi dolorosi s.O.S raggiungon lo scorpo poiche il marinato i da che suo apparecchio od è qualche collega che i sinuiti. E quasi sempre, questi dolorosi S.O.S raggiungon lo scorpo poiche il marinato i tale tiera dolorosi rice iche attraversa la navigazione fluviale, non vi sia più un battello senza la sua radio.

i guai della gloria.

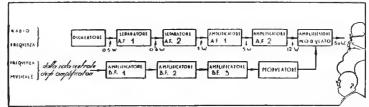


A Nuova York, in Bowery Street, un menticante, Franck Greges, ebbe giorni sono la fortuna o sfortuna di trovare un bel pacco contenente 45,000 dollarit Rigidamente onesto, consegnò la grassa somma al legittimo proprietario e ne ebbe la bella gratifica di 15 mila tire, con le quali avrebbe

bella gratifica di 15 mila lire, con le quali arrebbe potuto vivere felice. Ma il guaio fu che il suo gesto venne portato alle stelle dal giornali e Greges divento celebre in tutta la babelica metropoli. La N.B.C. lo volle al suo microfono e lo presentò a parecchie riprese agli ascoltatori decantando il campione della grande virtà. Malauguratamente una sera, negli Studi della Radio, Greges commoto a farneticare, per cui lo donettero ricoverare in una casa di salute. La celebrità e quel pugno di ricchezza gli avevano fatto girare il cervello. Era preferibile la vagadonda

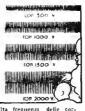
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Dodices ma puntata)

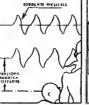


Perchi la frequenza della corrente portante generata dall'oscillatore a cristallo rimanga costante, occorre che li funcionamento dell'oscillatore non sia in alcun modo influenzato da quel che accade negli stadi seguenti. A questo scopo l'oscillatore è seguito da stadi ampificatori i quali, più che avere la funzione di ampificare, hanno quella di impedire che l'oscillatore sia influenze ne l'oscillatore sia ne l'oscillatore ne l'oscillatore sia ne l'oscill zato dallo stadio nel quale avviene la modulazione, Appunto per questo, tali amplificatori, che sono relativamente poco efficienti, sono chiamati e separatori per un compiendo sopratutto la funzione di separare, essi perattro amplificano anche, e di norma l'amplificano anche, e di norma l'amplifica se per se di norma (Esse per l'amplifica se de di norma (Esse per l'amplifica se se di norma (Esse per l'amplifica se di norma (Esse per l'amplifica se di norma (Esse per l'amplifica de la dessi risulta e un diffica de la dessi risulta e la divisione molto grande, la valvalo scillatrice è la val

guita anche da amplificatori che hanno come soli iunzlone quella di amplificare e che sono di constsuenza molto più efficienti. Comunque sia, per mezo di soli separatori o ficorrendo anche ad amplificatori molto efficienti, la corrente portante di alta irrquenza erogata dall'oscillatore è amplificata sino aduna potenza sufficientemente elevata edi immessa nell'ampllicatore modulato, ove vivene modulato dalle corviene modulato dalle corviene modulato dalle corviene modulato dalle corviene modulato del corviene del corvi



alta frequenza delle corcorrispondenti alla musica ed alla parola. Il punto fondamentale è che l'amplificatore modulate eroga una corrente di alta frequenza la cui intensità dicende dalla tensione anodica che è applicata alla placca della valvola, ed e precisamente direttamente proporzionale a tale tenslone anodica. Se, ad esempio, la tensione applicata all'anodo della valvola raddoppia, raddoppia anche l'inten-



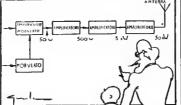
sità della corrente all'uscta dell'amplificatore modulato, Nei sistemi di modulatone più usatì, ad esempio in tutti quelli delle stazioni itatiane, si fa variare la tensione anodica di cui panilamo con lo stesso identico andamento con cui varia la corrente musicale. E cioè, si la in modo che fa forma d'onda della tensione anodica si identico a quella della corrente musicale. Dal la propper-



aionalità di cur abbiamo parlato ne consegue che l'intensità media della corrente ad alta frequenza all'uscita dell'amplificatore modulato va ria seguendo esattamente la forma della corrente musi cale. I tecnici dicono che la corrente ad alta frequenza è modulata a frequenza nusicale e chiamano d'invituppo n'ia curva che limi ta le ampiezze della correne ad alta frequenza. Noti



che la forma dell'inviluppo è assolutamente identica alla forma della corrente musicale, ed è questa una condizione indispensablle perchè la modulazione avveno; a cenza distorsioni ». « In tutto questo, signor Fonolo, quale è la funzione della salvola modulatrice amplifica un'ultima volta la corrente musicale e la invia sull'anodo della valvola modulatria ra modo de fare variare la ja modo do fare variare la ja modo do fare variare la



tensione continua che è costantemente applicata a tale annolo ed effettuare così la modulazione come ho spiegato più sopra. La corrente ad alta frequenza modulata è pol amplificatori fino al valore di potenza desiderato. Si può ritenere che II salto della potenza sla in media all'Incirca di dieci per ogni stadio amplicatore. Così stadio amplificatore. Così ad esempio, se la potenza all'uscita dello stadio modulato è di 50 watt, essa può essere di circa 500 watt dopo un primo stadio amplificatore, 5 chilowatt dopo un secondo stadio e 50 chilowatt dopo un terzo stadio. Notlamo che ogni valvola amplificatori di calore. Negli amplificatori di culore. Negli amplificatori di culore. Negli amplificatori di culore partiamo la potenza dispiratore da oponi val-



vola è infatti all'incirca doppia di quella che essa eroga
utilmente sotto forma di
corrente ad alta frequenza
Ad esempio, una valvola che
eroghi I. chilowatt trasforma circa due chilowatt de potenza elettrica in calore.
Per le valvole di piccola potenza, il calore prodotto non
è molto grande e basta la
circolazione d'aria per asportario. Invece per le valvole di ornade potenza, la



(Segue).

IL CONCERTO ROMANO

L programma che la grande orchestra di Roma eseguirà glovedi sera sotto la guida del mae-stro Enrico Romano, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Merano, presenta — accanto ad alcuni brani orchestrali scelti fra i più interessanti e più graditi ai radioascoltatori, quali la sinfonia de *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e quella de *La forza del destino* di Verdi e la Seconda di Beethoven — il Secondo concerto in si bemolle per punoforte ed orchestra di Brahms, che non è dato di ascoltare sovente nel concerti sinfonici, e il poema sinfonico Ifigenia dello stesso Romano.

Programma dunque che farà palesi le forti utalità di musicista e concertatore del Romano il quale sa trasfondere nella massa orchestrale il successione di una chiara e nobile linea interpretativa. La stifonia de Il matrimonio segreto, in un solo tempo « Allegro » preceduto da alcuni appelli all'intiera orchestra presenta in ambricas la

all'intiera orchestra, presenta in embrione la forma dell'ouverture classica. Ad un primo tema fondamentale di carattere prevalentemente ri-tmico svolto dagli archi, ne succede un altro cantable, affidato specialmente al fiati; i due temi si alternano e si intrecciano in un quadretto di vivacità, di eleganza e di serena galezza.

La Seconda sulonia in re maggiore fu compo-sta durante l'inverno del 1802: difficile sarebbe spiegare come abbia fatto Beethoven a cantare tanto vigorosamente e dolcemente nell'epoca in cui l'aggravamento della sordità e lo sfortunato amore per la Guicciardi avevano determinato in lui uno stato d'animo d'I grande sconforto. Forse egli ritrovava nelle chiare e liete fonti della gio-venti quella pace di sogni che la realtà gli an-dava progressivamente ed inesorabilmente negando. Forse non si sentiva ancora tanto padrone della materia musicale sinfonica da affidare ad essa la propria intimità dolorosa, che invece aveva già trovato, nel campo della Sonata per piamojorte, il modo di espandersi più liberamente. Fors'anche la sun dignità di uomo lo spingeva a magnificare, alla luce del sole, una serenità ed una fiducia nella vita in cui egli nonostante tutto non voleva ancora credere.

L'hitroduzione della Sinfonia, di larghe pro-poraion, dischiude già una visuale di cui la Prima offriva soltanto una pallida idea. Dopo l'ampio e sereno esorito, la fisonomia mu-scale si disegna inaspettatamente con maggior

energia nelle scale ascendenti e discendenti al-ternate tra strumenti ad arco ed a fiato. Gil elementi vari, melodici, ritmici, armonici di un poderoso ciescendo finiscono per precipitare in un accento concorde d'una semplicità rude e potente, che fa presentire già l'idea tragica fon-damentale della *Nona sinfonia*. Ma dopo un istante di sospensione e quasi di stupore torna a farsi strada il sentimento dell'affettuosità grave e contenuta; l'eco del drammatico impeto si trasforma gradatamente in felice espediente cadenzale introduttivo del primo tempo.
Una giola robusta trionfa nell'Allegro con brio.

Ona gross troutsa trionta nel nategro con orro. Non lotte passionali adombrate nel contrasto e nella concatenazione degli elementi musicali, ma hitegrazione progressiva di un sentimento gene-rale, per così d'irie, eroicamente pacifico; il ritmo perfesionato dal canto nell'espressione più so-perfesionato dal canto nell'espressione più solenne dell'inno costituisce la sostanza dell'esposizione e dello sviluppo tematico dove elementi musicali di carattere marziale e di vigorosa ampiezza melodica si alternano e si intrecciano fino alla conclusione insieme solenne e giullya.

Il Largheito, che costituisce il secondo tempo è una delle pagine orchestrall più celebri del grande di Bonn.

Ogni strumento canta con le vocl più dolci e gil atteggiamenti più aggraziati per unirsi nel deilcato concerto alla melodia principale, già tanto bella in se stessa, e maggiormente circonfonderla

L'ombra di Mozart, da lontano, riguarda con sorriso di manifesta complacenza; la purità del gran cuore beethoveniano in uno dei momenti di maggiore effusione e di sereno sogno vi si rifiette, quale nitida figura piena di luce in lim-pido specchio d'acqua. L'avvento del tono minore apporta il turbamento d'una improvvisa malin-conia, se non d'una repentina tragicità. Ma infine la calma e l'affettuoso sorriso ritornano con la ripresa del motivo principale nella sua originaria purezza melodica. La visione così dolcemente lumeggiata dilegua in atteggiamenti d'una delicatezza sempre nuova negli spunti dell'orchestra,

sembrano salire verso l'azzurro più terso del cielo. Un breve fortissimo, accentuando il ritmo, suggella con proprietà musicale più unica che rara gli ultimi accenti, che son poi ripetuti sommessa-mente ancora una volta. come in eco.

Nello Scherzo (è questa la prima volta che una tale denominazione sostituisce nella sinfonia quella classica di Minuetto) impera il gioco strumentale: trastullo di timbri, motteggio di piccole frasi che si inseguono con un spirito bonario a volte lievemente malizioso L'idea melodica del Trio, d'una semplicità quasi infantile, è svolta brevemente, ma con grazia e con leggero umo-

rismo
Il Finale precipita in una spigliatezza di note
più libera, in un'allegria più frescamente maliziosa di accenti. Gli episodi acquistano un'importanza molto superiore a quella di un legame ornamentale tra le varie riprese del tema principale; l'elemento dell'affettuosità e l'espressione
d'uma calda sonorità vi hanno la loro parte,
quanto basta almeno per imprimere al tempo un carattere in armonia con la concezione generale della sinfonia stessa, dando così al complesso il suggello della unità ideologica mantenuta senza analogie materiali di motivi o di ritmi o di figure trumentali.

Il Secondo concerto per pianoforte ed orchestra di Brahms inizia la seconda parte del pro-gramma, e la parte del solista ha per interprete il noto e valoroso pianista Walter Schaufuss-Bonini, uno dei pochi concertisti la cui tecnica veramente trascendentale gli consente di affron-tare con sicurezza questo difficilissimo pezzo. Composto nel 1881 a Pressbaum, vicino a Vienna, il Secondo Concerto è dedicato al fedele amico e maestro Marxsen. Il 7 luglio del 1881 Brahms aveva scritto ai suoi amici, gli Herzogenbergs, che la sua villetta di Pressbaum era « incantevole » ed aggiungeva: «Non so se devo dirvi che ho scritto un minuscolo concerto, con un minu-scolo scherzo, munuscolo quanto un turacciolo. E' in si bemolle, ma temo di aver attinto con troppo vigore a una sorgente che ha dato sempre del buon latte». Il Concerto fu comple-tato il giorno in cul Brahms scrisse questa let-tera. Quattro giorni dopo il compositore spedi i quattro tempi del lavoro al suo amico Teodoro Biliroth con le parole: «Vi mando qualche pez-zetto per pianoforte». Brahms era abituato a zetto per pianoforte». Braims era abituato a parlare dei suoi maggiori latori con questa non-curanza. «E' sempre una delizia per me», scrive Billiroth, «quando Brahms, dopo avermi fatto una breve visita durante la quale parliamo di cose indifferenti, tira fuori dalla tasca del suo soprabilo un rotolo e dice, come per caso: «Guar-datelo un po e scrivetemi che cosa ne pensate».

Nel Secondo Concerto si nota soprattutto un Andante ove il violoncello solo canta una larga cantilena a 3/2 su di un basso a 6,4 con un sentimento di serenità malinconica del tutto personale in Brahms.

Il poema siafonico Ißgenia è ispirato ad un brano de l'Ißgenia in Aulide di Euripide che lo spazio limitato c'impedisce di riportare nel testo originale. Il poema, scritto per grande orchestra, ha un potere ammaliante che scaturisce dalla profonda umanità con la quale è concepito e dal valore tematico e strumentale col quale è espresso il peusiero. Il pianto e l'invo-cazione di Ifigenia in procinto di salire sul rogo sono azioni che, sollevandosi dal blocco polifonico, prendono forma concreta e parlano con voce propria. Naturalmente per ottenere questo risultato il musicista ha dovuto eseguire un vasto lavorio di parti strumentali che si liberano dalla massa con andatura semplice e serena e con dei coloriti di grande effetto.

Chiude il concerto la sinfonia de La forza del destino. Quest'opera, scritta da Verdi per il teatro Imperiale di Pietroburgo, è tratta da un dramma del Saavedra. La sinfonia s'inizia con una figurazione di archi dal Verdi impiegata nel corso dell'opera in vari momenti drammatici. La stessa figurazione appare ogni tanto in iscorcio nei successivi movimenti lenti ove sono accennate due delle più belle melodie dell'opera; quella del duetto «Una suora mi lasciasti», e l'altra della preghiera «Pietà per me, Signore». Conclude un Allegro brillante ove riappare an-cora la figurazione agitata dell'inizio ed è intercora la figurazione agitata dell'inizio en e moci-calata pure brevemente la melodia de la pre-G. R.



Una pianista tredicenne

I na sera di dicembre di due anni ja, poco più che undicenne, con un fa-scio di rose tra le braccia. Marcellina Barzetti saliva to Barzetti saliva to scalone di un gran-de albergo romano per incontrarsi con Paderewski. La pic-cola aveva superato due mesi prima, in modo eccezionalmente lusinghiero, gli e-sami di licenza normale al Conservatorio di S. Cecilia con
il massimo delle votazioni in tutte le
materie. Ed a tale risultato giunse dopo una preparazione di pochi mesi, sotto la guida sapiente ed a-morosa del maestro Nino Rossi. La Com-

missione esaminatrice di S. Cecilia era presiedutu da Alfredo Casella.
La bimba entrò nel vasto studio, dove col Paderevisio entro nei vasto similo, dove coi ra-derevisio entro ad attenderla il suo segretario el l'impresario. Deposti i fiori, ella si mise al pia-nojorte: prima una Sonata di Beethoven, poi due agili studi di Chopin, poi ancora un brano di Lizzt.

Il celebre Maestro, attentissimo, la pregò di continuare. Le domando se conosceva nulla di Debussy. La bimba aveva studiato, proprio in quei giorni: La fille aux cheveux de lin e La serenade interrompue; due pezzi che il Padareu-ski stesso aveva suonato la sera avanti, con imsal stesso avera sumato la sera avanti, con im-menso successo, all'Augusteo. Ma evidentemente il pensiero del confronto paratizzava la bimba. « Courage, ma petite!», insisteva il Maestro. E la piccola continuò, a memoria, come aveva co-

Paderewski ascoltava con trepidazione benevoa, visibilmente commosso; alla fine l'abbracciò la baciò con tenerezza. Egli era raggiante, conte se gli sorridesse il pensiero di una promessa rinasvita nel cielo della sua arte... «Elle est très, très bien edouée», ripeteva a più riprese. «Elle n'est pas un enfont prodigie; elle fera bien», e la squadrava con occito indagatore, fasando a voita a volta il viso e le piccole mani, quasi volesse penetrare il segreto di quella precoctita. Paderewski ha continuato ad interessarsi deli abimba, indicandole maestri, dandole suggerimenti, informandosi spesso dei suoi studi. Ma sei mest mit tardi un altro incontro decime se gli sorridesse il pensiero di una promessa

Ma sel mest più tardi un altro incontro deci-deva dell'indirizzo degli studi di perfezionamen-to: l'incontro con Alfredo Cortoi, in una sala del Conservatorio di Milano. I genitori, quasi nella speranza di... tornare indietro nell'avviato commino della loro creatura, interrogazano con tre-pidazione il Maestro che, dopo aver attentamen-te esaminato la minuscola artista, ripeteva con voce fermissima, che non ammetteva repliche: « Vous r'anez pas le droit », Da quel giorno i genitori della piccola Marcella consegnarono all'arte che non ha confini la loro creatura che continuò i suoi studi a Parigi sotto la direzione dello stesso Cortot, in quella Eccle Normale de Musique nota in tutto il mondo: Più voite, in saussique nota in tutto u muntar rivrone; in questi ultimi tempi, in prove d'esami, in pubbli-che audicioni, in corsi di interpretazione, la gio-zontissima artista ha trascinato all'entustasmo, Piccola Italiana, fiera di avere una responsa-bilità di rappresentianza delle nobili tradizioni

d'arte del suo Paese, non ha voluto mai essere seconda nelle manifestazioni che la ponevano a confronto con studenti di tutte le nazionalità, e. sebbene di gran lunga più giovane di tutti, sempre riuscita brillantemente.

Nei periodi di soggiorno in Italia Alfredo Casella — che dall'esame di S. Cecilia non ha più dimenticato l'allieva — le prodiga tesori della sua arte e le sue cure amorevoli. E' con l'orche-stra diretta appunio da lui che la bimba terra

il suo primo concerto pubblico in Italia.

Questa è la pianista Marcella Barzetti, appena
tredicenne (ella è nata in Siena il 17 novembre treacenne etale nata in steria il 1 novembre del 1921), che i radioamatori conosceranno attraverso la trasmissione della seconda parte di quel concerto che la sera del 23 aprile verra trasmesso dal Regio Conservatorio di Milano. DAYELLE.

PHONOLA RADIO

presenta alla

XVI FIERA DI MILANO

il nuovissimo e lussuoso radiofonografo ideato e costruito in Italia munito di

ACUSTICO

realizzazione atta ad eliminare nobile ed a rendere maestosa la riproduzione raaioionica e fonografica.

Anche nel campo della riproduzione, **Phonola** segna un nuovo passo decisivo verso la qualità e musicalità dei propri apparecchi.

SERIE FERROSITE

DUE ALTOPARLANTI per note alte e basse

LABIRINTO ACUSTICO

POTENZA D'USCITA 10 WATTS

ONDE CORTE MEDIE E LUNGHE ALTA QUALITÀ



RADIOFONOGRAFO

MOD. 693 (Châssis 690)

UNDICI VALVOLE

. IN CONTANTI

LIRE 4200

(Nel prezzo non è compresc Labbacamento all'Eigel.

MILANO

PRODUZIONE FIMI SOC. ANONIMA

SARONNO

I CANTI DELLA TERRA ITALIANA

25 aprile (ore 22,10): Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma III

Niveratamo fra le invidiabili ricchezze di questa Italia sempre giovane le canzoni del auo popolo. Canzoni che non invecchiano e non tracchieranno. Ritornano alforecchie, ogni volta, come ritorna al cuori l'alba; attesa e nota, ma pur sempre nuova e sorprendente. Come sono nate? Intulte ricercare la fonte: come per tutte le canzoni di tutti i popoli anche per queste si può pensare che siano nate spontanemente, dallo scorrere della vita, come nasce la canzone che la caprore redei torrenti. E la prova indubitabile della loro schiettezza, della loro naturalezza, per cui l'arte è per esse un felice punto d'arrivo invece d'essere un laborloso punto di partenza, è nella loro intima aderenza al caratteri del popolo stesso, è nel profondo divario che corre, secondando appunto i divari d'ambiente, di costume, di vita, fra le canzoni d'una regione e quelle del Bud, fra le voci della montagna e quelle del mare.

La sera del 25 aprile le Stazioni italiane, col-

La sera del 25 aprile ie stazioni italiane, conlegate con la rete atustriaca e con quella tugherese, diffonderanno queste canzoni. Negli auditori di Radio Torino, iniziatosi il periodo di
prove, già abbiamo potuto ritudrie. Non un concerto composto sugli schemi consueti, ma qualcosa di più c di meglio, Riassimendo le impressioni di questa prima parziale audizione, si pensa
a una specie di vasto quadro radiofonico, di sintesi dell'Italia agreste e canora: uni insleme organico ed equilibrato, nel quale ogni canzone
trova la sua ambientuzione e, armoniosamente,
si lega a quella che la precede e a quella che
la segue: quasi una complexsa rapsodia gudata
dalle poche ed essenziali parole degli annunziadori, quani compiono la funzione che nelle antiche rappresentazioni era affidata agli «siorici», senza che mai il loro intervento sospendo
o comunque rallenti lo svogimento musicale del
oncerto, ma bensi insinuandosi in esso, trovando fra note e accordi il posto esatto per le
voci e le parole, che in tal modo diventano anch'esse parti dei tutto, elementi della sinfonia.
Una voce loniana accenna un canto lenlo, no-

Una voce lontana accenna un canto lento, nostalgico, quasa una nenia; si avvicina semprecantando; sviluppa il tema della sua canzone.
Ed ecce, sopra un diminuendo del canto, sorgere
le vocl degli annunziatori, calme, misurater
svilla planunra veneta scende la sera...»; in tre
lingue le medesline parole, senza che il canto
cessi. Pol si levano voci di donne, mentre rintoccano campane e passano note di uccelli notturni. Gil annunziatori: «Le madri cantano
sopra le cune...» E' la minna-nanna dellziosa
della gente veneta; «Pa la nana, bambin...».
Due voci la caritano fra accordi d'arpa e di
mandole, e precedono un vasto canto corale, una
villotta friulana, che veramente esprime la pace
della lunga sera sulla campagna che si fa deserta.
Pol cominciano suoni festosi; l'atmosfera pare
iluminarsi; campane a festa; lontani richlami
giousi. Gil annunziatori: «Sulle colline toscane
si vendemmla...». E seguono stornelli, duetti,
cori festosi e appassionati come il popolo dal
quale sono nati.

Cosl si procede, inatvertitamente passando da canzone a canzone, da terra a terra. L'Emilia ci viene incontro con un'agreste rievocazione della sua vita. Passano i grandi carri trainati dal bovi. Cantano voci gagliarde, Il coro ripete ritornelli glocondi. Un uomo e una doma si scambiano strofe d'amore. Quindi la solare visione che quel suoni provocano si allontana, si smorza. Un canto lento e lontano spalanca dinanzi agli occhi della nostra fantasia la grande piana iombarda. Si sogna di vedere le lunghe file dei pioppi correre verso l'orizzonte. E laggit, nell'azzurro, si profila lontanissima la città: la Scogliera del Duomo. «La Violeta la va, la va... ». Organetti, chilarre, clarinetti. Anche in questo caso, come per lutte le regioni, ogni canzone è accompagnata da strumenti fipici ed è eseguita con tipici modi. Ma già il canto lombardo si smorza. Gli annuntatori ci additano severe montagne. E scende, dalle montagne, un canto pervaso di malinconia e di solemnità veramente alpestri.

Slamo sulle Alpl plemontesi, « Nelle casupole della montagna — dicono gli annunziatori — il popolo ricanta le canzoni degli avi ». Voce di donna e coro a bocca chiusa. Visioni di nere stanze popolate dalle ombre che butta sulle pareti la fiamma dei camino, « T. bel galant sii

le montaene — Tha senti le campane sônat... a. La sposa è stata portata al templo con "cinquantaduc borce". E che cosa dice la sposa morta al compagno disceso dalla montagna per rivederla? Le sue parole si perdono nel crescendo d'una musica festosissima, trascinante. Si festeggia la sagra del paece. Sulle aie suonano orchestre improvissate: armonica, trombone, clarino, trombe. Si balla e si canta la Monferrina; «Oh, bon di, bon di, bon di: ancôra na volta, ancôra 'na volta 'na volta, ancôra 'na volta 'na volta 'na volta 'na volta 'na volta 'na vo

Ora s'odouo garruli mandolini. I remi battono l'onda con ritmo lento. Gli annunziatori potrebbero anche non direi che siamo sul mare di Napoli. Già sentiamo quel mare, già possiamo

illuderci di vederlo. E tica illuderci di vedei di cui parla la canzon altre cose tutte belle, zia: «Sul mare luce canzone di quelle chi mondo nel quale vive Funiculi, funiculà... canto per la luna chi canto per la luna colun accenno vago a 7 O sole mio...».

Ancora mare. Le clungo la spiaggia ai Sicilia vanno I bei cantano. A canto risi mare cantano i pescal crescono, s'infuriano; Che sarà delle navio

Dalle chiese svolano cenini dorgano, preghiero Pregano le donne dei unarinai, invocando da Dio la pace sul mare. E la loro preghiera pare essere raccolta da tutta la loro terra. Esce dal templo la processione. Campane tricufali risuonano, I canti si spiegano largamente; 1. alloutanamo, insleme col suono delle campane, in un'aura d'improvviso pacricata. E, dopo la pace, ecco la giola: frastuono di carnevale, trombe et trombette, strida, mortaretti, campanelle; orchestrine di trombe e tromboni, di ottavini, di sistri e di finali, di clarmetti. Per le strade del paese si danza: la terra del sole tripulda.

Anche la Sardegna, le Marche, l'Abruzzo e



« La villa di Puccini a Torre del Lago», quadro della signora Margherita Duduville.

chine, acclamazioni di moltitululni entussaste, squilli marziali, accenni di canti guerreschi. «E da quella nusica — ancora gli annunziatori — nasce un canto solo...». E' l'inno del l'Italia nuora. «Giovinezza...» Non sode più che questo. Si direbbe davvero che tutta la terra lo canti, come se in esso sfociasse ora e si appagasse l'infinita voglla di canto che nel secoll ha fatto nascere le canzoni che prima abbiamo udite. Così, dalle antenne italiane, volerà veramente verso i Paesi amici la voce di questa terra, quale fu negli amii dell'attesa e quale è nel tempo della sua attuale rinascita miracolosa.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

non le Cuerie	nartedl iovedi : 18,40 - 19,00 a bato	Bar.
Notiziario Esperanto (i	unedi enerdi 18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Toríno Trieste - Firenze Bolzano
Notiziario Tedesco quo	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Bulgaro quo	tidiano 19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Notiziario Albanese quo	tidiano 19,15 - 19,30	Barı
Notiziario Ungherese quo	tidiano 19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziarlo Arabo quo	tidiano 19,30 - 19,45	Bari
Notiziario Turistico mar in lingué estere / giov	franc. t. ingl. t. ted. spagn.	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romeno quo	tidiano 19,45 - 20,00	Bari
Notiziario Francese quo	tidiano 19,50 - 20,10	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Croato quo	tidiano 20.00 - 20.15	Bari - Trieste
Notiziario inglese quo	ridiano 20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Spagnolo quo	tldiano 23,10 - 23,25	Milano - Firenze

RADIORARIO

E

l fotografo che s'è divertito, cavandone la bella immagine decorativa che lu sotto gli occhi, u ritrarre un bimbetto paffuto intento a fissare la strana coppa velata di un altoparlante, ha significato il simbolo di una rivoluzione avvenuta nel modo di rivelarsi del mondo alla creanuta nel modo di rivelarsi del mondo di

tura umana che si forma. Mi ricordo, a questo proposito, della storiella del fanciulletto, fanatico dell'automo'rilismo, che ascoitando in campagna un uccello, ne domandava il nome alla madre: E' uv'allodola»; ma poco dopo, udendo un altro canto fra i rami, ridomandava; «E questo uccello di che marca è?».

L'aneddoto, come la folografia, comporta una piccola filosofia pedagogica.

La natura, i segni delle forze naturali sono ormai quasi scomparsi dalla postibilità di conoscenza del bambino di tronie ell'invasione dei ritagrati meccanici. La voce della radio, del fonografo domina le cose, più forte della voce degli uomini, che pur viene col telefono e, ancora, colla 1a-dio senza affiochirsi, du lon unanze ben maggiori di quelle che bastano, dalla stanza vicina, ad attenuare il suono dell'appello materno. All'uscir dalla culla, non più il classico cavalluccio, ma un giocattolo in foggia di una piccola automobile lo aspetta; la luce sorge allo scattar di una molla; l'acqua calda sgorga da'le pareti al girar di una chiavetta; squillano i campanelli al premere di un bottone: a! semplice toccare di un condensatore le onde eteree recano notizie e melodie da tulle le parti del mondo; basta il contatto di una morsetta perche compaia l'ascensore, quasi a irridere l'archeologia delle scale. Se lo conducono a passeggio, i primi uc-celli che il bimbo cittadino vede volare hanno un motore e un'elica; corrono per le strade, senza che nessun animale le trascini, carrozze su le rotaie e senza rotaie.

La natura finisce soll'essere, per il fanciullo nato in città, la seconda scoperta, La prima è la tecnica. Impara ad amare le sue armonte geometriche e le sue lezioni d'ordine, di velocità, di sintesi, innanzi che scopra la malineonia di un trunono montano o la suggestione di un paesaggio campetre.

E se i primi passi della vita portano oggi i fanciulli verso la tecnica, più tardi la lecnica li porterà a considerare vittoria tulto ciò che costiluisce una conquista sul tempo e sullo spazio. Il bimbetto paffuto che nella bella fotografia scruta curioso il segreto dell'altoparlante vivvà, più che noi non si vive, fra le macchine, fra le macchine che suranno inventate per rispondere sempre meglio a tulte le sue esigenze.

A lulle dawero? In realià noi viviamo in un'epoca tanto piena di sorprese meccaniche che si finisce, a poco a poco, col non sentirsi soddisfatti e col non sorprendersi di nulla. Le invenzioni moderne hanno perduto la facoltà di entusiasmarci. Qualche volla capita persino di bestemmianle... Quelle automobili, che baccano! Quel telefono, che tormenlo con le sue chiamate frequenti ed inesorabili! Quella radio, che i cafe, i ristoranti, le osterie fanno funzionare a tutte le ore allo scopo di trattenere i loro clienti, che ossessione!...

Ma più bizzarro ancora di questo manifestarsi di illogici malumori è forse la qualità di adattamento quasi indifferente a prodigi che ci parevano, fino a qualche anno fa, inverosimili.

Ponete mente, per esempio, a ció che accade

daranti ad un negozio dove un tendilore di fornture per la radio, volendo dimostrare al pubblico l'eccellenza dei propri prodotti, abbia disposto presso la porta un ricevitore e un altoparlante: maturalmente la migliore ethamata consiste nel captare le trasmissioni più lontane, Ma il

viandante soffermalosi ad ascoltare la voce di un conferenziere che disserta a Manchester, o di una soprano che gorpheggia a Riga, quando ripiglia la passeggiala o la conversazione con l'ambie che l'accompagna, non si mostra minimamente commosso dal fatto di essere stato testimone di un simile prodigio.

O non pintiosto questa, innece che indifjerenza ai miracoli della scienza, è forse ansia di un problema che i congressi industriali e meccanici non risolvono, ma anzi complicano ed inaspriscono: il problema dello squilibrio che sentiamo oscuramente pesare sulla nostra cirità?

Baslano poche ore perché un uomo si possa recare in volo da Parigi a Roma, e la radio fa sentire a Bertino le parole di un oratore nell'istante medesimo in cui le promuzia a Nnova York. Fino alla meta del secolo scorso i veicoli che percorrevano le strade non superavano la velocita oraria dei veicoli che le percorrevano il tempi di Augusto e la lettere non erano più veloci dei veicoli. Viocepera i periodi della vita dell'uomo, giovinezza. virilità, vecchiala, non sono mutati: e occorrono ancora dodici lune affinche il grana maluri nei solchi dove fu già mietulo una volta.

Questa rottura di sincronia tra i teuomeni naturali e il ritmo della nostra civiltà non rappresenta forse un pericolo per la civiltà stessa? Non rappresenta forse la minaccia di un castigo per essersi troppo allontanati dalla natura? La rivoluzione industriale e meccanica non ha trascurato ciò che è essenziale per l'esistenza dell'uomo, dal memento che essa non offre nessun progresso nel campo delle nostre necessità primordiali, il mangiare ed il vestirci? Per le vesti e gli alimenti dipendiamo ancora in lutto dai prodotti dell'agricoltura: per quante macchine ausiliarie siano stale trovale ed applicate al lavoro della terra, questo rimane qual era: lavoro penoso dell'uomo, faticante sotto il sole a rimuovere zolle, sementi e concimi, accanto alle lente bestie da traino, da latte e da macello. E ancora. i capricci del lempo e i disastri di una fitta grandinatd o di un'arida siccità non sono più riparabili oggi che nel Medioevo ...

La mancanza di sincroma fra la natura e la civilta si risolve, dunque, a danno di questa ultima.

Le voci autorevoli, che predicano il ritorno alla terra, si preoccupuno della crisi materiale contingente, ma indicano nel tempo istesso il rimedio alla crisi spirituale: ritornare alla terra significa ripristinare, se non la sincronia assoluta, alineno un armonioso rapporto fra il ritino della vita moderna e il ritmo della natura feconda

...Chissà che il bimbo fotografato daranti all'altoparlante, il bimbo che mi è sembrato il simbolo della trionfante civiltà meccanica di oggi e di domani, non apparlenga invece ad una generazione destinata a rivalutare la semplicità della vita campestre? La storia di un eterno ricominciamento.

G. SOMMI PICENARDI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Dre 10,45: SDLENNE PONTIFICALE E BENEDIZIONE impartita dal Santo Padre (dalla Basilica di San Pietro). - Stazioni italiane.

Dre 16: (MANON, opera in quattro atti di C. Massenet (con Beniamino Gigii) Dal R. Teatro Massimo « Vittorio Emanuelo». - Palermo. Ore 21: LA BOHEME, opera in quattro

Ore 21: LA BOHEME, opera in quattro atti, di G. Puccini (dai Teatro Reale dell')pera). Roma, Napoll, Barl,

LUNEDI

Dre 20,51: LA STRANIERA, opera in tre att di V. Bellini (con Gina Cigna, Franco Merli e Gianna Pederzini). Dai Featro Alia Scala. Milano Torino Genova Trieste - Firenze -Bolzino - Roma III - Berlino.

MARTEDI

Dre 21: L PIRATA, opera in tre atti, di V. 3ellini (con Benlamino Gigli). Dai R. Teatro Massimo « Vittorio Emalguele ». - Palermo.

MERCOLEDÍ

Dre 20.50: AIDA, opera in quattro atti, di Gl. Verdi (con Glacomo Lauri Volpi, e/ina Cigna e Glanna Pederzini). Dai Featro alla Scala. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III, Francoforte, Koenigsterg, Stoccarda, Colonia, Lipsia, Breszavia, Droltwich, Varsavia, Stoccolma.

GIOVEDI

P

Dre 20,58: CONCERTD SINFDNICD dirette dal maestro Enrico Romano, coi concorso del planista Schaufuss-Bonini. - Roma, Napoli, Barl, Milano II, Torino II.

Dre 21: MUSICHE DI RESPIGHI dirette dall'igutore. - Praga e relais.

VENERDI

Ore 17.59 INTRODUZIONE AL TEATRO ITALLAND, conferenza di S. E. Luigi Piras'dello (dal Salone del Duecento del Palazzo Vecchio di Firenze). - Milaño, Torino, Genova, Trieste, Firenzi, Bolzano.

Ore 19,3(): LA TRAVIATA, opera in quattro atti di G, Verdi (con Marla Nemêtb). Dall'Opera Reale Ungherese. - Budapest.

Dre 20,51: LA NEMICA, commedia in tre ¿kti, di Dario Niccodemi (con Irma Gramatica). - Milano, Torino, Gençya, Trieste, Firenze. Bolzano, Rom, III.

SABATO

Dre 21: ASTOR ET POLLUX, tragedia in cinque atti, oon musica, di F. Rameai, direttore: Ph. Gaubert (dal Teatro Comunale di Firenze). Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 80 - m. 49,30 - kHz, 6085

LUNEDI 22 APRILE 1935 - XIII

34 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio. Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.
Conversazione sulla musica italiana.

CONCERTO DEL FOLCLORE ITALIANO

diretto da Manlio Steccanella

1. Carabelia: Rapsodia romanesca; 2. Bixio: Trotta, morello;

Filippi: El ti

Derewitski: Tramonti romani;
 Neretti: Canzone pisana;

6. Neretti: Stornelli lucchesi,

Notiziario in inglese.

7. Mario: Canzuna appassionata; 8. Bixio: Serenatella amara;

9. Montanaro: Sposalizio (Saltarello); 10: Ruccione: Serenata a Maria; 11. Paoli: La festa più bella;

12. Falvo: Dicliencello vuie. Breve radiosintesi: Il battesimo di Littoria (realizzazione di Catrano Catrani). Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Puccini: Inno a Roma.

MERCOLED. 24 APRILE 1935 - XIII

34 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio. Annuncio in inglese . Blanc: Giorinezza. Conversazione dei senatore prof. Nicola Pende: « Proteggiamo lo sviluppo delle nuove genera-

zioni ». Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del primo e quarto atto de

FAVORITA

Dramma in quattro atti di Herer e Vaez Musica di GAETANO DONIZETTI Personaggi:

Alfonso XI, re di Castiglia . Marlo Basiola Leonora . Giuseppina Cobelli Fernando Beniamino Gigli Baldassarre, superiore del consento

di San Giacomo Giacomo Vaghi Don Gasparo, ufficiale del Re . Adelio Zagonara Ines, confidente di Leonora Maria Nuder Maestro direttore d'orchestra: Tullio Serafin Maestro del coro: Gruseppe Conca

Notiziario in inglese ULTIMI BALLABILI ITALIANI ESEGUILI dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia, Lezione di italiano (Prof. A. De Masi),

Puccini: Inno a Roma. VENERDI 26 APRILE 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.
Conversazione del sen. prof. Francesco Sabata
su: «Studi moderni di problemi storici».

CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLE AGENTI di P. S.

diretta dal Mo Andrea Marchesini

 Bach: Toccata e fuga in re minore;
 Respighi: Torre di caccia;
 Straus: Macbeth, poema sinfonico;
 Perosi: La Risurrezione di Cristo, preludio e finaie della seconda parte;

Somma: Leggenda pastorale; Pinna: Capriccio per tromba (prof. Reginaldo

Caffarelli);

7. Marchesini: Marcia sinjonica. Notiziario in ingiese.

Concerto Della Boprano Giulietta Azavedo: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fan; 2. Auber; Manon Lescaut, « Eclat de riren; 3. Tavarez: Azulas; 4. Carçavallo: Cae, cae haldo!

Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prata Smeralita) - kW. 25 2 80 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 23 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1.45 alle ore 3.15 (ora Italiana)

Segnale d'inizio. Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese Blanc; Giovinezza.

CONCERTO DEL FOLCLORE ITALIANO

diretto da Manlio Steccanella (Vedi programma Nord America di lunedi 22).

Notiziario in italiano. Musica leggera eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da TITO PETRALIA Notiziario spagnolo e portoghese. Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 25 APRILE 1935 - XIII

dallo ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio. Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Blanc: Giovinezza. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del primo e quarto atto de FAVORITA LA

Musica di GAETANO DONIZETTI (Ved) programma Nord America di mercoledì 24). Notiziario in italiano.

Ultimi Ballabili Italiani eseguiti dall'Orchestra
Cetra diretta da Tito Petralia.
Puccini; Inno α Roma.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc; Giovinezza.

CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI '. S. diretta dal Mo Andrea Marchesini.

(Vedi programma Nord America di venerdi 26), Notiziario italiano.

CONCERTO DELLA CANTATRICE BRASILIANA GIULIETTA Concerto Bella Cantantee Bassillana (Trial Azaredo I. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa »; 2. Auber: Manon Lescaut, « Eclat de rire »; 3. Tavarez: Azulás; 4. Carçavallo: Cac, cae halào!

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: Inno a Roma.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palemba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 -

DOMENICA 21 APRILE 1935-XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc:

14.20: Breve commemorazione del Natale di Roma.

14,25: Musica Sinfonica: 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Respighi: Le fontane di Roma; 3. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

Annuncio del programnia serale. 15; Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovinezza - Chiusura,

LUNEDI 22 APRILE 1935-XIII

14 15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianc: Giovinezza.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Il martirio di Nicola Bonservizi »

14,25; La giornata della donna; «La buona

cucina romana: Est Est Est Est *.

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia. - Canzoni popolari romane: 1. Fragna: Signora fortuna; 2. Ruccione: Rondini senza nido; 3. Ruccione: Tutti ar mare.

14.45; Radiocronaca dell'avvenimento del giorne e notiziari politici, economici e sportivi. 14.55: Annuncio del programma serale. 15: Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovinezza - Chiusura.

MARTEDI 23 APRILE 1935-XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc;

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Gaspara Stampa». 14,25: La giornata del Ballila: «I figli degl'Italiani all'estero venuti in Patria nell'anno XII ».

14,35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: Primarosa, il charleston di mezzanotte; 2. Jones: Geisha, fantasia, 14.45: Radiocronaca dell'avvenimento dei gior-

no e notiziari politici, economici e sportivi. 14,55: Annuncio dei programma serale. 15; Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovi-

nezza - Chiusura,

MERCOLEDI 24 APRILE 1935-XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc;

14.20: Calendario storico artistico letterario delle giorle d'Italia: «Pietro Bembo».
14.26: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero «La cattedrale di Addis Abebà».
14.35: Esecuzione di musica locale da camera:
1. Demaa: Occhi di Jata; 2. Brogl: Serenata; 3. Arditi: Il bacio.

14,45; Radiocronaca dell'avvenimento del gior-no e notiziari politici, economici e sportivi.

ROMA (Prajo Smeraido); Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

14,55: Annuncio del programma serale, 15: Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovinezza - Chiusura.

GIOVEDI 25 APRILE 1935 - XII

14.15; Segnale e annuncio d'apertura - Blanc; Giovinezza.

14,20; Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Tassoni». 14,25; Viaggiatori stranieri in Italia: «Sten-

dhal e la Certosa di Parma ».

diai e la Certosa di Farindi 3.
14,35; Rassegna delle bellezze d'Italia; «Gita in Sicilia da Tunisi» accompagnata dalle sèguenti canzoni popolari: a) La fanciulla rapita dai piratt; b) La Barcellunisa; c) Chiovu, abbaldati (dalla raccolta del «Canti del mare di Skidati (dalla raccolta del »Canti del mare di Skidati (dalla raccolta del »Canti del mare di Skidati (dalla raccolta del »Canti del »C lia » di Alberto Favara).

14,45; Radiocronaca dell'avvenimento dei giorno e notiziari politici, economici e sportivi. 14,55: Annuncio del programma serale.

15; Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovinezza - Chiusura.

VENERDI 26 APRILE 1935 - XIII

14,15; Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza

14,20: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Italia: «L'Esposizione d'Arte Nazionale alla Quadriennale di Roma ».

14,25: Storia della civiltà mediterranea: «Il declino della potenza turca nei Mediterranso dopo la battaglia di Lepanto ».

14,35: Musica ha camera per violoncello e pia-noforte: 1. Saint-Säens: Allegro appassionato; 2. Lalò: Canti russi; 3. Popper: Papillon.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi. 14,55: Annuncio del programma serale. 15: Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovi-

nezza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana ».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione ».

1435: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito:
Mefistofele, « Dai campi, dai prati »; 2. Verdi:
Aida, « Ritorna vincitor »; 3. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo ».

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi. 14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: Marcia Reale - Blanc: Giovinezza - Chinsura.

MAGNADYNE RADIO

presenta alla FIERA DI MILANO (Stands n. 3829 - 3830)

le nuove Supereterodine



Super Reflex 405 s

(Châssis 402 s)
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 4VALVDLE
7 CIRCUITI ACCOROATI
ELETTRODINAMICO A COND GRANDE
A contanti L. 795 - A rate: L. 200 in contanti e 12 effett mensili da L. 55 caduno.







Super Reflex 505 s

(Châssis 502 s)
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 5 VALVOLE
9 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTROGINAMICO A COND GRANDE
A contanti L. 975 - A rate: L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 65 caduno.

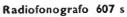


Consolle 506 sc

(Châssis 502 s) A contanti L. 1175 - A rate: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 75 caduno.

Radiofonografo 507 sc (Châssis 502 s)

A contanti L. 1595 - A rate: L. 445 in contanti e 12 effetti mensili da L. 105 caduno



(Châssis 602 s)
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 6 VALVOLE
7 CIRCUIT ACCO ROATI
ELETTRODINAMICO GIGANTE
POTENZA MDOUL. 12 WATT INDISTORTI
A contant L. 2800 - A Tate: L. 700 in con-

tanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.

MAGNADYNE RADIO

Sede centrale: TORINO - Via S. Ambrogio N. 10

Filiali: ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - FIRENZE

ESTERE STAZIONI

DOMENICA

Budapart (m. 19,52) — Timentission: de juoca (fre 15: Canzoni cent acc (il pinno, 16 45: Suliziatio

COTÀ del Valicano. iti Lelture retiniose i liturgiche per gli ann

10rd 8.15: Daventry. Organo e bartono.

7 16: Pasqua nella Bilelia a nella nusua 7 40: Comporto di ptano.

8 20: Notiziario.

71: Futzane religiosa dala vattodrite di Li-verpool. – 12: Inter-vatio. – 12:30: Concerfurorchestrale. 13,30: Schetto. 14.18: Di-schit. — 14.28 14.48: Notiziario. — 15: Funzio no religiosa dalla Cat todrale di Manchester 15,45: Concerlo or hestrale. 16,30 Concerlo orchestrale.

15,451 Concerto orthostrate.

15,362 Concerto cerlustrate.

17,362 Fourersolous Concerto cerlustrate.

17,362 Fourersolous Concerto cerlustrate.

16, —17,303 L'Outer
16, —18,303 Concerto cerlustrate.

16, —17,303 L'Outer
16, —18,303 Concerto cerlustrate.

16, —19,151 Concerto cerlustrate.

17, —19,151 Concerto cerlustrate.

18, —19,151 Concerto cerlustrate.

19, —19,151 Concerto cerlustrate.

1 0.45; Come alle ore t7,15; -- 1; Concerto or-che-tcale. -- 1.45-2,5; Notiziarlo

Mosca (VZSPS). -12: Conversazione In inglese. — 13: Conver-sazione la spagniola 14: Conversazione In svedese. — 181 Conver-sazione la linglese. — 21 27,5 e 23,81 Relais di Mosca I.

Farigi (Radio Coloniale).

Notiziario.

Rabat. — 4re 12,30: Dischi. — 13.30:15: Concerfa orchestrale. — 14:
Notiziario. — 17-18: Dr
s lii (dauze). — 20: sica leggera 22: No-tizilario. – 22.15: Dr-chestra fantasse di opere). – 22.35: Dischi ldizinte). – 22.50: Mu-sica antica 23-23.30: Panze (dischi).

Zeesen (DJD - DJC). — Ore 18: Apertura - Lietter popolari tedeschi - Progranima. — 18.15: Per la festa di Pasqua. — 18.30: Per l glovani.

19: Cerchiamo con
gli ascoltatori un uovo
di Pasquai — 19.45: 1 glovani.

Colivers. 307 Musica di Pasqua — 20,301 Al-cune seere dal Funst di tiocibe. — 21,301 Con-certo di musica leg-gera. — 22,301 Fine.

LUNEDL

Budapest (m. 31,88). — Frasudysima di proca, tire 0 h Canzoni con onni - utankuto Sonni - utankuto zionale.

Citta del Valicano. -- Ore

11 e 20: Conversazioni religiose in italiano. nelisions in traitant.

Daveniry. - Orp 8,135

Jonversazion: Proquit a fiernsulemme. - 8 36;

Mezzosequan, tenore o plane. - 8 30;

12 toncersazion: Proquit a fiernsulemme. - 8 30;

12 toncerso di organo. - 12,30; Come alle ore 6,15, - 12,48; Discill. - 13,16; Musica Irancese. - 14,15; Concerto di plano. - 14,25; Concerto di plano. - 15,25; Concerto di plano. - 15,25; Concerto di plano. - 16,45; Concerto di plano. - 18,45; Cronaca di una proposizione di plantino. - 17,50; Missica brillante. - 17,50; 18; Missica brillante. - 18; Mis 23,16; Notiziario.
23,30 23,45; Moshia da
Julio. 24; Fonversa
zione 0 15; Concerto
di due jiani - 0,45;
Varieta. -- 130; Come
alle one 18,7; = 1,45 2;
Notiziario

Mosca (VZSPS). — Geo 21:22,8: Redais dl Mo sca 1,

Parigi (Radio Coloniate). Parigi (Radio Coloniaie).

Ore 12: Notiziario.

12:30: Concerto da Lilla P.T.T. Nord.

Notizie in inglese. Notizie in inglese.

13.40-14.30 Conversa/
varie. — 14.30-15.55; Concerto dl inn-lea da
lazz. — 14.15; Notiz. —

17: Conversazione.

17; ts: Concerto di sohell. — 14,15-19.30; Concerto adultication di sohell. — 14,15-19.30; Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20 30: Ri-trasmissione. — 22.30 e 22,45: Conversazioni va-22,45; Conversazioni varie. − 24; Notiziario.

− 0,48; Conversazione.

− 1; Notiziario in inglese. − 1,16/2; C·0;
versazioni varie. − 2;
Dischi. − 4; Notiziario. − 4,30 e 4,46; Conversazioni. → 5; Dischi. − 0,48; Notiziario. − 4,30 e 1,48; Con-

Zeesen (DJD - DJ0). tire 18: Apertura - Lleder popolari tedeschi - Pro-gramma. — 18:18: No-tizie in tedesco. — 18:30: Musica di Pasqua campestre, — 19: Conterfo orchestrate di musica populare. — 29: Noti-ztario in inglese. — 20 15: «Il dujaro sole ili Pasqua irradia la m rasqua firma la mora luce . ». — 20,30; Wagner. Pomital, selezione — 22; Notizie in fedesco ed Inglese. — 23,30; Fine.

MARTEDI'

Città del Vaticano. - Orni 11: Conversazione reli-glosa in inglese. — 10: Conversazione religiosa in Hallane.

Daventry. — Ore 8,15: Musica da ballo. — 7: Convers. — 7,15: Celto e piano. — 7,45: Come

lunedi alle 1655. — \$8,15; Nollziario. — 12; Radiocronaca di noa ri-vista militare nel giorno di S. Giorgio. — 13: Come lunedi alle 16:45. — 13:45: Concerto da un — 13,15: Concerto da un cimenta. — 14: Nollaia-rio — 14 15-14 45: Dirio — 14 15-15 45: Discussi nella ruorienza della nuscilla di Sha-kesicare. — 15: Orche-stra e contralto — 16: orra e contralte — 48:

"Oniversarion = 16, 56:

Dischi = 16, 20:

Viden = 16, 20:

Viden = 16, 20:

Viden = 16, 20:

Viden = 17, 18:

Notitarro = 17, 48; 18:

Masyar da inito, = 47, 30:

Rettarro = 18, 30:

Rettarro = 18, 30:

Rettarro = 18, 30:

Rettarro = 18, 30:

Viden = 18 riano. — 21 30 21,45; Concerto di organo. timerio at organo. — 22: conversazione. — 22: converto milie-/trate. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da intilo. — 24: Como athe ore 14,15. — 0 30: Congallo e tenore — 1. Pagenno. — 14: Se-1; Ricconto, -- 1.15; Seprano, Lanjo (1600) -- 1,45 2; Neliziario.

Mosea (VZSPS). — Ore 23 22.5 © 23.5: Relais di Mosea I. Parigi (Radio Detoniale).

- Ope 12: Nofiziario. -12 30: Concerto da Li-moges. - 13,30: No-tiziaria la inglese. --112 from 11 linguese, 13 45 14 30; Voluversavio 11 varie. 14 30 15 55; Grande concerto del Lorchestra della sta-zione diretto da II. To-ntasi con sofi diversi. Anna diretto da II. To-tasal con soli diversi, 1815; Notiziareo — 17-16; Cone, del Qua-tello della stazione — 18,15; Conversazioni va-tic — 20; Notiziareo — 20,30; Trasmissione, fe-derate — 22,30 e 22,50 Conversazioni — 24, Votiziareo — 0.65; Con-Conversazioni. - 24: Notiziario, - 045: Conversazione. - 1: Noti-zte in inglese - 1.15 2: Conversazioni varie -2: Dischi. - 4: Notiz. 2: Dischi. — 4: Notif — 4:30: Chuversazioli - 5: Dischi. - 8,45: No

HZ10100 Zeesen (D J D - D J C). Zeesen (D.J.D. - D.J.C.).

tra 18: Apeclura - Leider
papudart tottes lii - Programma. - - 18:15: Notizle in tedesco - - 18:30:
tanvers. - - - 18:45: Concetta di musica leggera con intermetal. -20: Notizianio in inglese, 20,15: Runsky-Korstkov; Sheheratade this in), 20,30: G. A. Ellieck, La Fiera di Medertwehrn, radioreda, 21: Musica da batto, 22,22,30: Notizia in fedesco ed in-20: Notizlario in bigle glese

MERGOLEDI

Citta dei Vaticano, - Ore giosa in spagnitulo 26: Conversazione reli-giosa in italiano.

Daventry. — Ore 8,15: Concerto orchestrale. — Concerto orchestrale, — 845: Come mariedi alle ore 14,15. — 7,15: Seguito del concerto. — 7,45: Racconio. — 8 8,45: Notalario. — 12; Mustaca da hallo. — 12 46: Concerto orchestrale. — 12, 26: Converso quius. 13 30: Conversazouc. — 13.48: Concerto di or-gato — 14.15: Concer-in da un teatro, — 14 20-14.45: Noliziario — 14 20-14.48; Noliziarlo — 15; Cuncerto di piano. — 15,15; Trio e piano. — 18,15; Conversazione. — 18,15; Canti sincipa-ti. — 17,15; Musica da liallo. — 17,36; Musica da leallo. — 17,46; Musica de leallo. — 18,114; Musica de leallo. rio, — 17,45-18; Musica da ballo, — 18,15; Noll-mario, — 18,30; Quin-tetto, — 19,15; Varietà.

- 20: Orchestra e teno — 20: Orthestra a teno-re — 21.10-21 48: Banda, cornaumse e xilofono. 22: Conversazione, — 22.16: Orchestra e quar-22.467 Orchestra e quar-ictio d'archi. — 22.45; Musica da hallo — 23; Notiziarlo. — 23 15:23 de Secue dai dimenti di Shakespeare. — 0.45; Conversazione — 1, 146. Musica da Icello - 145 2: Nutiziario.

Mosca (VZSPS). — Dre 12: Conversazion: in ito-glese. — 21-22 5 e 23 5: Relais di Mosca l.

Pariki (Radio Coloniale). arigi (Radio Coloniale).

10: 12: Notizzano.

12:30: Pencerio da Lyo

nucla Doua. - 13:30:
Notizio in miglese.

13:40-14:30: Ponyrestzlo
al varie. - 13:0-16:51:
cene, dell'elimento delle

stazione. - 13: Not
tulario. - 17: Conyrestzlo
- 17: 15: CH. Gibbard. Lo

- ammine. - m. allo. gomme, nn alto, — 18,15,19,30: Conversaz. Varie - 20: Notiziacio. - 20,30: Rehasidissione,

- 20,30; RCHASHISSIONE, 22,30 c 22,45; Cunyer-sizioni. 24; Nolizia-(10. 0,45; Conyersaz. - 1; Noliziacei in inglese — 1,15 2: Conver-sazioni vacre 2: Di-sibi. — 2: Notiziatio. — 4 30 e 4,45: Conversazioni varle. 5: Di-clu. - 5,45: Nonziario.

Zeesen (DJD - DJC). — Oce 18: Apertura - Lieder populari tedes lii Pro-graporoa. 18 15: No-tizio in tedes co. 18 30: tage in tedes o. 1830; Canzoni populari cam-lale da un coro di fun-ciulli. — 19: b. Van Iborschelmann, Rinal-do Rivaldini e d. De-stino, di un Praccipe stino di un Pracipi picato, communia, — 19,45; Bjeve cameria simmentale, — 20; No-tranzia in inglese, 23,45; Concerto dell'u-chestra simforma e del Pactito Nazional-8 ata Prictiti Nazional 8 a la lista diretta da Franc Adam — 21.15: L. espo-sizione dei nort. — 23 30: Le migliori canzont de principiera des desche per roro, — 22-22-30: Notizie in resco ed inglen-

GIOVEDI²

Otta del Vaticano. Ore 11: Conversazione relo giosa, in francise. 20: Conversazione relisiosa in italiano,

Daventry. — Ore 8,15: 1710. — 8,40: Conversa-ziume. — 7: Organo di-citema. — 7,20: Sopra-no e basso. — 8,15: Nutiziario. — 10,50: cinema. — 7.30 Soprano o basso. — 8.345:
Natizlarlo. — 10,50:
Puntzone religiosa da
13: Raccoulto. — 10,50:
13: Raccoulto. — 13.45:
Dischil. — 13.30: Varieto-Sarco posiale. —
11.15: Concerta crchestrale. — 14.30: 465; holiziario. — 16.45: Lelture. — 16:
Vancerto orche11.45: Concerta crchestrale. — 14.54: Lelture. — 16:
Vancerto orche11.45: Concerta crche11.45: Concerta cr - 16,48; Lelture, - 18:

- 18:40; Lelture, - 18:

- 18:40; Courerto di orga
18:40; Courerto di orga
18:40; Establiche e

- 18:40; Establiche e

18:10; Nollziario, -

18:15; Nollziario, -

18:10; Nollziario, -

18:10; Nollziario, -

18:10; Organima va
18:10; Callipoli, - 21:36; Concerto di pilo

18:10; Portinina va
18:10; Nollziario, -

23:16; Concerta e

23:16; Nollziario, -

24:16; Nollziario, -

25:16; Nollziari e violino. — 1: Le — 1,15: Varietà. -2: Notiziario.

Mosca (VZSPS). 21 22,5 e 28: Relais Mosca I.

Parisi (Radio Doloniale),
— Ore 12: Noliziario,
— 230: Falconerio da To230: Falconerio da To230: Falconerio da To130: Falconerio da To130: Falconerio da To130: Falconerio di Indiale.
— 130: Soliziario di Indiale.
— 130: Soliziario di Indiale.
— 130: Soliziario di Indiale.
— 10: Soliziario.
— 10: D. 10: Soliziario.
— 1 Parigi (Radio Coloniale).

Zeesen (DJD - DJC). re 18: Apertura I populari tedeschi - Pro-genuma. — 18.15; Noti-ziarlo in tedesco. — 18.30; Concerto rocato strumantati formantati e strumentale (compo -izioni tedesche). — 19: Convers. sulla scuola memalografica tede--ra. — **19,18:** Composi-zioni m**oderne** per ov-bestra da camera. — 20: Notiziario in ingle-20: Notiziario in inglese e 20,15: Stranss: hulser d'amore, sele-teme dall'operella. 2130: Giovann amori W E. Meckel. 21,45: Bisto programma interacte. 22,22 30: Notize in tedesco el In

VENERDI

Citta del Vaticano. Ole dia get Vaticano. Ole II: Conversazione rele gosa in ledesco - 20: Fonversizione religiosa di Haliano,

Daventry, — (b)e 6,18: Concepto di plano. 8 45: Come merodeli alle ore 24. — 7 30: Va rieta. — 8 8,20: Nofi-ziario. — 12. Virietà. — 24.00. — 12. Victicià. — 12.45: Misica da balto. — 12.15: Concerto da initeatro. — 14.: Conversa-tone. — 14.20: Bischi. — 14.25-14.45: Noliziario. — 15. Organo di cinema. — 15.30: Conversa-2002. — 15.45: Concerto combalante. — 16.45: Concerto combalante.

2000e. — 15,45; Concerto orchestrate. — 18,45; Varietà: Sacco postale. — 17,30; Notiziario. — 17,50-18; Mustca da bal-10 — 18,15; Notiziario. — 18,15; Notiziario. — 10,20; II. Fieldes — 10,20; II. Fieldes — Hit the Deck, Fields: Htt Inc Detr., commeila musicale. — 29.45; Concerto di viohno. — 21.40; Musica leggera 6 dulei penominc. — 21.30-22; Dischi, 22.45; Dischi, - 22.20; Dischi, - 22.30; Dischi, - 22.30; Dischi, - 22.30; Dischi, - 23.30; Dischi, - 23.30 23; Notiziario. — 23,20
 23,45; Musica da ballo.
 — 24; Musica da ballo. 8,45: Conversatione
 1,8: Contraite, baritone e vietlino. - 1,45
 2,5: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22,8 e 23,5: Relais di Nosca 1.

Parigi (Radio Coloniale) - Ore 12: Notiziario. -12:30: Concerto da sire-noble. - 13,30: Noti-rla in Inglese. - 13,40 14:30: Conversazioni. 14.08 (Our research)
14.30-15.85 (One-rot) dellorchestra fazz Delnon.— 16.15. Notizia
110.— 17.151 (One-rot)
14.50 (Solidad)
15.01 (Solidad)
16.01 (Solidad)
16.01 (Solidad)
17.01 (Solida na — 2,15 3: Conversazioni. — 4: Notizia-rio. — 4,30: Conversa-ztoni. — 5,15: Concerto-di ilischi. — 5,48: No-Lizharto

Zeesen (DJD - DJC).

SABATO

Città del Vaticano. - Ore 11: Informazioni rellguese in lingue diverse, — 20: Conversazione re-ligiora in Italiano.

ligiora in Haliano.
Daventry. — Dire 8,15:
Minera sinconata per
due giani. — 6,64: Letture. — 7: Minera rigana. — 6 8,15: Netivilario.
— 12: Direheslra o contradto. — 13: Come mercoledi alle ore 2/ 13,48:
Concerlo da un l'adro.
— 14: Letting. — 14,35—
1436: Notiziario. 14.30: Notizianio. — 14.50: Cronaca di un in-contro finale di calcio.

17.35; Musica da ballo. 17.35; Musica da ballo. 17.36; Notiziario. — 17.45 18; Musica da bal-17 45 18: Musica da hal-to - 18,15: Notumatio, 18,25: Banida e bari-tono - 19: «Stasera in cilia», supplemento al pregrammi della setti-tustia - 19,30: Croma-a parziale di un in-cintro biale il ralcio.

- mars briate (II raico).
- 20-30: Muslen da ballo — 21-30-21.45: Lel-Ime 22: Banda o Int-colarilono. 22.40: Nativario. — 23-23.46: Mostra da ballo, — 24.45: Mostra da ballo, — 24: Come alle ore 19.00. — 1: Musica brillanto, —

1; Musica Britaine, 1.45-2.5; Notiziario; Mosca (VZ8PS). — Oio 21-22.5; Relais di Mosca IV.

Parigi (Radio Coloniale). tire 124 Noliziario, -12 39: Concerto ritrartireso da Bordeaux.
-13,30: Nolizie in In-22.45; Conversazioni va-22,48; Conversazioni varie, 24; Nofiziario, —
0.48; Conversazioni, —
1; Notizia in ingleso, —
1,18; Conversazioni, —
2; Concerto di disschi, —
4; Notiziario, —
4 30; Conversazioni, —
5 15; Conversazioni, —
5 15; Conversazioni, —
5 16; Astrodiziario, —
Conversazioni, —
10; Conversaz

ore 18: Apertura Lieder popolari tadeschi - Propopolari tuteschi - Pro-eranmia. — 18,15; Nos-lizie e rassegnia della settimana in teiteschi. — 15,30; Musica ed at-tualità. — 19; Oggi bo-letto un vecchio luro... — 19,45; Arie teleschia ed italiane da Opero po-polari. — 20: Nolizio e rassegna settimanale e rassegna settudadale in inglese. — 20,15: I tedeschi all'estero e la ralifornia tedesca, con-versaz. — 21: Musica da Ballo. — 22: Notizle e rassegna settimanale in tedesco ed inglese. — 22,30: Fine.

INTERVISTE

'altra notte, da uno di quei ragoni lello che fanno circolare ogni sera i più fervorosi direllori e creatori di traffico della Penisola risvegliato da un rumore insolito ho visto, lra i vetri, nel primo barlume dell'alba, la distesa di un mare, Almeno, un mare pareva. Una di quelle immagini che appunto vedono i viaggiatori, o quelli che sono sempre in juga. Non è la velocità. E' il fatto che non ci possiamo fermare che dà a cerli panorami, dal treno, un carattere fantomalico.

Ricordo un'altra volta un balcone florito di una fattoria, e una ragazza in veste primaverile tutta soleggiata da un chiarore favoloso. E cerli giardini dei nostri laghi, o l'inseguirsi e il morbido distendersi di colline di Francia, e le praterie giulle e rosse di flori dell'Olanda. Tutto sempre veduto in juga dal finestrino di un

trena.

Anche questo mare pareva il continuarsi innocente di un sogno. Una nebbia bianca e azzurrina, un vago ammassarsi e confondersi di vapori celesti, quale doveva essere il mondo prima che Iddio separasse le acque dalle acque. A poco a poco ho veduto veramente un mare, su cui giocavano i chiarori dell'aurora. La linea dell'orizzonte si faceva più netta Qualche cosa di ancora indistinto rompeva la distesa; il mare cominciava a prendere forma, a distinguersi dal cielo e dalla lerra Era ancora fatto di una materia incorporea, ma che gia si espandeva, si infiltrava lungo le insenature e circondava le rocce.

A sporgersi dal finestrino, ecco la rivelazione dell'acqua. Una massa colma di ariosi sentori da respirare. Le onde piccoline, ma che già si accavallarano senza spuma. Una cosa mobile, piena

di odori, viva.

Quando la strada ferrata ha cominciato a rasentare da vicino l'orlo della costa, si è visto uno spettacolo nuovo. Le onde si stendevano adagio con una tenera adesione sulla riva, sciogliendosi e biancheggiando sulla sabbia bagnata. Un dolce va e vieni. Una considenza dell'acqua: quasi la storia intima di un'abitudine giolosa dell'acqua e dolla sabbia.

Adesso l'acqua è più profonda. celestina; uno scoglio emerge tutto bagnato da spruzzi. Adesso arriviamo sopra una barchetta, che, vista dall'alto, lascia scorgere nel fondo tanti utensili da pesca. Pare proprio di esserci dentro, pare di andare alla pesca, in questa ariosa mattina. Gioco dl onde, gorgogli, ventate come lutti i giorni sul mare.

La distesa è tutta luminosa e scintillante. Si deve socchiudere gli occhi per seguire il volo di un uccello o una nuvoletta che diventa incorporea e celeste. Poi ritorna una lunga e morbida riva, ritorna a sciogliersi e a biancheggiare l'onda che si distende sull'umida sabbia.

Quando la strada ferrata abbandona la costa. scompaiono le piccole onde e i riflessi, la barca e lo scoglio, la distesa si allontana come imprigionata in un canocchiale capovolto. Diventa una nitida visione che si fissa nel contorno di un sogno.

Non è più che uno dei tanti paesaggi fantomatici che abbiamo visto per caso, risvegliati da un vicino che russa, dal finestrino di un vagone letto. Ma non era così. Era un paese vero, una delle tante cose vere che ci rassegniamo a perdere ogni giorno.

Poi ricomincia il rumore del treno che corre sulle rotate e batte il tempo contro le traversc bullonate. Tempo prezioso. Qui dentro ci sono i più formidabili inventori di traffici e di lavorl di tutta la Penisola

ENZO FERRIERI

DOMENICA

APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

Koma: Rc 113 · m (20,8 · kW, 50 Navoll: Rc, 1104 · m, 271.7 · kW, 15 Ham; Rc, 1669 · m, 283.3 · kW, 20 Minaso II; Rc, 1357 · m, 291.1 · kW, 4 Tousho II; Rc, 1356 · m, 29.5 · kW, 62 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,43

9.25: Lettura e spiegazione del Vangelo, (Roma-Napoli); Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari: Monsignor Calamita: « Pasqua ».

9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spetfacoli 10-10.35: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

10.45: TRASMISSIONE OALLA BASILICA DI SAN PIETRO:

Solenne Pontificale

E BENEDIZIONE IMPARTITA DAL SANTO PADRE

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10; PROGRAMMA CAMPARI; Musiche richieste dai radioascoltatori (cfferte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.40-14.15; DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano). 14,15-15; TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22). 15.30; Disch! e notizie sportive.

16.45: Radiocronaca dall'Ippodromo di S. Siro: GRANDE STEEPLE-CHASE INTERNAZIONALE.

17: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto bandistico

diretto dal Mo Andrea Marchesini

Parte prima: 1. Inni italiani e francesi.

Massenet: Le Erinni. Verdi: Nabucco, sinfonia. Debussy: Suile.

5. Widor: Toccata per organo.

Parte seconda:

Mascagni: Iris, inno al sole.
 Dukas: L'apprenti sorcier.
 Rossini: Guglielmo Tell, sinfonla.

Elaborazione sugli inni italiani e fran-

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. - Prof. Federico Bocchetti: « Un decennio di lotta contro la tubercolosi nel Regime Fascista ».

20.45: Dischi. 20,45-23 (Milano II -Torino II): Dischi e Notiziario.

21: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA :

LA BOHEME

Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore c direttore d'orchestra: TULLIO SERAPIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico -Maria Luisa Astoldi: « Saggezza della moda » Giornale radio.



San Pietro.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO, RC. 815 - m. 388 S. - kW, 50 -- Theixno, kc. 1440 m. 983 S. - kW, 7 -- CRASSAY, kc. 385 - m. 304 S. - kW, 10 TBI-STT - kc. 1922 - m. 345 S. - kW FIRENZE; kc. 610 - m. 491 S. - kW, 40 BUJZANG- kc. 536 - m. 559 J. - kW, 1 ROMY 111; kc. 128 - m. 281 S. - kW. 1

ROMA III entra la collegamento con Milano alle 26,45

9,15 (Torino); Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

9,25; Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Viltorino Facchiaetti; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Triesta): P. Petagzi; (Bolzano): P. Jandido B. M. Pen-

9.40: Giornale radio. 10-10.35: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

10,45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN PIETAO:

Solenne Pontificale

E BENEDIZIONE IMPARTITA DAL SANTO PABRE

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI; Musiche ri-

chieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Oampari e C. di Milano).

13,40-14,15: Discut of Celebrith: 1. Puccini: Madama Butterfly e Bimba dagli occhi pieni di malia » (tenore Pertile - soprano Sheridan); 2. Zandonal: Giuliano «Duetto d'amore» (soprano Pampanini - tenore Merli); 3. Wagner: Lohen-grin «Cessaron i canti alfin» (tenore Pertile -soprano Alfani Tellini); 4. Catalani: Loreley « Deh! Vieni » (soprano Scacciati - tenore Meril).

15,30: Dischi - Notizie sportive.



DOMENICA

APRILE 1935 - XIII

16,45: RADIOCRONACA DALL'IPPODROMD DI SAN SIRO DEL GRANDE STEEPLE - CHASE INTERNAZIONALE.
17; Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

CONOERTO BANDISTICO
(Vedi Roma)
Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi

- Notiziario sportivo.

19,50: Risultati sportivi - Dischi. 19,50: Riassunto del notiziario sportivo della

ioni del varie - Dischi,
20,30: Segnaie orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELIAR. - Prof. Federico Bocchetti:
«Un decennio di lotta contro la tubercolosi nel

Regime Fascista » Concerto orchestrale

1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia, 2. Elgar: Variazioni.

3. Giazunow: L'autunno da «Le stagioni ».
4. a) Martucel: Notturno; b) Gasco: Buffal-

5. Wagner: a) Lohengrin, « Corteo nuziale »; b) Walkiria, «Cavalcata deile Waikirie»
 21,30: Notiziario cinematografico.

21 45 -

La fiaba

Commedia in un atto di KURT GOETZ Traduzione di ADA SALVATORE

Personaggi:

Nadya Adriana De Cristoforis Il Lord Franco Becci L'Avvocato Hastings . Giovanni Cimara Il signor Charly Edeardo Borelli Styx Emilio Caivi

Dopo la commedia: Musica da Ballo. 23: Giornale radio.

PALERMO

Re. 565 - 10. 531 - kW 3

10-10,35; L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.

10,45-13 : Trasmissione dalla Basilica di San

SOLENNE PONTIFICALE E BENEDIZIONE DEL SANTO PADRE

13,5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Marenco: Excelsior (ballo), prima e seconda parte; 2. Ketelbey: Nell'incantevole Egitto, scene egiziane; 3. Marenco: Sport, prima fantasia; 4. Pon-chielli: «Danza delle ore », dall'opera Gioconda. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16 (circa): Trasmissione dal R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE MANON

Opera in quattro attl di GIULIO MASSENET Esecutori principali; tenore Beniamino Gi-gli, soprano Bidù Sayao, baritono L. Conati. Maestro direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPA-RABILI, LAYABILI, PDROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA GARANZIA DI ADATTABILITA' PERFETTA

Gratis e riservato catalago N. S con spuscolo sullo vene va-ricoss, indicazioni per prendere da se atensi le misure, piazzi. Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE Negli intervalli: Conversazione - Notizie. 20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20 10 - 20 45 Dischi

20.10-20.49; DISCIII. 20.20: Notizie sportive. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Prof. Federico Bocchetti: «Un decembo di botta contro la tubercolosi in Regime Fascista ».

20.45: Le belle di notte

Operetta in tre atti del Mº ALFREDO CUSCINA' diretta dal Mº FRANCO MILITELLO Personaggi:

Odette Olimpia Sali Biberon Emanuele Paris Luisa Marga Levial Fernando, princ. di Granados Angelo Virlno Conte di Saint-Cocu Gaetano Tozzi Miss Agar Garia Miss Agar Amelia Uras Negli intervalli: G. Longo: «Il tempio di Apollo di Giovonni Pascoll», conversazione -

Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 21; Lipsia - 21,15: Bru-

CONCERT! VARIATI

19.20: Oslo . 20: Bruxelles 1, Radio Parigi (Orch. nazionale), Francoforte (Musica teatrale). ligiosa), Berlino (Orche stra, violino e baritono) 20,25: Stoccoima (Bec thoven: « Sesta Sinfo nia ») - 20,30: Koenigs berg (Orchestra, soli e canto) - 20,55: Huizen (Orchestra e contralto), Hilversum (Festival Mn zarl) - 21: Oroitwich (Orchestra, violino e so prano) - 21,10: Praga (Orchestra e canto) 21,20: London Regional (Haendel: @ Il Messia », oratorio) - 21.30: Bucarest, Budapest (Musica zigana e soli di tarogato) · 22,20: Vienna (Orche-

forte (Mandolini). OPERE

18,5: Monaco (Wagner: "I Maestri Cantori") -20: Beigrado (Maliart:

stra e soprano), Franco-

« I dragoni di Villars »). Colonia (Mozart: « Il ratto dal Serraglio »).

MUSICA DA CAMERA 19,15: Oroitwich (Cello e piano), Vienna (Bec-thoven: « Seltimino ») 20,15: Parigi T. E. (Mnsica antica).

8011

19,18: Amburgo (Organo e viola) · 19,30: Stoccolma (Piano, canto, recitazione) - 20: Sottens (Piano e violino) 21,10: Beromünster (Organo) - 21,30: Varsavia (Piano, tenore, soprano). COMMEDIE

20.10: Vienna (Farsa in tre atti) - 20,30; Bordeaux (Tre atti) - 21,15; Sottens (Tre atti di Vil drac).

MUSICA OA BALLO 20: Madrid - 20,10: Koenigswusterhausen - 21; Parigi P. P. - 22,30; Strasburgo, Radio Parigi . 23: Bruxelles I. Francoforte - 0.10; Vienna -0.15: Madrid.

AUSTRIA VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120

17: Programma dedicalo a Carl Kemzak nel Iri-gesmo della morte (da Baden).

19: Gjornale parlato, 19:16: Dai programmi venturi. Beethoven: Setti-19.15: Beethoven: Setti-mino per violino, viola, clametto, corno, lagot to, ristoncello e contra-basso in mi bem. magg. 20,5: Il detto della setti-

20,0: It to a serious the mana.
20,0: J. Nestroy: La ragazza del sobborgo, farsa in tre atti.
22,10: Giornale parlato.

22,20: Concerto orche-strale con arie per soprano. 23.40: Giornale parlato, 0.40-l: Musica da ballo.

> BELGIO BRIINFLIES 1 kt. 620: m. 483.9: kW 15

18,30: Conc. Orchestrate. 19: Convers. religiosa. 19:18: Musica riprodotta. 19:30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra della slazione: 1 Mozari: Allétuja, canto e orthestra; 2. Mozari: Sinfonia concertante per violino e orchestra; 3. Michel Hayda: Suite.

Michel Haydn, Salle, 21 Conversatione, 21 the Correstant Sinfont-cal 1 Cambert: Raprodia su due tend popolari: 9. Rayel: Shekerazade, per ranto e orchestra; 3, d'lldy. La foresta in-cantale.

22: Giornale parlato. 22.10: Dischi richlesti da-gli ascoltatori. 99 55: Liszt Christus win-23,24: Musica da ballo.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Trasm, religiosa, 19: Appello di Pasqua 19,15: Un po' di mustca

19,15; Un po on musica scella. 19,30; Giornale parlato. 20; Orchestra sinfonica; 1. Reethoven: Ouverture op. 115; 2. Floor Pecteys; Suite in 5 parti; 3. Jan Blockxi Pasqua, fram-menti del Trittico. 20,48; Convers. sulla vita

cattolica.

1: Orchestra della stazione: 1, J. S. Bach: Pre-

MILANO - Viale Brenta, 18

Telef. 573-569 - 573-570

Trasformatori di alimentazione - Trasformatori di bassa frequenza - Impedenze d'accoppiamento e di filtro -



Condensatori variabili e verniero -Manopole a demo tiplica e in scala parlante - Trasformatori di alta e

media frequenta - Schermi per bobine e per valvole - Altoparlanti elettrodinamici - Potenziometri a filo e antinduttivi -Condensatori elet-



trolitici - Pick-ups - Resistenze flessibili - Zoccoli per valvole - Châssis per

il montaggio di apparecchi - Accessori.

Scatole di montaggio per ricevitori e amplificatori - Moderne



Supereterodine a 5 - 6 - 7 Valvole -Amplificatori di media e grande potenza.

Richiedete Il Bollettino Tecnico Geloso, la piè accreditata pubblicazione di radiotecnica. Edita a cura del Laboratorio Esperienze della S. A. John Geloso. Viene inviata gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta.

Concessionaria esclusivo per l'Italia:

Ditta F. M. VIOTTI

Piazza Missori, 2 - MILANO

Telef. 82-126 - 13-684

DOMENICA

21 APRILE 1935 - XIII

Indio per archi 2. De Jong: Natalé: 3. Internezzo di recitazione: 4 Do Bock: Processione. 5 Harndel: Inno di

trionfo. 2150: Preghtera della

22: hjernale parlato, 22:10: Musica riprodotta 23:24: Wagner: Fram menti dei primo atto dei Fannhauer (dischi).

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

kc. 638; m. 479,2; FW. 120 17,50; Trasm. in tellesco. 19; Hornale parlato, 19,5; Da Morayska D

19 99: Cone all fandare 19 30: Convessatoire: La Jesta dei calsolia. 19,00: Orchestra e cantor I, Schubert: One, di Rossinguidge; Cantor, d. Castkovski: Frammenti della Sudonia ir. 4; 4 Canta; 5; Edici Polka; 3? Chudskoy; 3, Marsik: Rapeadia: primorecife. 22 36: Noltzie in Relesso 23 30 33: Come Brao.

BRATISLAVA ht. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17 55: Trasmissione in un-

18 05 Conversatione, 19: Trasm. In Franci, 19: Trasm. In Franci, 19: St. vone, 41 collect, 19:35; Conversatione, 19: 50; Trasm. In Praga, 20: 30; Programma variato, Festa pupdari slovarche ili Pasqua, 21: 95; Trasm. In Praga, 22: 26; Not. in ungherese, 23: 52; Colms Bulo.

. BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17 50: Trasm da Prnga 19,5: Da Morayska O-

strava. 19,50: Trasm, da Praga. 22,30 23: Musica brillante.

2,30 23: Musica Infillante KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW, 2,6

18 30: Convers. - Dischi, 18 50: Chornale parlate, 19: Trasm. da Praga. 19:5: Da Moravska Ostrava.

1930: Trasor da Proga. 2030: Come Brailslava. 2140: Trasor da Praga. 22: Fomo Bratislava. 22:35 23: Fome Brno

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 17,50; Trasm. de Praga 19.8; Smigenst, scena folcluristica siestana di Pa squa. 19,50: Trasm. da Praga. 22,20-23: Como Brito.

DANIMARGA COPENAGHEN

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077: m. 278 6: kw. 12

18,30: Radiogiornale di Francia, 19,45: Bollettino sportivo, 20: Dischi.

20: Dischi.
20:30: Serata radioleutrale: Rivoire e Besnart.
It mio andio Teddy.
commedia in 3 alti - in
seguito: Notiziario.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18,30: Radio-giornale di

Francia. 20,30: Conte Lyon-la-Duna

LYON-LA-DOUA kc. 648; nr. 463; kW. 1

18: Dischi. 18:30: Rado giornale di Francia. 19:40: Consign per gij a-

scoltatori.

sentatori.
19,46: Canroll frances.
20,46: Bollettino sporitvo
20,50: Seraa Fadio-teaFralo: I. M. Frichamiroll frances.
10. J. Gabriel Timmory: H.
10. J. Gabriel Timmory: H.
10. J. M. J. M. J. M. J.
11. J. M. J. M. J. M. J.
11. J. M. J. M. J. M. J.
11. J. M. J. M. J. M. J. M. J.
11. J. M. J. M. J. M. J. M. J. M. J.
11. J. M. J.
11. J. M. J.
11. J. M. J.
12. J. M. J. M.

MARSIGLIA hc. 749; m. 400.5, hW. 5

Dalle 18: Come Lyon-la.

N1ZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249: m. 240.2: kW. 2

19,16: Conc. di diseld 19,30: Trusnisione religiosa cattolica. 20: Noliziario - Diselli, 2030: Radiobezzello e anzoni populati 21: Elernic parlato 21:15: Musica richiesta 23:30: Frasnissione speciale in inglese. PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Forersation Varie -Notiziario - Dischi. 20,16: 244 serata poetha: A. Alichaut presenta i poemi religiosi più helli-Fede, Speratza, Taritu. 21: Musica da ballo. 12,30 24: Musica brillante e da ballo (ill-chi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,46: Hiornale parlato. 20,15: Radioconcerto strumentale (piano, violina e cello). Mosica antica. 20 45-22: Radioconcerta di dischi.

RAOIO PARIGI kc, 182; nJ, 1648; kW, 75

17: Concerta Shifonico di retto da Leon Partimite da Leon Partimite (con Billodine).
19: 30: Varietà radiopui, 19:30: Varietà radiopui, 20: Pumerto di Pasqua dell'Dischesiva, Nazionale di retto da Inginelinechi I. Buda C. Rui belet, 3c; non, dramma lirice; se non, dramma lirice; se radio dell'assistato della superinde Pasqua rassa Negli miervalli; alle 20: 30: Rassagna del gior

20.36: Rassegna del giornali della sera 21.15: Notizione vario e speriivo. 22.30: Mus. da Italio

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW, 40 18,30; Badjo-gjornalo, di Francia. 20,33; Como Radjo Parigi

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW, 35

18: 1 onversazioni,
18:30: Musica da hallo,
19:30: Notizio in fenuerse,
19:35: tomerrio di dischi.
20: Notizio in fedesco,
20:30: Da Lyon-la bona,
22:50:24: Vinsica da latio

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Orchestro vario - Tirojesi - Brani di opere

digers
19.10: Viie (i) operate Musetie - Nutzle - Musn'a sinfonica - Conversazione
20.15: Musica zigana Aria di operatte.

Aria di operette.

21: Lecory Selezione del la Figlia di Madame Angue.

22: Musica varia - Notirle

22: Musica verna

- Fantasia.
23: tirclustre varie - Pori

- Brain di operette - Melotte

24 0.30: Notizio - Arie ili opere - Musica militare

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 17,45; Concerto bandistico. 18,45; Conversazione e letture da Mark Twain 19,15; Organo e viola, 19,50; Nollzle varie,

19,50: Natizle varie.
20: Keenigswusterhausen.
22: Giornale parlaio
22.30: Interm. musicale.
23 1: Come Francoforte.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,45: Cronaca del gierno popolare dell'ala. 19: Schubert: Quintetto della trota. 19,40: Notizie sportive. 20: Orchestra, viollio e

della trota.

20: Orchestra, violino e naricone. I. Weber: Ouv. dell'Eurquather. 2. Constitution of concerto per violino o ver hestra in no maggioristica della representationale della concerto per violino. A schimbert: Preso di concerto per violino ver hestra in no maggioristica della representa della conditationale della constitutiona della constitutiona del balletto della faust; 8. Canto; 9. Hubay: Fartaioni sa utema ungherese per violine della constitutiona d

lino e orchestra; 40: Canto: H. Rinoski Korsakov. Capriccio spagnoto. 22: Gornalo parlato. 22,30: Pome Koenligshers. 0 30-2: Melodio (dischi).

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.8; kW. 100

18.30: Musica da chinera. 19.30: Compersazione. 20: Comp Francoforte. 21: titornale parlato. 22:30-0,30: Koenigsberg.

COLONIA

kc. 658, m. 455,9; kW. 100
18.15: Plano o violino.
18.40: Conversaziuno.
19: Concerto di dischi.
19: Concerto di dischi.
19: Concerto di dischi.
19: Avari: Il rutto dul
19: Concerto di concerti di c

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i glovani. 18:36: Mns. brillante. 19: Max Mell: H dranena dept 4 postoli, radiorecita.

rectia,
13. Conectto orchestrale
14. Marchael
14. Marchael
15. Conectto
15

22.20: Fonceria di mas dediti. 22.45: Natizie sportive 23.1: Mus. da hallo

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Touversazioni.
18: Ouwersazioni.
18:0: Misica da camera
18:0: Noffre succlive
18:0: Noffre succlive
18:0: Noffre succlive
18:0: Oupen) Orchestra, soll è canto; L. Forcere di Buydeni; 2 Mozari
18: Ouncerto n. 7 in fin anassiore per 3 piani è ortestra: 3. Canto 4. Borichestra: 3. Canto 4. Borichestra: 3. Canto 4. Borichestra: 6. Monus-sko: Poirce a da Hubda; 8. Canto.
22: Giocuale papiaco.
22: Giocuale papiaco.
22: Giocuale papiaco.
23: Outon. Musica bril-

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Per i glovani.
18:30: Conc. di dischi.
19: Dirhestra e cori; La Pasqua nel canti popolari.

20: Notizia spartive. 20: 10: Musica da ballo 22: Hiornale parlato, 23: Como Francoforte.

LIPSIA Ac. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Linder per soprano. 19,10: Progr. vaviato. 19,50: Conversar: Drusobermanico?

hermanico?
20.10: Trasnissione variata delicata a Walter
von der Vogelweide.
21: 'Joncorto simonico:
11: Thuille: ouverture
romanico; 2: Brahms:
Variatiogi zu un tema
di Huydn; 3. Shimeri:
Duverture di Rootapea;
uneno sel. Transhatser;
Berlior; Frammenti
della Dannatione di
Fust, de Humperlinec,
'avalcata nel deserbo
dalla Rappodita morosca;
7. Clalkovski: Frammenti
dello Schartrianoci.
22,39: Glornalo pariato.
23,41: Come Francoforle.

Sensazionale novità!

(FIERA DI MILANO 1935)

Supereterodina Reflex



Lire 675 in contanti

ovvero L. 300 in cantanti più L. 400 in 4 rate mensili da L. 100 caduna

La stessa in radiofonografa L. 1350 in contanti.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

È lo stesso circuito Reflex del nostro famoso « Piccolo Araldo », scientificamente perfezionato in sefettività (Kc. 9) sensibilità (12 Microvolts), fedeltà. Perfezionamenti ottenuti da un anno di studii.

Materiale e lavoraziore fuori classe

Autoapologie? Nessuna! Fate del canfronti e giudicate Voi stessi!!

S. A. I. R. A.

Società Anon. Industria Radio. Apparecchi

MILANO

Via Porpora, 93 - Telefono 286-398

NB. Dove non esistono ancora rivenditori vendiamo direttamente contro importo anticipato, porto assegnato. Tre giorni di crova!

CECO OTTUANO VIA TECNARIO I DE CENTRA LE 1 HA POLI DE CONTROLE SAN BONA CON MERCO ES SANGRAJO BOLOGRA VA REZON SA PALERHÚRI COM ANALOM SANGRA PALERHÚRI COM SANGRA

Stoffe_{rer} Ttobili Tappeti tenderie Cappeti Gernani Cinesi

Freeca come

la rugiada Je candida

come la neve

MDNACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 5: Wagner: I maestri uniori di Norimberga, opera la tre alla (tras-opera la tre alla (tras-puissione dal Teatro Na-bionale di Monaco). -Negli Intervalli Convereazione - Nollziari. 23-24; Musica brillante e da ballo.

18: Come Francoforte.

INCHILTERRA

19,55: Funzione religiosa

Mozart Guyerture di Don Giovanni; 2, 11, Ra-unou Prendi Indio il nito enore; 3, Ewing Purata dei soldatini di cinco; 4 Arle per sopra ne 5, Sammons; Aria romena e danta zigona 6. Smetana: Banza dei commedianti; 7. Arle per soprano; 8. Urbach Se-lezione di musica di

milliare della stazione 16.45: Arriva la primare-ra in Europa, guadra sunoro scritto è parluto da Berthe Grossbard, con musica e coro. 19.45: Intervallo. 19.55: Funzione religiosa da una chiesa. 20,45: L'appello della Ilbona Cansa 20,50: Giornale parla!a

20.50: Georgia pariato 21: Rassegna delle ulti-ine due sellimane. 2120: Haendel: Il Messin, oratorio (parie seconda). Directore. Sir Adrian Ponti. Hoult. 22,45: Epilogo per coro.

MIDIAND REGIONAL

kc. 1013: pt. 295.2: kW. 50

12: Da London Regional. 19.45: Intervallo. 20: Trasmissione religioda una chiesa. sa da una cittesa. 19.45: L'appello della Biona Causa. 20.50: Giornale parlalo 21: Da London Regional. 21.20: Da London Re mal. 22 45; Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m 437, 3; kW, 2,5

12 30; Concerlo vocale. 19: Dischi - Convers 19: Discht - Convers.
19:30: Conversatione.
20: Maitlart. I drugoni di Illiars. opera - Nel-l'interv: Giornale par 23-23 30: Danze (dischil).

LURIANA kc. 527; m. 569.3; kW. 5

19.30: Conversazione. 29: Giornale parlalo 20:10: Orchestra e canto. 21:30: Giornale parlalo 21:50: Concerto di fisar 22 50: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO ke. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da hallo (dischi). 20: Programma varialo 20:30: Giornale parlato. 21:15: Conc. di varielà 22: Musica varia (dischi). 23: Musica brillante e popolare (dischi). ballo (dischi).

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. - Posizione in ginac

PRIMO ESERCIAIO. — Posicione in guiore chio. Ginochia divoricale, Talland arvicinati, flusto traclinata avanti. Braccia in qia. Palmedelle maria derra. — Mantenendo terria ia delle maria derra. — Mantenendo terria ia stra e contemporareamente elevare il braccio sinistro I andio - capo prototalo a sinistra a (squardo alla mano sinistra) e quindi torvare alla posizione di partenza. — Ripetere io stesso esercitio analogamente a desira. Esercutione l'entile a morbinenti continui.

SECONDO ESFRCIZIO. — Posizione in pucil.

Gambe divaricate in fuori. Braccia less in

atto. Palme dette mari triotte in dentro.—

Senza muovere i pucil, piegare la gamba si
sista (sposiare Il peso del corpo sulla gamba

pilegata) o fiettere le braccia con mani alla

unca per poi toriare a alla posizione di par
lenna. — Ripetere lo stesso esercizio analo
gamente a destra. (Brecuione lentu).

gamente à destra. (Esceusione lentu).

TRIZO ESERCIZIO. — Posisione in picai.
Gimbe unite e ritte. Arampicali ornicimale practica mainraimente in basso. Mari semichiuse a pagno. — Plegarse con molleggiamento le gambe inenuto le giuncinia avvitinate e
contemporaneamente ruotare il binsto a sinutra cui occillare le braccia indierro a sininutra cui occillare le braccia indierro a sininutra cui occillare le braccia indierro a sini-

stra e quindi fornare elasticamente alla posizione di parienza. — Ripetere 19 siesso esercizio con rotazione del busto ed oscillazione delle braccia a destra. (Esecucione molto clastica a morimenti continut).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in viedi. Braccia incrociate in avanti, Gomiti bassi. Le mani impugnano il dorso all'altezza delle

Le mant impignano si norso accuriezza accie scapote. — Estendere le bracia lateralmente infuori, palme delle mani avanti e quindi rifornare aita posizione di parienza. (Escu-zione prima lenia poi rapida).

QUINTO ESRRCIZIO. — Posizione in pledi.
— Esercial di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respi-

NORVEGIA

dell'or. 19 20: Concerto rhestra della stazione 19.30: Segnale orario (Intervallo). 10.45: Programma varia-

*** 19-13: Confinuazione del programma varinto brillante.

18 10: Convers. sportiva.

11no e orchestra. 2140: Recifazione. 2155: Musica leggera 2240: Giornale paristo

kc. 160; m. 1875; kW. 5D

17 40: Fanzione religiosa da una chiesa e musica. 20.25: Dischi. 20.30: Convers. religiosa. compagnamento. 23.40: Giornale pariale 23.46: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

21; Trasmissione sattriea-Le cuocific Lenore a 21 39: Plano, L. Poderewski Nollurro in st ben, min.; 2 Paderewski: Internacza polacco; 3. Stalkowski: Note di primarera; 4. Cantos In deless ni-nore; 6. Cantos. 22,39: Musira britlanie e da Isila (orchestra). da tallo (orchestra)

BUCAREST I

18: Gornale parlato. 18,15: Danze (dischi). 19: Noliziario - Dischi. 23: Radiocommedia 20: Ratiocommenta 21: Glornale parlito. 21:80: Concerlo vocale. 21:30: Orchestra: 1 Hru-by: Pot-pourri d1 operet-fe viennesi; 2. Lincke: Valzer da Casanora.

SPAGNA

ke 795: m. 377.4: kW. S

17: Concerto di dischi. 19: Radiorchestra. 19.30: Canzoni per tenore, 20: Radiorchestra. 20.30: Canz. per soprano.

MONTE CENERI ke. 1167; m. 257,1; kW. 15

18 30: Atmnticio - Primi risultati sportivi - Dischi 19: Per voi ragazzi. 19.15: Pasqua al Nido d'Infaezia. 19.45 (da Berna): Notiz

19.55: Risultah sporlivi della giornata.

3) Musica moderna Or-thestra della Radio Sviz-vera Italiana 1. Kurt Al-lerher: Sutte pastorate, op. 34: 2. Ernest Bloch Concerto grosso per ar-chi o pianoforte (Inci-sone effettuala a cura della Soc Svitsvara di Padella Soc. Svizzera di Ra diodiffusione). 20.45: Concorse ameristi-

co della Radio Svizzera Italiana. Parla II con-corrente num. 6: Angelo

Fratilni. 21,151 Cania Carnso (dischi). 21,30 (da Hudapest): Me

19.30: Plano, fanto reci-lazione: 1. Cauto; 2. Men-delssohn: Scherzo e ca-privcio; 3. Grieg: Noi-turno; 4. Grieg Alto pri-murera; 5. Recitazione; lodie popolari ungheresi eseguite dall'orchestra zigana Imre Magyari. 21: Lo sport della dome-nica: Risultati e com-20,25: Beethoven Sinfoula n. 6 in fa maggiore, diretta da Ansermet menti. - Fine.

SOTTENS &c. 677; m. 443,1; kW. 25

 18: Musica spagnuola.
 18.20: Letture letterarie.
 16.40: Canti di Pasqua per barltono. 191 Convers. su Pasqua. 19,36: Beethoven: Sonata

19,306 Beethoven: Sonata
in mi on. 14,
19,807 Belletilao sportivo
20: Piano e violino: 4
J. S. Bach: Sarabando
g gavolta della Sutte
inglese in sol miaore;
2 J. S. Bach: Fantasia
romatica e fuga; 3. G.
B. Violi: Primo tempo
diore: 4. Heethovan
more: 4. Heethovan
more: 4. Heethovan
more: 4. Primo tempo
more: 4. Heethovan
more: 5. Heethovan
more: 5. Heethovan
more: 6. Primo tempo
more: 6. Heethovan
more: 6. Hee nata in re maggiore n. 7: 5, a) Brahms: Adagto in re maggiore, b) Brahms: banzu ungherese, c) Juon.

Berceuse, d) Ki Tamburino cinese. Kreisler-21.8: Notiziario. 21.8: Ch. Vildrac: Michel ductair, ire all. 22,30: Fine della frasmiss

A COLUMN

DIVENTA LA VOSTRÀ BIANCHERIA FACENDO IL BUCATO COL RINOMATO

DETERSIVO UNIVERSALE

FA IL BUCATO DASÈ

UNGHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17 40: Conversazione. 12,10: Concerlo di una banda militare. 19 15: Trasmiss, di ma radiorectia 21: Bollellino sportiva 21:30: Concerto di musica zigana con infermezzi di

22,461 Musica da jazz. 0.6: Noliziario,

U.R.S.S.

MOSCA I ke, 174; et, 1724; kW, 500

18,301 Per le campagne 20: Trasmissione teatrale the Convers in Jedesco 21,55: Campane del Kremlino. 22 6: Convers, in Inglese, 23 5: Convers, in Iedesco

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW, 100

18.301 Mozari: Il finuio magico (edizione da concerto). Mi Danze e conc. varialo 21,451 Glornale parlato.

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

Balle 18 alle 23 le tras-missioni saraono riscria-te, nella missura del pos-sibile, all'audizione delle Società musicali parle-cipanti ai Grande Con-corso internationale di Musica d'Ataret I noti-Musica d'Algeri. I noti-ziari alle solite ore. Alle 11: Bollettino e conversazione sportina.

STOCCAROA kc, 574; m. 522,6; kW. 100

19,50; Notizie sportive 20-1: Come Francofrie

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 17 30: Musica da camera. 18 45: Pai quattro punti cardinali, conversaziona e racconti vari 19 15: Concerto di cello

mano con arie per ba

19,55; Funzione religiosa da una chiesa. 29,45; L'appello della Buona Causa. 20,56; Giornale parlato. 21; Foucerto orchestrale da un albergo. Negli intervalli son di violuto e arie per sopiano: 1 Mozart Guyerture di

terione di sala di concerto strumen-lale (quintetto). 22 45: Epilogo per caro.

LONGON REGIONAL kc. B77; m. 342.I; kW. 50

16: Concerto della Banda

051.0

kc. 260; m. 1154 kW. 60

18 15: Conver-azlone. 18 45: Soir di plane 19 15: Melcorologia.

10.45: Programma varia-lo e briliante 21.40: Giornale parlato. 22: Conversazione, 22:15-13: Continuazione

OLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18.16: Convers, sportiva, 18.26: Musica riprodotta 18.26: Musica riprodotta 18.48: Concerto vocale con accompagn, di organo, 19.40: Trasmissione religiosa dallo sindio, 20.40: Glornale parlalo 20.65: Festival Mozart I. Concerto pen fianto e arpa, 2. Concerto in nel penulle maggiore per vio-

benolle maggiore per vio-

22 55: Musica leggers 23 40: Notiziario. 23 50 0 40: Musica ripie

HUIZEN

20.25: Dischi, 20.30: Convers. religio-a. 20.30: Giornale perlato. 20.55: Concerto dell'orche-stra statonica della sta-zione con arie per con-trakto - Negli intervatii Canti per coro seuza ac-

23 30 20 40: Euil per core

21: Musica da balto 22 39: Radiore - Discht. 23 45-1: Per i glocafori di scacchi - Discht.

SOCIETA ITALIANA

PERSIL

MILANO - VIA PLINIO 43

MAORIO

kc, 1095; rs, 274; kW. 7

18: Campane - Musica va

19: Rassegna d'arte - Se-stetto della slazione.
 20: Musica da balle

22: Concerto yorale - Conversaz, di Ramon Bonez de la Serna - Canzoni popolari campestri, 015: Misica da ballo, 1: L'ampane - Fine

SVETIA

STOCCOLMA

kc. 704: m. 426 1: NW. 55

17.45: Cenodorus, radio

19.30: Piano, canto reci-

21,15: Recliazione 22: Conc. di dischi. 22,45 23: Trasmissione da

SVIZZERA

BEROMUENSTER

ke, 556: m. 539.6: kW. 100

19.36: Convers, religiosa.
19.36: Convers, religiosa.
19.59: Conc. di violino.
19.59: Conc. di violino.
19.50: Conc. di violino.
21.6: Concerlo di orga21.6: Concerlo di orga21.6: Concerlo di orga21.6: Concerlo di orga21.6: Concerlo di orga-

18: Radlorchestra.

19: Giornale parlato 19.6: Musica brillante

Canto.

Copenaghen.

kc. 224; m. 1339; kW. 123 18.35: Conversazione

18,45: Progr. - Dischi 19 30: Conversazione. 20: Orchestra: L. Lehar Pot-pourri del Paese del orriso, 2. Abraham: Pol-pourri del Fiore delle Hawai. 28 55: Comunicail vari

21: Trasmissione sattrica

ROMANIA

lc. 823; m. 364,5; kW 12

vager da casando. 22: Glornale parlato. 22:E: Segnilo del conrer-to, 3. Lehàr: Polpourri dello Zareric, 4. Lehàr: Ouv. Hi Amore ziguno.

BARCELLONA

no (concerto speciale per il nilcrofono). 22.15: Notiziario - Fine. 22: Campane - Dischi.

Nuovo Superreflex a 4 valvole modernissime onde corre e onde medie · ó circuiti accordets alvola Ottodo AKI 687 E 443H + 506 - seletione par iente illuminato a forte demoliiplicazione controllo automatico di sensibilità - mobile lucidissimo stile 900.

Superetarodina 5 valvole per la ricezione delle stazioni ad onde corta e medie - 7 circuiti accor dati + frequenze intermedia a minima produce or specifical tol valvole a 6 volta 6A7 - 78 75 - 41 - 80 sintonia a scala parlante illuminata a forte de moltiplicazione controllo euto matico di sensibilità, confrollo di volume e tonalita. 2 altopar lenti JENSEN (hoo K 6 e D 15 ad accoppiamento duofonico. Mabile di noce in stile moderno

SIDERODÍNA

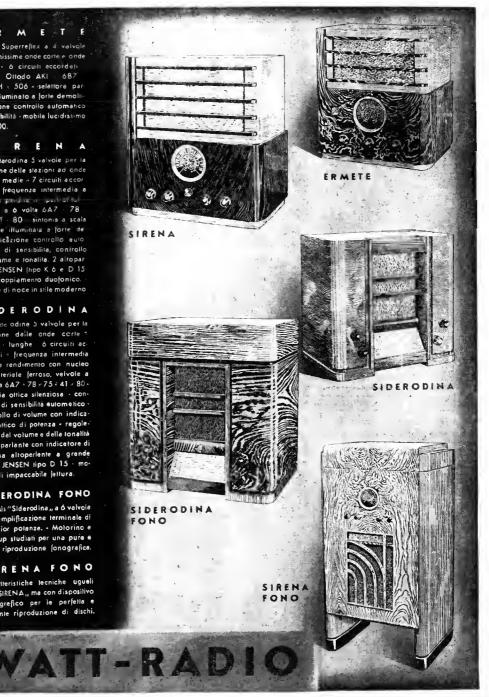
Supereta odine 5 valvole per la ricezione delle onde corte : medie lunghe 6 circuiti accordati « frequenza intermedia a forte rendimento con nucleo di materiale ferroso, valvole a 6 volta 6A7 - 78 - 75 - 41 - 80 sintonia ottica silenziosa - controllo di sensibilità autometico controllo di volume con indicatore ottico di potenza - regoleione del volume e della tonalità scala parlante con indicatore di gamma altoperlente a grende cono JENSEN tipo D 15 - mobile di impaccabila fettura.

SIDERODINA FONO

Chassis "Siderodina,, a ó valvola con emplificazione terminale di maggior polanze. - Motorino e pick-up studiati per una pure e forte riproduzione fonografica.

SIRENA FONO

Ceretteristiche tecniche ugueli al "SIRENA" ma con dispositivo fonogrefico per le perfette e potente riproduzione di dischi.



DISCHI NUOVI

ODEON

Ho sentito dire che Marta Eggerth, come at-In trice cinematografica, incomincia a interessare un po' meno. Sono dolente di non poter dire sare un po' meno. Sono agiente di non pour unre la mia su questo non trascurabile argomento; ma devo confessare che non me ue riconosco la competenza. Questioni di simil genere possono essere trattate solamente dagli «esperti»: i qua-ti, nel caso in marola, sarebbero i a tijosi » del cinema. Ora, a me questo speciale fucos sacro la constanta desemblaratio. a, nel cass in monta, suevoleto i missa nationema. Ora, a me questo speciale fuoco sacromanca; vado al cinematografo — quando ci va do — come un qualunque uomo della strada; trascuro a flatto i problemi rupuardanti i registi e le dive, e m'occupo soltanto di tener dietro con la maggiore possibile attenzione al fim che viene protettato. Dopo si candide dichiarazioni, posso ben dire che la Eggerth è un'attrice che mi piace na per la quale non farò mai una melattia. Non so se m'interessi più o meno di prima: so che m'interessa, biandamente e tranquillamente. Come cantante poi — e qui entriamo nu n campo dove debbo apportare maggiore attenzione — trovo che dai tempi non remoti di cangoli senza paradico» a coggi ha progredito assai. Sarà merito del martio Jan Kiepura, che l'ha — dicono — con coniugale amore quidata mell'arte del canto? Ecco un altro problema che lascerò risolvere agli specializzati. Questo posso dire: che due nuovi dischi della Eggerth — pubche due nuovi dischi della Eggerth blicati or ora dalla « Odeon » — mi sembrano cantati proprio benino. Ne ricopio qui, non senza ma certa fatica, i profissi titoli tedeschi. a delizia dei discofili: Ich traume immer nur von dem cinem, melodia ungherese di Grohte-Mariscka, nonché Erst eine Walzernacht und dann ein Kuss e Ich bin heut'so froh, canzoni degli ein Kuss e Ich bin heut'so froh, canzoni degli autori suddetti, e tutte appartenenti al film a Teresa Krones, il cui ricordo, se non altro per merito del poco tempo trascorso da quando è stato proiettato nelle principali città italiane, può sopravvivere aucora. Ebbene: la Eggerta, in questi tre pezzi, si fa ammirare, con sti belle sciotezza canta, e con tanta grazia e con così caldo-accento di passione. E un'attrice molto inelligente, senza dubbio, e interpreta bene—anche del metro di vista rocale—la prorria parte. dal punto di vista vocale - la propria parte. E poi, che trilli e che gorgheggi ella riesce a sfoggiare! Ascoltate questi dischi; e penserete anche voi, subito dopo, che fra tante dive grandi e pic-cine è una di quelle che può interessare di più.

Un'altra cantante meritevole di attenzione continua a farci ascoltare la « Odeon »: Meme Bianchi. Questa non è una diva; mi dicono anzi che sia una giovine all'inizio, o quasi, della sua carriera; e mi aggiungono che a si farà ». Posso condividere con convinzione quest'ultimo apprezza-mento: tanto più che la Bianchi — come già altra volta ho avuto occasione di rilevare solo canta con molta grazia e molta spigliatezza. ma possiede mezzi vocali non poco generosi, che già le permettono una bella estensione e un aggraziato fraseggio e che, sempre più coltivati, potranno metterla in grado di primeggiare tra gli artisti congeneri. Tra le sue interpretazioni mi-gliori e più recenti segnalo quelle di Quando verrà domani, di Omettino, è tempo di dormire, e infine di Tentazione. V'é, oltre al resto, uno stile; e v'è una lieta promessa per l'avvenire.

Certo, a mettere in rillevo i meriti canori della Bianchi contribuiscono un poco la direzione di Mario Mariotti e l'accompagnamento della sua orchestra. Il Mariotti ci si conferma sempre più un concertatore eccellente; e il complesso ch'egli dirige va, sotto la sua guida esperta e appassionata, affinandosi sempre più. La sua è una delle migliori orchestrine che incidono in Italia; e chi ne segue continuamente l'opera può constatarne i progressi. Tra le sue incisioni migliori di questo mese ricordero Pensando a te e Cocktails per due: due belle, chiare e limpide esecuzioni, che fanno davvero onore a chi le ha dirette. Ma la musica incisa sotto la direzione del Mariotti è tanta, e qui lo spazio è alla fine. Veda il lettore di consultare il listino della « Odeon » per colmare le lacune di questa rapida rassegna.

CAMILLO BOSCIA.

APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

Fig. 1. Fig. 1

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario.

6-6,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30 : Dischi.

12,30-14 (Barl): Cancerto Del Quinterro Esperiia: 1. Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia; 2 RIA: 1. Ponchielli: I promessi spost, sinionia; 2. Travaglia: Vendemmia, bozzetto; 3. Silver: S. Martino, fantasia; 4. Mariotti: Abbandono, peema; 5. May: Cento battute di musica turca; 6. Giordano: Il voto, internezzo; 7. Wassil: Impressioni slave; 8. Ricciardi: Chitarrata napultiana; 9. Signorelli: Gaudiosa, fantasia; 10. Viama: Ronda orientale; 11. Puecini: Manon Lescaut, intermezzo; 12. Sampietro: Castiglia. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,I,A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli); Concerto di Musica varia pretto dal Mº Manlio Steccanella; 1, Cautanni: Sinfonietta cimarosiana; 2. Rakmaninofi. Elegia; 3. De Michell; Festa di sale, dalla terza sulte; 4. Steccanella: Malia; 5. Orence-Chopini: Fanlasia; 6. Albeniz; Granada, dalla suite spagnola: 7. Manno: Canzone di maggio; 8. Flo-rini: Fantasia villereccia.

14-14,15; Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciulio. 19,00-11,3; GIOTRAINO GEI IABICIEllO. 17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Malipiero: Il cauto della Jontananza; b) Respighi: Aubade (violinista Nella Raineri); 2. a) Codaro: Disinganno; b) Zandonal: Francesca da Rimini, « Paolo, datemi pace»; c) Mule G.: Ed alavò, canzone siciliana (soprano Vera Sciuto); 3. André Margeot: Chants populaires et danses de Bretanne; a) Lis Desura, a) Le Loure ses de Bretagne; a) Air, b) Bourrée, c) La Jeanne, d) Bourrée, e) Au clair de lune (violinista Nella Rainerl); 4. a) Verdi: Aida, «O cleli azzurri»; b) Giordano: Andrea Chénier, racconto di Maddalena (soprano Vera Sciuto); 5. Sarasate: Playera (violimsta Nella Rameri).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto. 16,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-nsmo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue

estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella pag. 20).
i9.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA

Comunicati vari. - Commicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

2025-21,15 (Barl): Paocanama speccia. PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-

rio; 3. Cronache del Regime: Senatore Rober-to Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovi-

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Cronache del Regime: Senatore Ro-

berto Forges Davanzati.

·Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,50: « Vagabondagglo » di Luigi Antonelil.

Il reuccio e il suo cruccio

Favola in versi in tre atti e quattro quadri di Maria Giortti Del Monaco Musica dei M° SILVIO NEGRI Direttore d'orchestra M" RENATO JOSI

Personnagi:

Biancarosa Carmen Roccabella Malvalessa Virginia Farri Ministro Perdifiato Ubaldo Torricini Mago Pasticcio Tito Angeletti Fata Mirtella Wanda Tettoni Una guardia Arturo Peilegrina

23. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO; kc. 814 - M. 368,6 - kW. 50 - TORINO; kc. 1140 m 95,7 - kW. 7 - GFROYA; kc. 966 - in. 304,3 - kW. 10 THERME; kc. 429 - in. 325,5 - kW. 10 FIRENZE; kc. 610 - m. 401,8 - kW. 90 HILZANO; kc. 536 - m. 55,9 - kW. 1 ROMA HI: kc 1258 - M. 238,5 - kW. 1 HOLZANO inizia le trasmissioni allo ore 12,50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,4%

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Glornale radio e lista delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA GRCHESTRA: 1. Konigsberger: Fanlasia di marce; 2. Bracale Ho scordato; 3. Lombardo: Le tre lune, fantasia; 4. Limenta: Soldatini in parata; 5. Giordano: Andrea Chénier, atto primo; 6. Gluliani: Ciò che piace a me; 7. Hofman: Fantasia su motivi della Marla; 8. Ferraris: Idillio zigano; 9. Mascagni; L'Amico Fritz, preiudietto; 10. Leoncavallo: Il Rolando.

12,45: Glornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa cantenta » (rubrica dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13,10-14: Concerta di Musica Varia. (rubrica offerta (Vedi Roma).

(Vedi Roma).

14-14,15: Dischi
16:30: Giornale radio.
18,40: Cantuccio del bambini. (Milano): Favole e Leggende: (Torino): Radlogiornalino di
Spannettino: (Genova): Fata Morgana; (Trieste): e Balilla, a nol »: Attraverso le vie di una
città moderna (l'Amico Lucio e Zio Bombarda;
(Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondeinza e novella; (Bolzano): La palestra del
bambini: a) La Zia del perchè, b) La Cugina
Orietta. Orietta.

Oricua. 17.5 (Bolzano): Concerto del sestetto: 1. R. Strauss: Serenata; 2. Glardini-Polo; Sonata a tre; 3. Beethoven: Andante della Sonata patetica; 4. Catalani: Scherzo; 5. Lattuada: Per le nica; 4. Caraiani: Scherzo; 5. Lattinada; Per le vie di Siviglia, fantasia spagnoia; 6. Limenta: Campane melanconiche; 7. Rimsky-Korsakofi: Preludio e aria di María nell'opera La fidanzata dello Zar; 8. Heykens: Festival unpherese. 17,5; Musica da ballo; Oschestra Argelini N. 2. della Sale Car di Torino.

dalla Sala Gay di Torino.



RADIC



CROSLEY 145 A.
Supereterodina 5 Valv.
Onde Medie. Scala parlante. L. 795. Tipo 145 D.
per corr. continua L. 850.



CROSLEY 154 A.
Supereterodina 5 Valvole.
Onde Corte e Medie.
Scala parlante.
L. 995.



CROSLEY 174 A. Supereterodina 7 Valvole. Onde Corte, Medie e Lunghe. Scala parlante. Indicatore visivo di sint, L. 1575



SIA Supere Onde C parlani visivo

ALLA FIERA DI MILANO

Visitate nel Padiglione dell'Elettrotecnica gli Stands CrosleyRadio Siare. Potrete ammirare,
in una vastissima gamma, i
migliori apparecchi radiofonici
prodotti da tre Case famose.
Chiedete alla Siare-Piacenza,
l'interessante opuscolo;
"Nessun segreto per voi".



CROSLEY 145, C.
Radiofonografo. Supereterodina 5 Val. Onde Medie.
Scala parlante. L. 1575.
Tipo 145 B. Mobile convert.
L. 1275.

CRO
Radiole
rodina
e Medic
Tipo 15

CROSL

APPARECCHI DA L.

ANTENNA DELLA TRASMITTENTE TRASMITTENTE CROSLEY-RADIO DA 500 KW. PIACENZA VIA ROMA 35 - TEL. 25-61

MILANO VIA CARLO PORTA 1 TEL. 67-442

SIARE



641 A. na 6 Valvole, Medle, Scala gonale, Indic, onia, L. 1375.



SIARE 450 A. Supereterodina 6 Valvole. Onde Corte e Medie. Scala parlante. L. 1150.



CROSLEY 236 A.
Supereterodina 5 Valvole.
Onde Corte. Medie e Lunghe. Nuova scala parlante.
L 1150.





RADIOFO NOGRAFO ORIGINALE AMERI-CANO. MODERNA SUPERETERODINA A 12 VALVOLE. L. 12.000.

EY 154 C.

16. Superete
Onde Corte
a parl L 1675.
obile convert.
375.



CROSLEY 174 C. Radiofon. Supereter. 7 Val. Onde Corte, Medie e Lunghe. Scrola parlante. Indic. visivo di sintonia. L. 2375. Tipo 174 B. Mobile convert. L. 1975.



SIARE 641 C. Radiofon, Supereter, 6 Val. Onde Corte e Medie, Scala parlante ottagonale, Indic, visivo di sintonia: L. 2075. Tipo 641 B. Mobile convert. L. 1875.

Stromberg~

Carlson

EYRADIO

95 A L.12.000 PER CORRENTE CONTINUA

LUNEDÌ

22 APRILE 1935-XIII

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-18.35

no): Notiziarlo in esperanto. 1845 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano!: Cronache italiane dei turismo - Comunica-

zioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (vedi ta-

bella a pag. 20). 19,15-20,30 (Milano II-Torlno II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Do-

polavoro. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: CRONACHE OEL RECIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA di Milane:

LA STRANIERA

Opera ln tre atti di VINCENZO BELLINI Maestro direttore: Gino Marinuzzi Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI Interpreti:

Allaide Gina Cigna
Isoletta Gianna Pederzini
Arturo Francesco Merli
Voldeburgo Marlo Basioia
Priore Dulllo Baronti
Osburgo Gino Del Signore
Montalino Bruno Carmassi

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: a) Dante: Due sonetti della Vito No-to: b) Petrarca: Un sonetto dal Conzoniere; ci Lorenzo De Medici: Conto cornuscialesco s. Notiziarlo letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio. 13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Artigoni).
13.10-14: Concertino si Musica Varia.
13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Martini-Gargiulo: Preludio, adagio e juga (pianista Lina Fiandaca); 2. a) Lotti: Pur dieceto pocca bello; b) Vivaldi: Un certo non so che (soprano Minn Avaia); 3. a) Terenzio Gargiulo. o poeca osao; o vivaiai: o a certo non so ore (soprano Miny Ayala; 3. a) Terenzio Gargiulo: La donzo di Norciso; b) Lisat: Seconda ropso-dio (piantista Lina Fiandaca); 4. Lisat-Schipa: Sogno d'amore; b) Mozart: Le nozae di Figaro, « Non so plù cosa son » (soprano Mimy Ayala). 18.10-18.30; La Camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20,45: Concerto del violinista

Guido Ferrari Al pianoforte il Mº Mario Pilati 1. Bach: Sonata in mi minore, per violino e

pianoforte.
2. a) Kreinier: Vecchio madrigale tedesco;
b) Savasta: Berceuse;

c) Pugnani-Cortl: Govotta variata.

21 30 (circa):

La frontiera

Dramma in tre atti di LUCIO D'AMBRA Personagai.

Giovanna Kreber Eleonora Tranchina Corlotta von Harting Pina Ferro Elsa Anna Labruzzi . Rita Rallo Coterino Federico Kreber . . . Luigi Paternostro . . Guido Roscio Max Kreber Guido Roscio Carlo Kreber . . . Riccardo Mangano Lodorico Kreber . . . G. C. De Maria Il comante von Harting F. Tranchina Luciano Robert . . Romualdo Starrabba Il luogotenente Fritz . . Amieto Camaggi Gunter Rosolino Bua Gunsburg Gino Labruzzi

> L'azione a Colonia dail'agosto al settembre 1914

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

20: Lipsia (Orchestra e

archi) 20,30: Parige E. ((ampane e carillon) 21: Varsavia (O:che sira e pano).

CONCERTI VARIATI 19,45: Sottens (Musica

francese) - 20,55: Hil-versum (Orch. e cauto) - 21: Droitwich (Cap zoni studentesche) · 22: Lussemburgo (Musica zi gana) · 22,5: Droitwich (Orchestra d'archi e con tralto) · 22,25: Vienna (Wagner) - 22,30: Monaco (Musica brillante e da ballo) 23.5: Buda-pest (Musica zigana).

OPERE

19.30: Praga (Dvoral « II Giacobino ») - 20: Belgrado (Dal Teatro Na zionale di Zagabria) 21: Berlino (Bellini: «La Stranieran, dalla Scala).

OPERETTE

19.50: Budapest (Huszka: « Principe Bob ») -20: Amburgo (Strauss: allan notte a Veneziau).

AUSTRIA

VIENNA kc. 592: m. 506,8; kW. 120

18 10: Conversar varie. 18 10: Conversar varie.
19.5: Giornale parlato.
19 20: Lieder per soprano
con acc. di piano.
20: Un po' per tuffle, ri
diopol-pourri in due parti, un prologo ed un

ti, un prologo eti un epilogo di Lothar Rie-dinger. 2145: Conversazione sul

Lohengrin.

CONCERTI SINFONICI. | Beromuenster (Benatzky: n II preedo Caffé », Sioccarda (Kinnicke, selott ») - 21: Strasburon (Due operette in 1 . 21.5: Parigi P. P. (Selezione).

MUSICA DA CAMERA 20: Osio, Bucarest (Schubert: Ottetto),

SOLI

18.30: London Regional (Organo) . 20: Madrid (Violoncetto e piano), Bruxelles 1 - 20,30: Bordeaux (Violino, violon cello e piano).

COMMEDIE

20: Radio Parigi (Tre commedie) - 21: Bru-xelles I (Un atto di Courteline)

MUSICA OA BALLO 20-2: Copenaghen (Per i 20.10 22: Co giovani) ionia · 21: London Re. gional - 22,10: London Regional, Bruxelles 1 . 22,30: Amburgo, Radio Parigi 22,40: Lipsia 22,45: Oslo 23,15: Droitwich 0,5: Vienna.

22: Glornale parlato 27: Giornage pariato 22,26: Programma dedi-cato a Riccardo Wag-ner (orchestra e canto). 23,50: Giornale parlato 0,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kc 620; nr. 483,9; kW, 15

18 15: Conversazione 18.30: Canto e piano (pusica dedicata agti animati).

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.50: Trasm. in fedesco. 19: Notiziario - Dischi 19.10: Trasm. da Brno. 19,25: Convers. introduttiva.

SOC. CERAMICA RICHARD-GINORI IE MIGLIORI PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA

19: Musica riprodulta.

19: Misica riprodulta,
19:30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra della stazione
- Concerto di solisti
21: Controline La gen-darmeria è seuza pieta,
commedia in un atto,
21,25: Orchestra della

21,45: Per i gioralori di scacchi radiocronaca di una paritta)
22: Giornate pariato,
22,10 24: Musica da ballo.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.30: Musica riprodoffn. 19: Conversazione. 19.15: Musica riprodotta. 19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sintonico: 1. Haydu: L'issola atsabitata: 2. Mozari: tancerto in re minore: 3. Sternefold E-legio.

legia.
20,48: Conversazione.
21: Orchestra simionica
1. Soudani: Sinfonica 2.
Control 3. Develor 2.
Control 3. Control 3.
Control 3. Control 3.
Control 4. Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4.
Control 4. legia.

GEGOSLOVACCHIA

19.30 (dal Teatro Nazionale) Dvorak It glaco-bino, opera la 3 attl. 22: Notiziario - Dischi 22,30-22,50: Notiziario di tedesco

kc. 1004 m. 298.8; kW. 13.5 17.55: Trasmissione in un

gherese
18.46: Conversation
19: Trasm. da Pruga.
19: Trasm. da Rouga.
19:5: Dischi - Convers.
19:25: Trasm. da Kosine.
29.45: Conversatione.
29.45: Conv. di balatalke.
21:10: Bjornson: GH sposi movetti, commedia

due alti. 22: Trasm. da Peaga 22:15: Not. in ungherese. 22:30-22:50: Dischi vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.50: Trasm. In tedesco 19-22.501 Trasmissione da ('raga. KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17.55: Come Bratislava 17.55; Come Bratislava
18.40; Dischi - Notiziano.
19: Trasm. da Praga.
19.5; Un disco - Convers.
19.25; Musica brillante.
20,25; Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga 22: Frasm. da Praga 29.15-22.50: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.15: Trasm. in tedesco. 19.12,36: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc 1176; m. 255,1; kW. 10

18.20: Conversazione. 18.50: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20-2: Grande serata dan-

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

Ricordate: possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

Per traitative cambi rivolgersi al padiglione radio Stand 3805

UFFICIO RADIO: Via Bertola, 23 bis - Torino TELEFONO 45-429

zante per l giovani, - In un intervalle: Giornale parlato,

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 12 18; Convers. da Farigi

Radioglornale Francia 19,45: « La settimana a Bordeaux 100 ann fa »,

conversazione. conversazione. 20: Dischi rhinesti. 20:30: Pancerto di sdisti tviolina, violancello, ma-no) - Negli intervalit: luschi in seguito, Notiz.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Radio Pangi 18:30: Radio-giornale di Francia - Dischi, Noti-20.30: Concerto dell'ordio della stazione con

arie per soprano e reci

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

48: Leffmes 18,20: Convers, storica 18,30: Radio-giornale di Francia 19 35: Rassegna della 19 35: Rassegna della -tatapa estera. 19,45: Conv. aeronautica 20: Musica ruprofulta. 20,30: C. Seepette: R me-nero di Pictordu, operetta in tre atti - In se-

> MARSIGI IA kc. 749; m. 400,5; kW 5

18: Da Radio-Parigo Radiogramate di riancia 19,45: Musica variata. 20: Cunvers, sportiva 20 15: Musica variata. 20.45 Concerto dell'or chestra della stagnone. in seguito: Musica da Let Ho

N177A-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19 15: Dischi Notiziario 20: Giornale partaio. 23 15: Lemaitre: R perdo-no, commedia in tre atti

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

 18,25: Conversazioni vario Notiziario - Dischi.
 21.5: Orchestra: Selezione di Fahaut. 21,50: Concerio di dischi. 22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. S

18 45: Il quarto d'ora della Società Universale del Teatro.

19: Guornale parlato. 20,30: Radioconcerto sin-fonico diretto da Fla-ment - Campane e carl-lon - Nell'Intervallo alle Notlziario 22: Fine della trasmiss

RAGIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW, 75

18: Conversazione d'arie. 18 30: Letture letterarie. 19: Concerto vocale. 20: 1. Jules Moineaux 20: 1. Jules Moineaux I tribunati comici; 2. Tim-mory: Il cliente di pro-cinein; 3. Elle De Bas-an. Le miniere di Gancifontein - Negli interval Rassegna dei giornali lla sera - Meteorolodella sera - Metrorolo-gla - Notiziario - Infermazioni 22 30: Musica da hallo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radio-giornale di Fran Nolizlario - Dischi 20.30: Concerto di minsica leggera (orchestrii e can-to), - In seguio Notiz.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Cronaca lelteraria. 18,30: Attualilà varie, 18,45: Concerto di dischi. 19,30: Notizie in francese. 19,30: Notizie in francese,
19,48: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco,
20,15: Jazz sinfon (dischi).
21-22,30: Serata di opelefte: I. Perkante e Peeli
di ctarinetto, operettavandeville in in atto;
3 Ures: 44 sale d'oro, gera huffa in un atto. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notizie - Fisarmoniche Canzonette - Brini di

opere. 19 10: Duetti - Musette -Notizie - Musica varia -l'onversazione, 26,15: Melodie - Brani di

operate, 21: Soll viri - Musica da film - Aris di operats -Fantasia

Fantasin.
22,15: Notizio - Orchestre
varie - Melodie.
23: Musica richiesta And di opere - Orchestra
vennese - Musica varia.
24,030: Fantasia - Notizio
Musica pullica. Musica militare

> GERMANIA AMB URGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Programma varlato, 18:50: Lieder in dialetto, 19.35: Giornale parlato. 20: Johann Strauss: Una nutte a Venezia, operetta hi 3 attl. 12: Giornale parlato. 22,30-24: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18: Radiocabaret; Una panca nel parco. 18,45: Notizie di ippica. 19: Musica brillante. 19.40: Notizie sportive 20; Lez. di tedesco. 20,10: Musica da halle. 20,50 (dalla Scala di Mila no): Bellini: La Stranic. opera romantica m

ire atti. Indi e fino alle 2: Gior-nale parlato - Musica brillante e da ballo. Musica

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Programma variam: l'atendario di Aprile 18,30: Attualità varle 19; Grande serata brillante di varietà e di danze: Uova di Pasqua, 22; Giornale parlalo, 22 30 1; Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Musica da camera. 19: Programma variato, 19,30: Notizie sportive, 20: Giornale parlato. 20:10: Grande serata dan-

22; Giornale parlate, Trasti) issuente Monaco. 26:4: Danze (discin).

> FRANÇOFORTE kc. 1195; m. 251 kW 17

18: Come Stoccarda. Trasm. da. Colonia Come Knemigswa urhausen 20: Come Stoccarda 23.30: Come Monaco. 24.2: Come Stocchida

KOENIGSBERG

kc, 1031; m. 291; kW, 17 18,25: Conversazioni 19.15: Concerto di soli-il 20: Serata brillante di varietà e di dauze. 22: Glornale parlato 22,20: Notizio sportive. 22,36-24: Come Amburgo KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 17: Trasmissione variata Viagglo Pasquale, 19: Radiorchestra: Serenate popolari, 20: Come Stoccarda, 22: Giornaie pariato, 23-24: Come Monaco.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; IW. 120 18,30: Progr. variate. 19,30: Cronaca ippica.
20: Concerto sinfonico e appa; f. Haendel: Ouverfure di Agrippina; P.
Haendel: Concerto pei arpa e orchestra; 3. Mo-

Automobilisti!

TONOLA

Aumentate il diletta delle

vastre gite di placere!

Eliminate la noia dei

lunghi viaggi, mantando

sulla vastra vettura una

zart. Sinfonia n. 26 in do maggi 4. Belinesy. Banza pia arpa o oresco-cia d'archi: 5. Ramean. Le Indie yatonit, sini-ch balietto, 6. Ravel. In-troduzione e allegra, per arpa, ipianlello d'archi, Janio e chymietto 21,80: Missica da ballo. 22,00: Giornale parlato. 22,00: Giornale parlato. 22,00: Giornale parlato. MONACO OI BAVIERA

ks. 740; m. 405.4; kW. 100 18,20: Schmid e Neuteri Her Tatzetwarm, recita popolare con canto. recita 19,30: Da Konigswuster-19,48: Da home. Dansen. 20: Trasm. da Breslavia 22: Giornale parlato. 22,30-24: Musica brillante

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto vocale, 18,30: Conversazione. 19: Trasm. da Colonia 19,36: Camor Koenigswn-20: Knuncke Lisciali, 22: Gloruale parlato. 22,36: Trasin. da Monaco. 24-2: Musica popolare.

INCHILTERRA

OROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Gornaie parfato, 18,25: Intervallo. 18.36: Filmando plante e 18.30: Fillmando juanto, enumali. 18.45: Conversazione en-nematografica 19.3: Cantate da chiesa dt J. S. Bach. 19.25: Intervallo. 19 30: Conversazione di 20: Concerb di musica finiliante e da ballo. 21: Canzoni sintentesche. 21 30: Glornale parlate 21 50: Conversaz, su pr su pro idemi da polifica estera.

22,5: Concerto dell'orchestra d'archi della B.B.C.
on arie per contralto:
1. Arensky: Variazioni
su un tema di Ciaicontralto:
1. Rendel: Dote sci? aria per contrallo e orchestra: 3. Franck ordering per contrains of ordering at the Bridge a) Cherry Ripe, id sally in our Alley, 4. Are per controlle; 5. Dyorak: Serenata per

arcin. 23.15.24: Musica da ballo 23.15.24 (London Natio mil): Televisione (i suu ni su m. 226,2). LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50 16: Glornale narlale. Internezzo. Univerto d'organo 18.30: Musica brillante 19: Ritrasmissione

un'usanza pupolare di Dunhaw. Un'inchiesta Duemow. Un'inchiesta per premiare quella rep-pia che può provare ili essere stata un anno e un giorno senza alcuna disputa. La giuria è fordisputa. La gurria e formala, seronito I antica usanza, ili selfe fanciul-le è sette giovanuti 19,65: Concerto dell'or-chestra della B. B. C. (sezione b) con arie per baritono - Musica letil-tonta.

lante. 25: Musica da ballo. 22; Glornale parlato. 22,10-24; Mns. da ballo.

MIOLANO REGIONAL ke. 1013; m. 296,2; kW. 50

 Giornale parlaio.
 Giornale parlaio.
 Come London Regional. 10: Da London Regional. 10,45: Concerto ili ima banda militare con arre per baritono.

Trasmissione in 20.45: dialetto 25: Da London Regional, Glornale parlate 22,10-23,15; Da Lenden

belle mani

Guardate le vostre mani, sciupate, rosse, ruvide gonfie: la peile mal nutrita a continuo contatto con i saponi e i detersivi usuali è secca, screpolata, avvizzita e denuncia i vostri lavori manuali e le vostre fatiche quotidiane,

Per istrada potete anche nascondere le mani con i guanti, ma nella bella stagione e in casa TUTTI GUARDERANNO LE VOSTRE MANI.

Perchè esitare ? Provate il S alvaman, prodotto scientifico assolutamente moderno, studiato espressamente per le mani.

Curate, tonificate la pelle delle vostre mani col-Salvaman; otterrete mani belle, blanche, aristocratiche, asclutte, intonate al vostro viso. Il Salvaman guarisce rapidamente il fastidioso inconveniente del

SUDORE DELLE MANI

Scrivete oggi stesso alla FATAS, via Marlo Gloda, 53, Torino, inviando Ilre 8 anche in francobolli o chiedendo l'invio a mezzo assegno.



JUGOSLAVIA BELGRADO

kc 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Lez di tedesio. 19: Dischi - Noliziario. 19:30: Conversazione. 20: Trasmiss, di mi'opera dal Teatro Nazionale di Zugabria - In un in-tervallo: Giornale par-

> LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione. 20: Trasmiss, di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagalula - In un intervallo, Giornale parlato.

> LUSSEMBURGO ke. 230; m. 1304; kW. 150

18 15: Musica brillante e da ballo (dischi). 19,15: Notizie varie. 19,30: Conc. di dischi. 19,45: Giornale parlato. 20 15: Concerto vocale. 20,45: Musica Intillante. 22: Musica zigaira 22: Musica zigaira 22:30: Danze (ilischi),

NORVEGIA

OSLO ke. 260; m. 1154 kW. 60

18: Radiocron sportiva. 18.45: Arie religiose. 19.15: Glornale parlato -Conversizione. conversazione. 20: concerto di mushia da ramera: Dvorali: Uni-que bagatette, op. 47 per due violini, cello e junio. 20,40: Concerto vocale 21,40: Giornalo pariato 22: Conversazione. 22,75: Letture letterarie 22,45,24; Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 17,25: Racconti di fate accompagnamento di m. plane 17.55: Concerto strumen 131e (otletto), 18,55: Musica leggera, 19,40: Conversazione uno stina 20,40: Dvorak. Trio, per due violial e viola. 20,40: Giornale parlato 20,551 Conterto dell'or rhestra itella stazione con inferinezzi di canto: l' Lincke: Vedere suite terra, onverture; 2. J.

terra, onverture; 2. J. Strauss: Selexione da Lagitostro a Vienno: 3. I. Strauss: Marcia nello Zingaro barone: 4, J. Stranss: Selezione da Cu-Strains: Selezione da Cro-orious; S. Sanierson-Wood Parafrase su lin-lit, 6. J. Strains: Selez-ine Ina unite a Venetia: T. Suppé. Selezione da Biccaccio; 8. Meyer-lie-tumini: Pizzieno; 9. Strains: Duo Unielli II. Olionesia: Una gida in Litta a Pietroburgo. 21,551 Canzoni e plano, 22,101 Progr. variato al-legro. legro. 22,40: Giornale parlaic. 23,50040: Mus. leggera.

BERIZZI - VIA SOLFERINO N. 7 - MILANO ROMA - C, DARODA - CORSO UMBERTO N. 319 Esp sta alla Flera di Mijano - Padiglione elettrotecnica, Stands 3819/3853

la più maderna RADIO PER AUTO

SUPERETERODINA S VALVOLE - RICEZIONE PERFETTA

MASSIMA SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ

LUNED

22 APRILE 1935 - XIII

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 40: Concerto vocale 19 40: Trasmissione reli-giosa (da una chiesa) 20.40: Giornale parlate 20 45; Conc. dell'orch. del-la stazione con arie per soprano e contratto. 21.25: Meditazione sulla Passione

24 55; Coul del concerto 23 10 0,10; Musica riprod

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Inschi, - Conversaz 19.17: Giornale parlato 19.35; Per i soldati. 20; Sygletynski- Suite di Pasaua, per orchestra Pasqua, per orchestra 20.45: Giornale parlato. 21: Concerto sinfonico di-retto da Ettelberg con-plano (Szlompka): 1 Golf-mark Lo primurera on-verture, 2. Paderewski Fanlasia polacca, per piano e orchestra d Wagner Duverture del Tambianser Tannhauser 22: Conversazione

22,15: Musica brillante e da ballo (dischi).

ROMANIA BUCAREST I

ke. 823; m. 364,5; kW. 12 15 15: Concerto variato 19: Notiziario - Dischi 19.45: Conversations 20: Schubert: Ottetto per due violini, viola, tello. clarinetto. confenhasso. faucillo a corno 10,55: Conversazione 21,10: Concerto vocale di Lanzoni napoletane 21,35: Conc. di due piani 22: Giornale parlato. 22:25: Musica ritrasucessa

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Dischl - Noliziamo 20:30: Conv. in cafaiano 20.30: Conv in catalana 20.45: Quolaz, di Borsa. 21: Quotazioni - Notiz. 22: Campane - Meteor 22:8: Rivista festiva in

22.15: Concerto dell'orene 22.30: Concerto del Con-stra della stazione 22.30: Per gii studenti. 23: Notiziario. 23.15: Concorlo dell'or-chestra della stazione Musica spagniola

23 45: Radio-gazzetta di vita catalana ti Giornale parlate 0 15; Concerto di dischi.

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera. 18 30: Conversaz. per .la protezione degli ammali 19: Concerto orchestrale

20: Giornale parlate li di violonrello e piano 1. Tartini: Concerto in re magg.; 2. Delmssy: Sona ta. 3. Usandizaga: Fanta, 3 Usandizaga: Fan-tasia per cello e piano. 21 15: Giornale parlato 22: Concerto per soprano. 22 30: Trasmiss. variala. 23: Campane - Notiziario taurino

Sestetto della stazione.
24: Convers, sul Romantaismo di Ramon Gonez de la Serna con intermezzi diversi - Indi Minuccial della seria. sua da ballo 0 45: Giornale pariato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 is: Funzione religiosa 19 30: Conversazione. 20: Trasmiss. di unoreita 23: Trasmissione da (menaghen

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18 15: Convers, e dischi:

19: Giornale parlate. 20: Benatzky, Il piccolo raffe, operelta (adait.). 21: (ijornale parlato. 21: Come Monte Ceneri. 22.30: Noliziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.141 Annuncio. 19.15: La lotta antituber-rolare, intervista. 19,30: Canzoni napolelane

(dischi). 19 45 (da Bernal: Notizie. 29 (da Vienna) Per tutti i gusti: Grande pot-pour-

i gusti: (frande pol-pour-ri radiofonico. 21.10: Concerto popolare radiofonico. Emissione svizzera per Beromien-svizzera per Beromien-to, and anticolare de la Nandelinistico. «Falie-ro». Locarros I. F. Lehar. Eva. fantasia dell'operetta, La danza delle thettitle. fantasia dell'operetta; dell'espe-Meine Hianchi I. Ev-go. Meine Blanchi: 1. Berga-mini-Colombo: Chi lo miol 2, fox troi; 2. Schlsa-Pinchi: Fidarsi è benr, ma..., valzer; 3. Wayne-Frati: Omellino, è tem-po di dornire, fox: O Bru-to Mastelli: 1. Mastelli Paesana, mazurca di concerto per clarinello. con accompagnamento di

pianoforte. 21,50: Piccolo intermezzo: Mario De Signori, violi-no. Al piano: Mº L. Ca-selia: 1. De Falla - Breis-ler Danta spagnola n. 2. dalla "Vula breve"; 2. dalla « Vuta breve »; 2 Wieniawsky Scherce ta rantella.

22: Da slabilire. 22,35: Musica da hallo. 22,30: Fine.

SOTTENS kc, 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore, 18.20: Soll di fisarmonica. 18.40: Corrispondenza co-gli ascollatori. 19: Reger: Suite in stile

antico.

19.20: l'onversazione

19.45: Concerto di musica

19.45: Concerto di musica

1 francese per l'orchastra

detta stazione: 1. Dupont:

Onverture della Farce du

curiler; 2. Lacombe: Rapsodia su arie del Paese

d'Oc; 3. Saint-Saèus. Preludio dei Diluvio; 4. Chaludio del Diluvio; 4, Chabrier, Danza Slava nel Bre suo malgrado; 5, Fan-ré: Bolly, sulto d'orch; 6, Debussy Barza sacra e danza profana per arpa o orchestra; 7. J. Ibert; N. 2 e 3 degli Escales, 21, Nolviario. 21, 10: Trasm. da Monte Congri Ceneri 22: Canzoni leggere 22 36: Fine della tra-miss.

UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17.45: Radiocropaca sporliva. 18,48: Soli di violino con

accompagn. di piano. 19.28: Recitazione di poe-mi di Pasqua. 19.50: Huszka: Principe Hob, operetta in tre atil 22,5: Bolletiino sporlivo

22.25: Concerto di Dinsica da 1977.

23.5; Musica zigana 65: Notiziario,

U.R.S.S. MOSCA I kc, 174; m. 1724; kW. 500

18 30: Per le campagne. 20: Nicolat: Le alleyre comari di Windsor (a-dattamento radiofonico); 21; Couvers, in tedesco. 21 55; Campane del Kremimo.

22,5: Convers. inglese 23,5: Conversazione in pu-

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17 30: Trasmissione di un'opera dai Gran Teatro arcademico. 21 45: Giornale parlate.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18 30: Trasmissione ili un 21: Musica da batto 23 5: Como Mosca I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER! ke, 941; m. 318,8; kW. 12

Daile 19,45 alle 23 le trasmissioni saranno riserra-le, nella misura del possibile, all'auditione delle Società musicali partect panti at Grande Concor-so internazionale di Mustor di Algeri. Dalle 19 ulle 19,45: Musica orien tale ruriata I notiziari alle sotte ore.



Gli apparecchi

sono costruiti con materiali sceltissimi, lavorati con meticolosa accuratezza. Speciali isolanti in Spertrolitul e Calit escludono ogni dispersione di corrente. Gli châssis, studiati, provati e tarati da valenti tecnici, assicurano un costante e perfetto funzionamento e un rendimento di piena soddisfazione.

TRI-UNDA 5, 7, 55 e 99 sono i tipi di apparecchi radio e radiofonografi a onde corte, medie e lunghe esposti quest'anno alla FIERA CAMPIO-NARIA DI MILANO.

Osservateli e chiedete audizioni. Vi convincerete della loro superiore qualità.

UNDA RADIO - DOBBIACO TH. MOHWINCKEL - MILANO A DUADRONNO 9

IL FIORE DELLA SETTIMANA

ÀGAVE

E state, autunno, inverno, inizio di primavera: da quasi un anno, agave gigantesca, lotti con le intemperie per lo scopo della tua vita. Oani mattina t'incontro, e ti rivedo ogni sera; staffilata dalla pioggia, rosicchiata dalla salsedine, screpolata dal rovaio, abbrustolita dal sole, osteggiata dal basalto della scogliera che respinge le tue radici, ridotta già da mesi e mesi in punto di morte, tu, lacera bandiera, resisti.

Quand'eri, prima d'immiserirti, nella pienezza delle tue forze, ho contato la ricchezza della ina



infiorescenza. Avevi 27 capolini fiorali; ogni capolino aveva 3 racimoli; su ogni racimolo stavano per farsi 20 cassule portatrici di semi; ed ogni cassula era pregnante di 75 semi. Facciamo la moltiplicazione:

 $37 \times 3 \times 20 \times 75 = 121,500$

Tu, dunque, stavi lanciando al mondo una titanica sfida: plasmavi col sangue delle tue intime fibre ben 121.500 semi, 121.500 possibili agavi juture. Oh, madre di 121.500 agavi, che, con le tue vaste, fitte, carnose e glauche foglie armate di validissime spine, coprivi 4 mq., di superficie, tu, il cui eretto candelabro florale raggiunge 6 metri d'altezza, che cosa sognavi tu, nelle chete notti di scirocco e di luna? Sognavi che t'erano usciti dal cuore 486.000 metri quadrati di superficie terrestre tutta coperta dalle tue glauche lance; sognavi che t'era balzato dal grembo un tronco fiorito dell'altezza di 729 chilometri: e questo tronco, variegato al di juori di chiazze d'agata e di verderame, nutriva con torrenti immani di linfa il destino d'altre 121.500 agavi elevate al quadrato: 14 miliardi e 762 milioni d'àgavi e 250.000. Così spasimava in te la volontà di essere e d'immortalarti, e la sete dell'infinito scoppiava su da tutta te stessa, o creatura.

Davanti a codesto immane tuo sforzo, ho capito bene la lua storia e la lua leggenda. Dice la leggenda che l'àgave fiorisce ogni cent'anni e che nell'attimo in cui l'asta fiorale zampilla juori dal suo cuore, rintrona sulla terra uno schianto come d'una cannonata, e poi un lungo gemito doloroso accompagna l'uscita dell'asta tutta. Nei tempi andati, poco dopo l'importazione delle agavi dal Messico e dal Perù, quando un'àgave floriva in Europa, se ne jaceva correr notizia sulle gazzette. Si diceva che, portata a termine la fioritura, l'àgave muore, uccisa dalla colossale fatica; ed è vero: l'agave florisce verso i 12 o 15 anni detà, e poi muore. Tu dunque. o mia agave, morrai, e con te saranno morti, infine, i tuoi frutti, perchè il nostro clima non consente che maturino. Tu stessa sei nata non da un seme, per a disseminazione », ma da un fittone di radice, per « propagazione ». Io ti auguro, o madre d'agavi che non nasceranno, d'ignorar la botanica; così, almeno, potrai morire felice.

NOVALESA

MARTEDI

23 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KOMA, Rc. 713 nt. 620,8 - kW. 50 NATULI: Rc. 1104 - nt. 771,7 - kW. 1,5 BARI: Rc. 1050 - nt. 283,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1350 - m. 210,6 - kW. 0,2 MILANO II - CHOINO II cittiano in collegamento con Homa alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi. 13: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissione

Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissionie offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni). 13,15-14: Musica varia (vedi Milano). 13,15-14: Giornale radio - Borsalani del Ba-Cino del Muddirerano (Vedi pag. 22). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16-40-17.5: Giornalino del fanciallo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: « Corso di

storia della musica ». 17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:

1. Fancelle: Bocca di coralio; 2. Ranzato: I monelli fiorentini, fantasia; 3. Verde: Impressione

iana; 4. Puligheddu: Bolero. 17,30 (Roma-Napoli): Concern of Musica va-ria: 1. Dyck: Colei che amo, intermezzo; 2. Dauber: 1o v'amo, intermezzo; 3. Mascagni: Iris, fantasia; 4. Bolognese: Tête-â-tête, inter-

mezzo 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10; Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma); Segnali radioatmosferici cura della scuola Federico Cesi.

1840 (Bari): Trasmissione Per La Grecia: Le-zione di lingua italiana. 1845 (Roma): Cronacche italiane del turismo-Comunicazione del Dopolavoro. 19-20/30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue

estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 20). 19,15-20,30 (Roma III): Dischi di Musica Varia

Comunicati yari. 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane dei turismo -Comunicazioni del Dopoiavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale

orarlo; 5. Conversazione. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Colonnello Gino Pellegrini; « La guerra aerochimica attraverso i secoll ».



M° Alfrede Casella.

Concerto del violoncellista Ippolito Albertelli

con la collaborazione del pianista COSTANTINO GUALDI

Parte prima:

1. Porpora: Aria.

2. Beethoven: Sette variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart.

3. Brevai: Sonata in sol maggiore per violoncelio e pianoforte: a) allegro brillante; b) adagio; c) allegro con grazia (rondò).

21,30 (clrca); F. T. Marinettl; Futurismo mondiale: « Quale sarà l'arte di domani sccondo l'ultimo dibattito artistico di Parigi ».

Parte seconda:

1. Veretti: Canzone (In memoria di Arcangelo Corelli).

Rubinstein: Melodia in ja. 3. Schubert: Momento musicale.

4. Popper: Danza delle silfidi.

Ernesto Murolo: «Le donne gelose», conversazione.

ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MIGANO: Rc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 - T08180; kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENORY; kc. 986 - m. 394.3 - kW. 10 PERSYE; kc. 1292 - m. 295.5 - kW. 10 PERSYE; kc. 809 - m. 295.5 - kW. 10 PERSYE; kc. 810 - m. 691.8 - kW. 20 BUZANO; kc. 535 - m. 597.7 - kW. 1 ROMA 11; kc. 3288 - m. 338.5 - kW. 1 BOLZANO inizia ke trasmis-soni atte ore 12.39 ROMA 11 entra in collegamento con Midano alle 20,43

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e li-sta delle vivande.

sta delle vivanoe.

11,30: Quinterro diretto dal M° F. Limenta:

1. Rossini-Respighi; Suite rossiniana: a) Capri

c Taormiaa, b) Lamento, c) Intermezzo, d) Tarantella puro sangue con passaggio della processione; 2. Vittadini: La Pliniana, interiudo nel ballo Vecchia Milano; 3. Dvorak: Umora, op. 101; 4. Rimsky-Korsakofi: Il voio del calabrone, scherzo nell'opera Lo Zar Saltan; 5. Billi: Piccola serenata; 6. Wassil: All'ungherese. 12,45: Giornale radio.

13: Ezgnale orario ed eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R.

dell'E.LA.R.

13,5: CRIK e CROK, cloè Hardy Oliver e Stan
Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotth Arrigonio.

13,15-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA GRETERIA:
Fantasia sulle opere di Umberto Giordano!

1. Siberia, fantasia; 2. Marcella, internezzo episodio 3º e preludio episodio 2º; 3. Il vofo, internezzo; 4. Marcella, fantasia.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Eorsa,
18-30: Giorragie radio.

18:30: Giornale radio. 16:40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialo-

ghi con Ciuffettino.

Prof. Arnaldo Bonaventura (sesta lezione di storia della musica): « La musica vocale da camera ».

17,30: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino: Osconestras Minari. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna e la

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-18 45

MARTEDÌ

APRILE 1935 - XIII

no); Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze 19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Fifeinze Bolzano): Notiziario in iingue estere - Le-zioni lingua italiana per stranieri (vedi la-beila a pag 20.30 (Milano II-Torino II): Musica

varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Oenova): Musica varia - Cronache
Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio. 20,40: Colonnello Gino Pellegrini: «La guerra serochimica attraverso i secoli».

Ora radiofonica a cura del Guf Nino Oxilia di Aosta

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII.

i. Saiuto dei Fascisti Universitari,

 A) Visioni valdostane; B) Canzoni po-polari valdostane; a) Montagnes valdotaines; b) Sylvie ô ma Sylvie: c)
La blanchisseuse (coro a quattro
voci della Corale del Guf).

Castelli, costumi e leggende della Valle d'Aosta e del Canavese.

4 Inno del Carnevale d'Ivrea.

5. Sceoe di una settimana alpinistica; a) Nella baita; b) Belle rose (coro a quattro voci); c) Motivi popolari esecon zonzurri (armoniche borra).

6. Valore alpino: a) La canssôn d'ii cô-scritt (coro a tre vocli; b) Cori e motivi di canzoni alpine.

7. Duce!

8. Blanc: Inno dei Fascisti Universitari.

21.50: Conversazione di Giuseppe Villaroei: Leggende etrusche ». 22-23 (Roma III); Dischi

22: Trasmissione dal Conservatorio di Mi-

Concerto per piano e orchestra diretto dal Mº Alfredo Casella

col concorso della pianista MARCELLA BARZETTI

 Schumann; Carnevale, per pianoforte.
 Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra,

Giornale radio, 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingilla spagnata

PALERMO

Kc. 565 · m. 531 · kW. 3

12.45: Giornale radio 13,5: Crik e Crok, cloé Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmis-sione offerta dalla Soc. An, Prodotti Arrigoni).

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. O. Altavilla: Pel sentiero solitario, intermezzo; 2. Ferraris: L'eco delle steppe, czardas; 3. V. Ranzato: Mezzanotte a Venezia, intermezzo; 4. Borgesano: Fiore andaluso, bolero; S. Cllèa: Adria-na Lecouvreur, intermezzo dell'atto secondo; 6. Grun: Furiant (dalla commedia musicale Musicisti bohème),

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-17,40: Saiotto della signora.

17,40: Lillan Nobile, piccola pianista di anni 9: Mozart: Fantasia in re minore. 17,50-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Varia-

zioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogior-

nale dell'Enit - Giornale radio, 20,15-21: Musica varia Per orchestra, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa); Trasmissione dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele dell'opera;

Il Pirata

di VINCENZO BELLINI

Esecutori principali; tenore Benjamino Gigli, soprano Vera Amerighi-Rutili, baritono Gaetano Viviani.

Direttore d'orchestra: Antonino Votto,

Negli intervalii; Federico De Maria; «Nei cieli della grande poesia», conversazione - No-

Dopo l'opera: Giornale radio,

strate notturno. BELGIO BRUXELLES 1

forte

rati

kc. 620; m, 483.9; kW, 15

18.15: Conversazione, 18.39: Concerto di piano-

10: Concerto vocale. 19,15: Melopossie (piano e rectinzione).

e rectiazione).

19.30: Giornale pariato.

20: Concerto di un'orchestrina di mandollul:

1. Mozari: Onverture del-

la Villanella rapita. 2. Donizetti: Fantasia su Lucia di Lammermon;

Lucia di Lammermon; 2. Gervasio: Foglie d'au tunno; 4. Delibes Cap-petia, misica di balle to; 5. Dina Berutti Me-riggio moscorita, ilaura russa, 6. Retelbey Netti azzurre acque delle Ho-

Musica riprodotta 21: Miska riproduiti, 21,15: Orchestra shifoil ca. 1 Beethoven; Secon-da sinfonia, 2. Debussy Piccola saile; 3. Busser Marria di festa.

22: Giornale parlato 22 10-23: Musica da balio

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

30: Musica brillante. Convers. economica

19 15: Impariamo mua nnova ranzone! 19,30: Giornale parlato 20: Orchestra sinfonica.

Concerto dedicato alla

donna.
20,45; Trasmissione variata per le signore.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato.
22,10 23: Dischi richlesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc, 638; m. 470,2; k2. 120

17.45; Per i fanciulli.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20,20: Parigi P. P. (Dir.

P. Paray) . 21.15; Bruxelles I CONCERT! VARIATI

19,10: London Regional (Banda) . 20: Bruxelles (Mandolini) - 20,15: Oslo (Composit, norvegesi can temporanei - 20,30: Sta-zioni Statali Francesi (Musica moderna direita dagli Autori) - 20,45; Lipsia (Banda Militare), Monato (Musica popobre), Huizen (Orchestra, canto e soli), Budapest (Orchestra, piano e can lo), Francoforte (Musica russa di Strauss) . Vienna (Mus. viennese). Lon don Regional - 21.5: Sot tens (Musica variata o brillante) - 22.15: Cone naghen (Musica coca e russa) - Oroltwich (Mir sica brillante popolare) 22,25: Hilversum (Orche stra e canto) . 22.30: Radio Parini (Musica varists) . 23: Amburgo -23,25: Vienna.

OPERE

19.5: Bugarest (Warmer: e Parsifai p)

OPERETTE 20.15: Vienna (Un atto)

MUSICA OA CAMERA 20: Droitwich (Violino e

piano), Sottens (Trio) -Radio Parigi 22,40: Koenigsberg.

18.30: Bruxelies I (Pia 110) - 19,10; Praga (Ar pa) - 19,35: Varsavla (Chitarra) 21,30: Bel-grado (Violonc. e piano) 22: Madrid (Piano).

MUSICA OA BALLO 19: Koenigsberg - 22,10: Bruxelles I, London Regional - 22,20: Lipsia, Lussemburgo (Jazz) 22,30: Breslavia - 23: Koenigswusterhausen, Budapest, (Jazz) - 23,15: Droitwich - 23,40: Ber-

19,30: Stoccolma, ecc. (Discorso dei Principe Gustavo Adolfo).

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.20: Lez, di francese: 18.46: Rass, economica. 18.45: Rass. economica. 19: Giornale parlato. 19.10: L'ora foicieristica Trasmissione 10.48: Conversaz, varle. 20.16: L. Metzl: Das acspents auf der Bostel. farsa con canto in un arte: Musica di Ollo atto: Musica di Otto Andreas. 21: Concerto orchestrale

21: Concerto orchestrale
Musica vienuese.
22: Giornale parlato.
22:10: Bollettino sulla
giornata della musica
22:30: Arie e Lieder per
baritono e plano.
23: Conversaz. turistica

OVUNOUE

18 15: Trasm, in tedesco. 19: Giornale partalo. 10.10: Concerto di arm 19.20: Trasmissione da 19.46: 11c Stoccolma. 19 40: Traduzione in ce-

Conversazione 20.30: Trasm, letteraria

20 50: Come Bratislava. 21: Trasn. da stabillre. 22: Notiziarlo - Dischi 22,30-22,45: Notiziario in

BRATISLAVA ke. 1004; m. 296,8; kW, 13,5

17.55: Trasmissione in ungherese. 18,40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga. 19:10: Conversazione 19:30: Trasm. da Praga.

19,48; Un disco. 19,50: Trasm. da Rosice, 20,50: Convers: « I miei 20.50: Convers: a I miet ricordi di Björnson a. 21: Grieg: Berglill, metodramma (sulla vita di

19tranima (suras vas a Björnson). 22: Trasm. da Praga 22.15: Not, in nugherese, 22,30-22,45: Dischi vari,

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

13.25: Convers, - Dischi.
 19: Trasmiss, da Fraga.
 19.10: Un disco.
 19.16: Lezione di fran-

19,30: Trasm. da Praga 19 46: V Ambros: Lu pri-mavera, poema radiofonica 20,10; Conc. di solisit

20.30: Reeftazioni in co-20.50; Come Bratislava 22.22,45; Come Praga.

KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW. 2,6

ts: Programma variato. 18.30: Convers. - Dischi 19: Trasm. da Praga. 19.10: Trasm. da Brao 19.30: Trasm. da Praga 19.46: I'n disco.

19.50: Trasmissione ta riata dedicata a Bjoth son nel 25 anniversarlo della morie. 20.60: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga 22,15 22,45: Da Bratislava MORAVSKA-OSTRAVA

kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,16: Trasin, in tedesco 19: Trasin, da Praga, 19,16: Trasin, da Brito. 19,30; Trasm. da Praga. 20,30; Convers. - Discht. 20,50: Björnson neile o-pere di Grieg: La com-scenza della terra, can-tata, parole di Björnson, musica di Grieg (adatt.). 20.67: Trasiu, da stabilire 22.12.30: Come Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 25\$.1: kW. 10 19 15: Lezione di tedesco. 18.45: Giornate partato Come Stoccolina. 19 45: Conversazione. 20,15: Musica brillante

21,8: Attualità varie. 21,35: Soli di sassofono. 21 50: Conversazione.

22; Giornale parlato. 22 15-23: Concerto vagiato di musica ceca e russa

FRANCIA BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers, da Parigi. 18.36: Radiogiornale di Francia. 19 46: Conversaz per le

signore. 20: Dischi.

10 30: Trasmissione federale (come Strasburge).



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva del comuni

shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore Fate una prova - È meraviglioso! IN VENDITA 3 TIPI : per capelli scurl, blondi, bianchi

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete tubo saggio inviando L. 1,50 in francabolii alia Ditta;

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale, Romagna, 61 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento

o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio ing. F. TARTUFARI - Torino - Via dei Mille, 24

GRENOBLE kc. 583; m. 514,6; kW. 15

18: Da Radio Parigi. Radio-giornale di Francia - Discht.
20: Conversz, letteraria
20:30: Trasmissione ledrate genno Strasburgo)

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parier 18 30: Railio-giornale de Francia. 19.30 20,301 Conversazion ronacho varle.

20.30: Trasmissione ferb into (come Strasburgo MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5 48: Musica variala Radio giornale ab Francia. 19.45: Musica variata 20: Convers, varie. 20:30: Trasadissame fedi vale (come Strashingo)

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Altnalità 19 50: Lezione dl 20: Notiziario - Disciil. 21: Notiziario - Disciil. Programma variat 22. Frasmissione Inferna cuale di propaganda.

PARIGI P. P kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione relia profestante 18,60: Conversazioni varie - Nouziario - Dischi

19 35: Progr. variato. 20,20: Cancerta illietto da P. Paray (progr. da stabilire). 22 30 23: Musica brillante da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW 5

18,45: Il quarto d'ora tella Società Universale of Literature 19: Giornale parlato. 23: Trasmissione federa 13: (come Strastorgo).

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

is: Conversazione d'aite dragmatica. 13 39: Notiziario - Bolletrun diversi. 16.1 diversi, 18,45: Rassegna ile libri, 19.5: Cronica marifinia, 19.15: Rallo-dialogo, 19.30: Il Musichall nel

19.30: Il Musichail nel 1925, presentazione 18 chofonica. 19.50: Rassegna della Lumpa umorrelira. 26 della seria. 26 della seria. 26 della seria. 26 della seria. 27 della seria della seria. 27 della seria della seria. Negli miervilli. Notiziarie. Negli miervilli. Notiziarie. 26 della seria. 27 della seria.

versazione. 22 30: Musica leggera va-

RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

18: Come Radio Parigi 18,30: Radio-giornale ill.

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino.

Inviate questo talloneino alla Farmacia; Dr. SEGANTINI: Via P. Settocorno, 1 - MILANO 75 centesimi in francobolli; riceverete

franca una busta di prova Aut. Pref, Milano N. 56 969 del 26-X-34 - XII

28: Notiziario. 20.15: Convers. sportiva 20.30: Traspossions fede rale (come Strashurgo)

STRASBURGO

kc 859; m. 349,2; kW. 35 18: Conversaz to tedesic 18 15: Attnalità vacos. 18 30: Ordiestra e canto Funpositori alsazani. 1936: Notizie in francese. 1946: Concerto di dischi. 20: Notizia in celesco. 29; Notizla in tedesco.
29; Notizla in tedesco.
29,30 33; Trasmoskom federale (da Lilla). Conterto di mistea moderno, direlta dai singoli autora i. Vidildes delegio coffonoro. 2. F. Lamy:
Instee, per obse e or chestra; 3. C. Bugo: La cepta di Salon, i. E. Gargo, s. Canto, 6. E. Gargo: salore isomore del contenta del a. Canto; G. E. Ganjai sainte Germanne de Pr brav, cratorio forco); 7 l'anto; 8. F. Bonspiel sere apicane 23 (ca). Not, in france-c

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notizio - Musica cam postre - Aria di opere -Soll di violino. 19,10: Musotle - Canzo-pete - Notizle - Musica

victia.
20,18: Mesica da film trigano da claema.
21: Valver viennesi - Fantasia - Arie di Gierelle.
22: Orrhestra vienneso vitzie - Fantasia.
23: Musica da film - Canticiossi - Musica sinfonlia.

Pori. 24-0.36: Fantusia - Notich Marcia militare

CERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Fonversazioni. 19: Come Koenigsberg. 29: Giornale parlale. 20:15: Come Francoforle 20:45: Lieder anticht per

21 10: Zimmerneam: Figli flore, radio ecita con

Lieder. 22: Giornale padate 22: Giornale padato. 22:25: Inferm. masicale. 23:24: Orchestra: 1. Blu mer: Episodio di carne tule: 2. Lalo: Rapsodio Blit nornegese; 3, Greg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 4 Zighrer: Valzer da Die Lumistreicher; 5, Leliår, Preludio di Eva; 6, Lar-lier: Semper vivum,

BERLING kc. 841; m. 356,7; IW. 100

18: Conversazioni.
19: Piano e fiali.
19: 40: Attualdă varie.
20: Giornale parlato.
20: 18: Come Francoforte. 26 45; Programma bril lante variato: Il sole e Diornale parlate 72 20:

Convers: Sport r carattere ». 22,40: Trasmissione zzau urasinisione va-rinta dedicala a Frie-drich Nebauer 23 40-11 Musica da ballo ila Londra.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100 18,23: Canti popolari polacchi per coro masch.

18.46; Conerto corale. 19 60: Attualilà vario, 1960; Atmania vario.
20; filornalo parlato.
20:15; Come Francoforte.
20:45; Wilh. Heydrich:
cherra di prime-donne,
commedia con musica.
22; Giornalo parlato. 22 20: Conversatione 22,30-24) Musica ila hallo

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18,39: Convers. - Notlz. 19,50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,10: Intervallo. 20,15: Conu. Framinforti 20,45: Conu. Berlino. 22,20: Giornale parlato 22,20: 23: Notizie sul i

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18 30: Convers, - Notiz. 19: Concerto yariato. 20: Giornalo naviato 20: Giornalo naviato 20: 45: L'Dra della Nazio-qe, « Il Reich e i conta-

Concerto on hestr di danze e marce piquo-faci russe: Muslia di Johann Strauss. 221 Hiornale Barlate 22 20: Programona var. lycitri n cama. 2 Conc. de dischi.

KOENIGSBERG kc, 1031; m, 291; kW, 17

18,20: Come Breslavia. 18,40: Interprezzo - Not 19: Musica da Italio. 20: Gornale parlato 20: Como Francolorte. 20:45: Musica Italiante e da ballo (orchestra). 22: Glornale parlato. 22:20: Rassegna política. 22,40-22; Musica da camera: I. Brahms: Quintet-co con piano in fa mi-nore; 2. Kaminski: Trut-tico; 3. Rorich: Quintet-to di Hati in do minore

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

18.10: Per le signorine 18,20: Rassegna politica 18,80: Intermezzo.
19: Conc. 41 discht.
29: Giornale parleta.
20,46: Come Francoforte
20,46: Musica brillante e
da ballo. 18,40: Intermezzo. da ballo. 22: Giornale parlato. 23 0,30: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW 120

18 30: Conversazioni. 18 30: Conversazioni. 19,10: Concerto di distil. 20: Taormale parlato. 20:15: Conne Francoforte. 20:45: Concerto bandisti-o di marce militari. 22: tiloprade parlato. 22:20:24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100

13,30: Per i grovant. 18,50: Giornale parlato 19: Il richiamo dei groan L 19,5: Althahtà. 19,20: Lethra di poem c escitazione. 1940: Láriche di giovani monacensi. 20: Giornale parlato.

20,45: Da Francoforto 20,45: Musica populare delle Montagne di Hock-

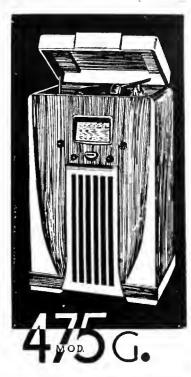
21,40: Conv. su noa spe-dizione in Africa. 22: Giornale parlato. 22,20: Intermezzo. 22,40: Trasm. da Berlino. 23,40-24: Trasmissione da Amburgo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Lezione di francese 19,15; Conversazione. 18,30; Concerto vocale 19.45: Conversazione. 20: Glornale parlato. 20,15: Come Prancolerie 22: Giornale Purlito 22:40: Come Monaco, 23:40: Concerto di dis. hl. 24:2: Come Francoforte.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Glernale parlato. 18:28: Intervailo. 18:30: Cantate da chiesa Il Bach. Conversazione in francese. 19.20: Interm. dl dischl.



RADIOFONOGRAFO SUPERETE-RODINA A SETTÉ VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE



lire 3100

a rate: Lire 720 in contanti e dodici effetti mensili da Lire 215 cadauno.

TASSE GOVERNATIVE COMPRESE ESCLUSO L'ARRONAMENTO E E A R

SOCIETÀ MILANESE VENDITA APPARECCHI RADIO CORSO SEMPIONE 104 - MILANO

MARTEDI

23 APRILE 1935-XIII

19,30: Conversazione del ciclo Usi e cosmini 20: Concerto di visioni pianoforte i lipatino granoforte | Tempo di s Goossens Son cempo di sondin, 2 Geossens Sondin n 2 19,45; L. du Garde Pearin Meretty Players, fanta-sia di sorni e dellari 21,30 Giornale parlalo. 21,60: Conversazioni su problem sonalu problemi economii di altualita. 22: Conversazione del ca

22.00: Concerto di musi ca hillante e populare 23.18.24: Musica da ballo. LONDON REGIONAL. kc. 877; m. 342,1, kW. 50

18: Gloriale parlate 18:30: Concetto orche strale Mush ir billimite 19:16: Concetto della militare della

staxione 201 Antiche melodie 8110 nale alla maniera mo-derna frine planaforib. 20 161 Conterto strumen tale (quintella) - Musica

tale (quinson, popolare propolare Pri Concerto dell'orche stra della B. B. C. (sezione El 1 Dvorak On verture III Jania, 2 Minaetti charvenka Minuelli Massenel Scene drain maliche, sulle 4 to dard Bercouse da Jo relga : Elgal Tre das 12 lorarest, 22; Journale parlate 22; 40 24; Muslen da balle

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296.2: kW. 50

18: Adamicale parlati 18.30: Da Landon Regio 18 16: Lellage contiments

rallye 19 30: Concerlo di un co maschile. 20: Conversazione loculo 20.16: Musica ila hallo 21: Da Loudon Regional. 22: Giornale parlalo. Lumban

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 13: Trasmissione dall'U- 10: Orchostra e ranto. I. Verdi. Frammenti del-l'Aidu 2. Puccini. Frammenti della Town 21.30: Conc. dl violonnello e piano. 22: Giornale parlalu 22: 50:23: Musica ritra-

19 30: Conver-nzione

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: denversizioni.
19:10: Giornale parlito
29: denversazione
20: denversazione
20: Giornale parlito
1: Ressini: Ony, del Giornale
Fantasia su Adrama Lecorreva; 3: D'Albert Coccide parlito
21:30: Giornale parlito
21:30: Masta brillante
22:30: Dischi Ingliesi in: fonversizionil.

LUSSEMBURGO kc. 230, m. 1304; kW. 150

ac. 200, B. 1504, W. 150 18 15: Mislea furliante e (In talle dilselle). 19 15: Sality - Hischi. 19 45: Giornane parlate. 20 5: Mislea furliante, e (In latto furchestra). 20 35: Mislea buffante. 21 20: Russambo in lus-portuguidase del discut 20 38; Mostra prinante, 21 30; Riassambo in lu-semburghese del dison so del Principe Gustavo Abuto di Svezia ivell Scherminn alle ore 1970. 21 40; Comperto vocale 22 20; Masica da 3072

NORVEGIA 05L0

kc. 260; m. 1154 kW 60 18 30: Per le signore 18:30: 127 le signore 19: Glornale parlalo 18:30: Discorso del Prin-cipe Gustavo Adolfo ai boy-sconts di tudo il

monde 20,18: Concerto 20.48: Concerto dell'or chestra della stazione Compositori norvegesi contemporanei: I Arvia Kigven Puese di Info, puema suifonico; 2. Span-re Discu Musica per Ane pa Turp; 3. Kuri An dersen; Primo tenque actus Siduato ner urbiedella Sinfonia per arrice della Sinfonia per arrice del camera, 4 Sver Hagerup Bull Suite

FUMATORI



INFORMAZIONI GRATUITE

LABORA, Casella Fostale 3434 MILANO (151)

dell'operetta Regina per

un giorno 21.15: Letture Isllerarle. 21.40: Giornale parlalo. 22: Conv. dl. a(malifà 22:15-22.45: Ha. slabilire.

OLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18 10: Conversazione Musica leggera 19 40: Cimversazione 19 40: Dischi novità 20 5: Intermezzo 20,10: Lizione di Inglese 20 40: Segnite marto

Notiziarik 20.45: Trasm. di varlata 20.26; Trasm. di variata 2155; Varieta di dischi 22.25; Concerto dell'orci della staztane con arie per soprami e barilono: Man Brinch, Schon El-ter, g. Schiriwenka, Dan-za pollocora, 3, J. Strains-Omerture del Pintstrello. 4 Evanual: Onde del tyannylel: Oade

23 10: Musica leggera 23 40; Natizlania. 23 50-0.40; Musica rigio

HUIZEN kc. 160; m. 1875; kW. 50

15 10: Musica riprodulta 18 10: Mister riprodutts
19.20: Ler di espetinto
19.40: Giornale parlate
19.50: Conv. musicale
20.90: Mister riprodutta
20.40: Fiorralima varia
10. (on testra, caull err
Nell'interralio alle
21.40: Conv. musicale 23 10: Conv DBBTEILS 23 10: Glorinie parinio 23 40 0.40: Unio di disch

POLONIA VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18 Concerts Virgle. 18 15: Radiurecita 18 30: Conversaz - Eilseli 19 7: Guinale parlate. 19 35: Com. dl riffaria 19.60: Alfualità varie. 20: Conterlo corale di terchie canzoni popolari. 20.45: Giornale parlato. Programma variate. 22 30: Conversazione 22 45: Musica brillante e da hatto dechesica)

ROMANIA RUCAREST 1 kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18: Convers. - Dischi 12 5 (dall'(pera Romeua) Wagner: Parsiful, opera in 3 atti - Negli intervalin 3 atti - Negli interval-li. Giornale parlalo.

SPAGNA RARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Radiorchestra. 19,30: Commento vocale per 20: Orch. della stazione 20 30: Cauzoni calalane. 21: Musica da ballo. 22: Campane - Note di societa - Per gli equi-paggi in rolta. 22.5: Trasm. dl varietà 22 55: Concerto di dischi 23; Giornale parlato, 1: Giornale parlato

MADRID ac. 1095; m. 274; kW. 7

18: Сипрапе - Ми-ка leggera. 1930: Ibersa - Glotnate parlato - Couversazione

20 15: Sestello della sta

21.15: Tournate paylato -Loncerto vocate (sopr). 22: Concerto di plano, 23: Campage - Ghorate parlato - Trasmilss, even-inale da un teatro ill Madmi

0 45: Giornale parlalu. 2: Fine trasmissium

SVEZIA 5TOCCO LMA kc. 704; ml. 426.1; kW. 55

17 50: Canc. di dischi, 18 45: Crimaca gludirica 19 30: Discerso del Prin-cipe fusiavo Adolfo sul l'organizzazione mondiale det Boy Scouls (in-inglese) 19,45: Greliestra è caulo

Netucia Nelle foreste oeme, sulle, 2. Canto; Aliven Rapsoilla n. 2. Conversazione 21 30; Lone, di discht 22 23; Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW 100

18: Dischil - Convers 19: Glornale parlato 19.5: Conversazione 19.10: Lez, di francese Concerto curale Conversazione 19.50: 20.50: Radiorrhestra 21: Garnale parlale 21 10: Radioreliestra 21 25: Cubi erto ili Liedo) 2140: Schnitzler: telo-io ili notte, commedia in nii atto. 22,15. Notizeario Fluo

MONTE CENERI kc, 1167; m. 257,1: kW 15

to 14: Ammunclo. 19.45 Romanze e seguntar celebri e seguita dal Radiorchestra 1. Thomas Migora, e Nor Control II feel sud s. Toschi Scholar Toschi Serie, alta 3. Catalani: Wully e Ebleu, ne amiro 19. Ebleu e anno 19. Esta bert. Serienta, 3. Catalani: Wully lett. Serientari 5. Toschi Serientari 5. T 19.15: Romanze e sere B. R. Strauss: Serenthi 19 45 (da Berna): Notizio 20-22: Ritrasmissione da allia stazione svizzeta

SOTTEN5 kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per I fanciutti 18 30: Lez. di esperanto. 18 40: Canzoni leggere. Cour suil Oceano miliano. 19 18: Copyers scientifica

19 40: Radto crimaca -Meteorologia 26: Beelboven: Trio per llauto, fagotto e piano 20 15: Conv. sn Schumann 2065: Giornale parlato 21,5: Concerto di musica variata e brillante - Nell'intervalle alle: 21 30: Rassegna della seltimana

22,10-22 30: Per gll ascub-

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchiude comodamente un movimento di grande



UNGHERIA

RUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18 20: Louiversazione 19.50: Concerlo di dischi 19.15; Messaggio del Pulti ripe Guslavo Adolfo da Svezia alle organizzazlont di log scouts di talto i) mondo.

19.50: Musiza zigana 20 45: Concerlo orchestra le con antermezzi di cun lo e piano: 1. Haemlel. Concerto grosso in sol minore, ?. Kosa Hiob, canlata per sopr.; 3. Vinere: Saife: 4. Liszl: Concerto di piano lo la maggiore; bukas: Scherzo dal l'Apprendista stregone. 21 50: Neliziario.

23: l'oncerto di nusica da Jazz 9.6: Guinale parlato.

U.R.S.S. MOSCA 1

ks. 174; m. 1724; kW. 500

te stufonico 21: Convers in telesco.

28 30: Concerto orchesfra-

21.85: Campane del Krein-

22 8: Conv. in limitese 23 5: Conv. in obtailese MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerlo vecale e strumentale folklorishes 10 20: Tensmissione lette 21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17,30: Trasmissione di nn'opera dal Gran Teas necademico 21 45: Danze c concerto

23: Convers. in i-paguolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Discht - Nultziarro -Bollelling - Convers

21.35: Marce e ritornelli dell'Esercito francese 21.50: Concerto voi ale.

92.10: Notiziarle.

22.15; Musica da camera,

22 45: Dischil - Notiziarlo. 23-83 45: Musica orientale



VALVOLE SYLVANIA SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



CRONACA CELESTE

La data della Pasqua subisce notevoli oscilla-zioni da un anno all'altro; essa vien deter-minata dal corso della Luna.

Per un decreto del Concilio di Nicea bisogna che la Pasqua si celebri nella prima domenica che segue il plenitunio dell'equinozio di Primavera che segue il pieniumo deli equinozio ai Primateria il primo pieniumo, cicè, che cade dopa il 20 marzo). Ebbene quest'anno si è avuto un pleniumo presionemente il 20 marzo, per cui non estato possibile assumere quello come pleniumo dell'equinocio; è stata necessario, invece, attendere al successivo che, cadendo il 18 aprile, ha portato la Pesqua al 21 dello stesso mese.

Ma come si calcola in anticipo questa data?

Il nostro, è un calendario solare, basato cioè sul ritorno del Sole nelle stesse posizioni rispetto ulle stelle. Ora l'anno, composto di 365 gtorni e alle stelle. Ora l'anno, composto di 365 giorni e poco più, non comprende un numero intero di iunazioni, con le quali i primitini seguitano ti trascorrere del tempo: 12 iune durano solamente 354 o 385 giorni. Ma poiché alla Luna non si seppe rinunciare del tutto, si tento di scoprire un periodo di tempo composto di un numero intero di anni, in capo al quale le posicioni del Sole e le fasi della Luna tornassero in buon accordo. Vi riusci l'astronomo Melone nel 392 a. C., i quale introdusse un ciclo di 19 anni tropici, comprendente 235 lunazioni, e con esso il divario tra le jasi tunari e le posicioni del Sole si riduce a due sole ore da un ciclo all'altro. Ora s'intende agevolmente come la data del

a due sole ore au un cicio du autro. Ora s'intenda agevolmente come la data del plenilumio dell'equinozio di primavera dipenda dall'età che ha la Luna di 31 dicembre dell'anno precedente, ossia dal numero di giorni già tra-scorsi. il 31 dicembre, dall'ultima Luna nuova. Tale età o tal numera di giorni si dice « epatta ». Se per un anno determinato comincia una lu-

nazione precisamente il 1º gennaio, il 31 dicembre ntesione previsa intene a regionalisti, a diction and a luna aerà di già un'età di 11 giorni, ossia saranno già trascorsi II giorni di una nuova lunazione oltre le 12 dell'anna; alla fine dell'anno successivo l'età della Luna sarà di 22 giorni circa, e di 33 alla fine del terzo: ossia si sarà avuta una intera lunazione in più e 3 giorni d'avanzo. In breve, l'età della Luna il 31 dicembre dipende dal posto che occupa l'anno nel ciclo di Metone.

Si può calcolare facilmente a quale anno di detto ciclo corrisponda un anno determinato che interessi. Al numero dell'anno si aggiunge una unità perchè un ciclo cominciò appunto un anno uma perche un cetto comenco appanto an anno avanti Pra volgare, es il divide per 19 che è la durata del ciclo di Metone. Così per il 1935 si divide 1935 più 1 per 19 e si ottiene 101, nu-mero dei cicli interi trascorsi da quell'epaca, con resto 17, il quale indica come ci troviamo al 17° anno di un nuovo ciclo in corso. Questo resto si dice «numero d'oro». Una semplice tabella che riporta l'età della Luna al 31 dicembre per ogni anno del ciclo di Metone indica come al 17º anno di esso corrisponda l'epatta 25.

Ma con l'epatta si stabilisce solamente la data Ma con l'épatta si stabilisce solamente la data del pientiuna dell'equinosia, e non quella della Pasqua la quale deve celebrarsi nella domenica successiva. Per questo nuovo computo entra in ballo la «lettera domenicale». Indicando can le lettere A.B.C.D, ecc., rispettivamente il 1°, il 2°, il 3° giorno dell'anno, si dice domenicale la lettera che corrisponde alla

prima domenica. L'anno non comprende un nu-mero intero di settimane, e, pertanto, la let-tera domenicale cambia di anno in anna. Ritornerebbero nello stessa ordine ogni T anni se non vi fossero intercadat pit anni bisestiti; le lettere domenicali ritornano le stesse solamente ogni 28 anni, e questo periodo si dice «ciclo solare». Un ciclo solare cominciò 9 anni prima dell'Era Un ciclo solare cominciò 9 anni prima dell'Era valgare, e per calcolare la lettera domenicale per il 1935 si divide questo numero, dopo aver aggiunto que 9 anni, per 28; si ottiene 69, numero dei cicli interi trascorsi, e resto 12, anni più trascorsi di un 70° ciclo. Una tabella che da la lattera domenicale per ogni anno del ciclo solare, indica per il 12° anno la lettera F. Infine una tabella unica, la Tavola della Pasqua, fissa la dala di questa solennità e quella delle altre feste mobili in corrispondenza all'epatta e alla lettera domenicale dell'anna. Detata dobella dia per la Pasqua del 1935 la data del 21 aprile.

21 aprile.

MERCOLEDI

APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORING II

KoMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50 NAPOLI: \$c. 1104 - m. 771,7 - kW. 1,5 Bar; kc. 1059 - m. 93,5 - kW. 20 Milano II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Touswo II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Milano II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Rama-Napoll); Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10.30-10.50: Programma scolastico ta cura dell'Ente Radia Rurale): Maestro Remo: Disegno radiotonico. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Gell'E.LA.K. 13,5-14: Concerto di Musica varia: 1. Masca-gni: Guglieimo Ratcliff, intermezzo; 2. Wagner: Tristano e Isotta, preludio; 3. Mascheroni: Idil-lio; 4. Strasser: Rhein Freuden, fantasia di val-

14-14,15; Giornale radio - Borsa. 14,15-15; Trasmissione per gli italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16-40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fan-

17,5 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA: Tonelli: Stornellata a bolero; 2. Ranzato: Mcditazione; 3. Amadel: Remanticismo; 4. Wolf-Ferrari: I quatro rusteghi, intermezzo; 5. Do-stai: 100 % Schlanger; 6. Malberto: Barcarola; 7. Bergamini: Bambola strantera; 8. De Curtis:

Napoli canta, selezione 17,5-17,55 (Roma-Napoli): Musica varia (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagt. 18-18,10: Quotazioni dei grano. 18,45 (Rama-Bari): Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Rotiziari in lingue estere - Lezioni di lingua (taliana per stranieri.
(Vedi labella a pag. 20).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agri-

coltura (italiano-inglese),
20-2030 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo Comunicaziani del Dopolavoro - Dischi,
20,25 (Bari): Programma speciale pere la Gre-

Car. 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto di Banda: 5. Notiziario greco; 8. Marcia Reale e Giovinezza. 20.30; Segnale orario - Eventuali comunica-

20,30. Segnate orario - Eventuali commica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40; Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Dayanzati.

20,50;

Concerto della Banda del R. Corpo degli agenti di P. S.

diretto dal Mo Andrea Marchesini Parte prima:

1. Bach: Toccata e fuga in re minore Cialkowsky: Capriccio italiana, Respighi: Torre di caccia.

Perosi: La Resurrezione di Cristo, preludia e finale della seconda parte.

Parte seconda:

Somma: Leggenda pastorale.
 Pinna: Capriccio per tramba (solista prof. Reginaldo Caffarelli).

Marchesini: Marcia sinfonica.





Gina Cigna.

Giacomo Lauri Volpi

Tra la 1º e la 2º parte del concerio:

L'ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Visione in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo . . . Achille Majeroni Il pilota Jean de La Cosa . Mario Besesti mozzo Dlego Almeniz . Nello Lunghettl Il medico Enzo Gainatti Il mozzo di guardia dell'orologio di sabbia Vinicle Sofia

Il primo marinaia Emidio Cigoli La voce angosciosa Giovanni Dal Cortivo

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 814 · m. 368.6 · kW, 50 · — TOBING; kc. 1140 ni. 263.9 · kW, 7 · GENOVA; kc. 986 · m. 304.3 · kW, 10 FIRENZE; kc. 1222 · ni. 245.5 · kW, 10 FIRENZE; kc. 610 · m. 401.8 · kW, 20 BOLZANO kc. 673 · ni. 550.7 · kW, 1 IROMA JH, kc. 158. · ni. 238.5 · kW, 1

1301./ANO luizia le trasmissioni alle ore ROMA III entra in collegamento con Milano alte 20,45

7,45: Oinnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (R CUTA dell'Ente Radio Rurale); Mastro Remo: Diseyno radiojonico.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gau-win: Danza greca; 2. Ferrara: Carzone napole-tana; 3. Fall: La principessa dei dollari, scie-zione; 4. Petrelli: Serenala; 5. De Michell: Le canzoni d'Italia; 8. Rubinsteln: Estasi; 7. Dell-bes: Sylvia, frammenti; 8. Chesi: Sorriso infon-tile; 9. Bernini: Visione di sogno; 10. Culotta: Calendimaggio.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Oliphant: La festa della bambola; 2. Rizzola; Occhi di fuoco, intermezzo dall'operetta omonima; 3. Gilet: Loin du bal, intermezzo; 4. Paderewsky: Canto d'amore; 5. Gounod: Fantasia; 6. Gastaldon; Musica proibita, melodia; 7. Becce: Gondoliera dalla suite Casanova; 8. Margutti: Serenatella spagnala.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radia.

18,40: Cantuccio del bambini: Pina: «Giratondo »; (Trieste); « Balilla a nai »: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè.

MERCOLEDI

24 APRILE 1935 - XIII

17.5. TRASMISSIONE DAL SALONE DEI DUECENTO DEL PALAZZO VECCHIO DI FIRENZE DELLA CERI-MONIA INAUGURALE DEL MAGGIO MUSICALE FIO-RENTINO; Discorso dell'on. Carlo Delcroix.

17,30; Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino:

Orino: ORCHESTRA MINARI.
17,30 (Bolzanoi: Concerto del Quintetto: 1. Verde: Ricordi di Suezia: a) Maggio, bi Notti bianche, ci La festa di S. Giovanni; 2. Monti: Zingaresca: 3 V. Westerhout: Ma belle qui danse; 4. Rimsky-Korsakov: La danza dei buf-

17.55; Comunicato dell'Ufficio presaga. 18-18.10; Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani. 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boiza-

no: Cronache italiane del turismo e comunica-

zioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze 13-20,30 (minatu) - Iornio - Irieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua ituliana per stranieri (vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica

yasıa - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

ORI dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.40 Cronache del Regime Senatore Roberto

Forges Davanzati

20,50: Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA di Milano

AIDA

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI diretta dal M GINO MARINUZZI.

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Artisti principali : Gina Cigna - Gianna Pederzini - Giacomo Lauri Volpi - Ettore Nava.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano - Firenze): Ultime no-tizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ac 565 - m. 534 - kW. 3

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura deil'Ente Radio Ruralei: Mastro Remo: Disegno radiotonico

12.45: Giornale radio.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Caro-sio: Cirano, marcia; 2. Puccini: Manon Le-scaut, fantasia; 3. Avilia-Tortora: Perché canto, tango: 4. Gentili: Allegria dei burattini, in-termezzo giocoso: 5. Comin: Alicante, paso doble

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Trasmissione dal caffè Tea Room

Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA. 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio, 20,20-20,45: Dischi,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20.45

Concerto variato

- 1. Auber: I diamanti della corona, sinfonia (orchestra)
- 2. Santollquido: Sonata in la per violino planoforte (prima esecuzione); a) Al-

- legro deciso e impetuoso, bi Andante piuttosto lento, c) Vivo tempestoso (violinista Marisa Bentivegna, pianista Clara Bentiyegna).
- Marcello: Quella fiamma; b) Scaral Marcello. Gaeta hamma, 31 Statillatti: Chi vuole innamorarsi (soprano Lya Morasca).

 De Michell: Visioni egiziane, sulte: a)
 Danza, b) Leggenda della sfinge, c) Sul

Nilo (orchestra).

al Montani: Fantasia; b) Caminiti: La filatrice (pianista Clara Bentivegna). ai Morasca: Maria; b) Cilea: Nel ride-

starmi; c) Rubinstein: Romanza, op. 14

(soprano Lya Morasca).
7. a) Sandro Fuga: Cantilena: b) Castelnuo vo-Tedesco: Capitan Fracassa (violini-sta Marisa Bentivegna, pianista Clara Bentivegna.

8. Gounod: La Regina di Saba, marcia e corteggio (orchestra).

Nell'intervallo; G. Filipponi; «Gli anni che non abbiamo ., conversazione.

Dopo il concerto variato: Concertino dell'orchestrina: La Cara's Jazz dell'Hotel des Palmes. 23 · Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI - OPERETTE

CONCERT! VARIATI

20: Sottens, Radio Pari-gi, London Regional -20,30: Bordeaux (Orch. e. e planet, Mona-(Orch. co, Huizen (Coro maschile) - 21: Colonia |Schile| 21:15: Copenaghen (Mis ilane-e) 21.40: Becommensier monutare svizzera) · 22,10: Hilversum (Orchestra della Residenza) 22,20: Vienna (Musica brillante) - 23: Amburgo (Mus. poce seta di Se) pe) - 23.10: Budapest

OPERE

19,30: Budapesi (Gou-nod « Faust »), Bresla-via (Dal Testro Naziomale Slovacco; . 20,45; Francoforte, Koenigsberg, Stoccarda. Oroitwich relais Colonia, Lipsia, Varsavia e telais, Bre-slavia, Stoccolma (Ver-di: e Aida n. dalla Scala).

20.5: Vienna (Dic. O.) 20; Bruxelles I (Sele zione) - 21: Strasburgo (Gaune e.1 saltimban-

> MUSICA DA CAMERA 19.15: Koenigsberg -21: Bruxelles II (Sonale di Beethoven) . 22,15; Madrid (Stromenti stu guoli).

SOLI

20: Oslo (Pano) - 21: London Reg. (Oreanu) 22.10: Lussemburgo (Vio lino e mano).

COMMEDIE 20,45: Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO 19: Breslavia (Danze po

polari) - 22,10: Bruxelles I - 22.15: London Regional - 22,30: Radio Parigi - 22,45: Droitwich - 23: Copenathen.

VARIE

21: Parigi P. P. (La rimascila del Caffé Concer-(0) - 21.25: Sottens (Canzonette napoletane).

AUSTRIA

VIENNA kc 592; m. 506.8; kW 120

18: Conversationi valie , 19: Giornale parlalo 19: Di l'ora foldoristica 19: Domierbo ill'unisi ca da ballo con ran-

2011
20 5: Camberla Archestrabe sinfamed duetto da
O Rabasta (pr. soli di
vudine (Albif Busch)

1 Bildines l'ariazioni sa un tema di Haydu. 9 Beetlioven: Concello per violino è orchestra in re onaga: 60, 61, 3, forta in all lini, op. 61 21,61 Connale parlata 22,03 Concello inche chai et units, brillante 21,05 Conversazione in concello di concello di concello 21,05 Conversazione di 21,05 Conv

VETRI TADDEI DI EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471 MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75 656 FiRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27:394

EMPOLI - Via Provinciale Florentina - Tel. 21-55



Servito di gran moda "MUDELLO DANTESLO (Forma e nome depositati)

Prezzo del servito per 12 persone. . L. 100 -Prezzo del servito per 6 persone . . L. 54-Nei calori: b'anco - verde - giallo - bleu

Imiandoci a 1,3 cartolina vaglia l'Importo del servito, la faremo perentire a domicilio Iranca di agni spesa, unitamente al cat-lago can 570 disegni delle nostre varie produzioni. Chi desidero solo il catologo può l'ann

RELCIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: Musica riprodella 18 15; Chiversaziolle 18 30; Chicerto vocale 18,45; Trasmissione lette

rarm (letteratura) lone¹ 19: Musica riproduta 1930: Copylale pariato 1930: Copylale pariato 20: Orghesira della sta-zione - Sulur di operella 20,30: Amire Gurry, La rivista della esposiziona. rivista delle esposizione, bozzello radiofonno. 21,30: Musica riprodofice 22: Gournale partal 22,1023: Musica da ballo

BRUXELLES II kc. 932; nr 321,9; kW. 15

17 45: Musica riproduttii. 18: Conversations. 18,15: Sol. di viulino e

18 30: 13 - h - Rasses in

18 30: Dischi - Rassegha di libri. 19:30: Gaorgab parlab 20: Dischi - Recutzione. 21: Ongerb di junie -i I he shij di Reelboyen nelly sure tre sonate bin nelle sue tre sonate più caratterishche «, coul 1 Sonata in do maggiore 2, Sonata in fa minore 3, Sonata in la hemilie niagglore. 22: Giornale parlato.

22 10-23: Dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW 120

18 15: Trasm. In tedes o. 19: Notiziario - Dischi. 19:15: Alluafità varie 19:25: Da Moravska (i-Strava

strava 20: Capiek, L'affare Ma-cropuloc, dramma 22: Nobiziario - Dischi 22:30/22/45: Nol. in fran-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8: kW. 13,5

17.55: Trasmissione in un-18.40: Conversazione Trasm. da Praga
 25: Conv. introduttiva
 30: Trasmissione di un'iquera dal Teatro Na-

milipera dal Tentro Na-vionale Slovacco 22: Trasin, da Prina 22:15: Nat. in migheres. 22:36: Fn disco. 22:36: Fn disco. 5: 4-dependent alla le-te di Rodolfo II a.

22 50 23: Dischi vari BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Conversation1 19: Trusm, da Prago 19.25: Da Morayska O-

20 22 45: Come Praysa MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18 15: Conversazioni. Trasm. da Praga
 Praga
 Instra da Praga

20-22 30; Come Praga

DANIMARCA COPENAGHEN kc 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di francese. 18,45: (dornale parlato. 19,30: Conversazione 20: Musica brillante 20,45: Altualilà varie. 21,15: Musica danese 21,45: (oro a qualtro voct. 22 5: Giornale parlato 22 20: Musica francese. 23-0-30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Polivers, da Parigi 18 30: Radioglornale

GRIGOLATO & " i Radiolecnici di fiducia "

Telefono 55-885

MILANO

Via Fontana, 16

10 anni di esperienzo - 5000 schemi originali di apparecchi omericani 6 Tester Weston - Oscillatori modulati - Oscillografo o raggi catadici

SERVIZÍ TECN CI: PHONOLA . WATT . UNDA . SIARE . "S. S. R."

- RIPARA

Sopraluoghi in provincia con prepri automezzi

19,45: Conversazione cinematogratica natogranda. 20: II quarlo d'ora per le massane. 20:16: Notiziario - Boitet-tini - Dischi. 20:30: Concerto dell'Orcliestra della stazione con intermezzi di canto (selezione di operette note) - In seguito: Notiz,

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Da Radio Parigi. 18,30: Radio-giornale di

Francia. 20,30: Concerto dell'or-"cliestra della stazione e recitazione. Fantasie su antiche operette francesi.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m 463; kW. 15

18: Conv. per l giovani. 16:30: Radio-giornale di Francia. 19.30-20.30: Conversazione

e cronache varie.

20,30: Comerto di fantasia - In segnito: Noti-

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Da Radio Parigi. 18:30: Radio giornale di Francia. 19,45: Conversazione. 20: Da Radio-Parigi.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Conversazioni varie 18,25. Conversazioni varie Nollziario - Dischild. 20,40: Conv. di Candido. Lu rransissance du Caf' Conv. di Sepetacolo di suggest, radiof., pre-sentalo da J. Lanrent. 21,45: Giornale parlato. Traemissione daila Calmus Cubaine. 22,30-23: Musica brillante g da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Il quarto d'ora della Società Universale del toatro.

19: Giornale pariato. 20,45: Maurice Restand La morte di Mollère, radiorecita. 21.20: Giornale parbio

21.25-32; Musica per 1110 RAGIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani 18,301 Notiziario : Bulletfini diversi.

19.5: Rassegna di libri, 19,20: Rassegna della stampa anglo-sussone, 19,30: Conversaz, sulla poesia francese del xix

seculo. Concerto vocale ed orriestrale, con inter-mezi di dischi - Negli Intervalli: Rassegna dei intervalli: Rassegua dei giornali della sera - Me-teorologia - Notiziario -Conversazione

22,30: Musica da ballo. RENNES kc. 1040; ns. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi. 18,30: Radio-glornaie di 19,45: Notiziario

20: Canzoni moderne. 20:30: Concerto ordiestra-le di musica popolare musica popolare con soli di canto. In un intervallo: Conversaz,

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW, 35 18: Conversazione 18,15: Convers. In tedesco. 18,30: Dizione - Dischl. 19: Musica richlesta 19; Misica Fichiesa 19;30: Notizio in francese. 19;45: Per I glovani. 20;15: Notizio in Fedesco. 20;30: Il microfono all'O-spennio Civico di Strashorgo.

21-23,30: Ganne: I saltim-banchi, operetta in 3 alli. - In un intervallo: Giornalu parlato la francese.

TO LOSA

kc. 913; m. 328.6; RW. 60 18: Nollzia - Chiltarra ha-wilaoa - Arie di operette - Musica da filot. 19,15: Musica varia - No-19,19; Musica varia - No-lizie - Musica militure -Conversazione, 20,15; Arie di opere, 20,30; Gounod: Faust, zu,30: Gounod: Faust, opera (trasmissione inte-graie). - In un intervalio; Notiziarlo. 23.50: Me. 24-0.30: Fantasia - Notizle - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.25; Musica da ramera. 18.40; Convers, - Nolizie. 18,40: Convers, - Nollzie.
19: Conversatione.
19: Conversatione.
19: On Misica militare.
19: Conversatione.
19: Conversatione. 21.35: 5: Convers, e dizione. Giornale parlato. 5: Interni, musicale. 92 25: Interpt.



Survoltori CONDOR

PER AUTO-RADIO

Entrata al matare V. 12 Amp. 3,8 Uscita dalla dinamo V. 270 Amp. 80!!!

Ingombra m m 75 x 135 x 103

Dott. Ing. GIUSEPPE GALLO MILANO

Via P. Lambertenahi, 8

Via P. Lambertenahi, 8

23 24: Orchestra: Musica poco nota di Suppe: 5. Onv. dei Guasconi; 2. Me-lottie dal Viaggio in Arri-cità; 4. Trionio, ouver-ture; 5. Rose gialle, val-zer; 6. Fra monti e valti,

BERLINO kc. 841; m. 356,7: kW. 100

18: Canti e soti. 19: Per i canutherl. 19:20: Lieder per barl-

19,40: Attualità del gior-

no. 20: Giorgale parlato. 20,15: Trasm. da Colonia. 20,45: Orchestra e piano: 1. Goeiz: Ouverture di jo imavera; 2. Henselt: chestra in fa minore; 3. Draeseke: Scherco; 4. vi di Beethoven dalle Rovine di Atene, per piano e orchestra; 5. Alfven: Midommarvaka, rap-odia svedese. 22: Giornale parlato. 22:30: Trasm. da Monaco. 24:1: Conc. di dischi.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,5; kW. 100

18,20: Concerto di cello. 18,40: Conv. - Attualità. 19: Concerto orchestrale di danze popolari. 20: Gurnale parlato. 20:15: Trasm. da Colonia: 20,45-0,40 (dalla Scala di Milano): Verdi: Aida, o-pera in 4 atti.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers, - Notió. 19: Radiocabaret. 18,50: Attualità varie. 20; Giornale parlato.

20.10: Intervallo.
20.15: Trasmissione ma-zionate per i giovani: A-neddoti su Federa o de Prussia.
20.45: Conversazione.

21: Orchestra e canlo: Schubert: i. Invo per solo e coro, con acc. di orchestra di fiati; 2. Sinfonta incompiuta in si

22: Giornale parfato. 22:20: Verdi: Aida, opera selezione dail'atto 1º e 2º su dischi (in italiano) sn dischi (in italiano) 13,5 (dalla Scala di Mi-lano): Verdi: Aida, opera atto 3º e 4º, 9,40: Buona notte, il sainto dei tedeschi.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17 18.30: Convers. - Nollz. 19: Come Stocrarda. 20: Giornale parlato. 20 45: Trasm da Colonia 20 46-0.40 (dalla Scala di M dano): Verdi: Gida, opera in quattro atti. KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 17 18: Conversazioni, 18,50: Notizie - Artualită, 19,15: Musica da camera, 20: Glornals pariato.. 20 15: Trasm da Coloma 20 45 0.40 (dalla Scuta ell Milano) Verdi; Aida, oje ra in 4 atti.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

18: Violino e piano 18 30: Conversazioni. 19: Programma va conversazioni umoristi-che e dischii: - la colonia. 20: Giornale parlato. 20:16: Trasm. da Colonia. 20:46: Trasm. da Monaco 22: Giornale pariato. 23:24: Conc. shridischt.

IN OGNI CASA DEVE ESSERCI IL

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA Secondo il parere di medici competenti, la donna, l'uomo ed i bambini dovrebbero impiegare

molto spesso i raggi ultravioletti dalla lampada di quarzo Sale artificiale d'alta mantagna -Originale Hanau, per irradiare il proprio corpo. L'uomo sente nel raggi ultravioletti un fattore corroborante di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e lo esaurisce.

La donna trova nella lampada di quarzo Sole artificiale d'alta mantagna - Originale Hanau, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un ausilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione del latte e per facilitare il parto. Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, perchè i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevengono le malattie. Collegi medici dichiarano che i bambini che furono trattati con il Sale artificiale d'alta mantagna - Originale Hangu, ebbero uno sviluppo físico e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.

OLTRE 200.000 LAMPADE VENDUTE



GIUBILEO - ALPINA - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata, Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Chiedete prospetti illustrativi gratulti alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO

PIAZZA UMANITARIA N. 2 TELEFONI N. 50-032 - 50-712





MERCOLEDÌ

24 APRILE 1935 - XIII

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW 120

18 20: Conversazioni 18 Mi (girversandi) 19: Mirstea lirillatde 90: Guenale pariato. 20:15: Trasun da Cidorda 20:45 0,46: (dalla Scala di Milano) Verdi: 41du. Milano) Verdi opera in 4 atil.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30: Conversazione 18,50: Giornale parlato 19: Concerto di nuisica brillanta per orchestra. 20: litornale parlato 20: Itornale parlato 20: Itornale parlato 20,06 Trasni, da Cuonica 20,45; Concerto dell'orche stra della stazione t. Wieber. Onverture del 1 Oberon; 2. Camb; 3 Massourt. Masica 41 bal letta mid-1/d; 4. Cambo, 5. Clintonski; Capriccio Rulinho. 22: Idorrale parlaho. 22.20: Intermezzo.

22 30-24: Alusica Indiante ita billio.

STOCCARDA kc. 574, m. 522,6; kW 100

18: Leziono di Morse. 18,15: Conversaz. - Inschi 19: II. Harting: Poner welle Ilidoko, comunicion noistea di B. Eirb

20: (normale parlate 20: Gloriale pariali. 20.45: Trasm. da Cidonta 20.45 0,40: [dulla Stain di Milano) Verill Aida, ope-ra in 4 alli.

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Glornade parlabi. : Infermezzo. : (unversazione di

administra. zornama. 1845: Convers, agricola 195: Sonala da cluesa di J. S. Bach. 1925: Intervalla.

19 30: E & A. Phillipolis Subbic phille, comments un ullo. 45: Teasmissione da Verdi:

21,40: Giornale parlido 21,50: Conversazione sui Ituliana. Yerdi: Aids, etto

secondo. 22 45 23: Musica da balto. 23 24 (London National) Televisione (I suom su 206.21

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Gurnale parlate
18.28: Infermenta
18.28: Infermenta
18.28: Infermenta
18.28: Infermenta
18.28: Conc. handishro.
19.18: Conc. handishro.
20: Concerto dell'orchestra della R. B. E. Getenore I. Ansell Occertere del Windommer,
10: 3. Canto, 4. Delhes12. Jorganie, mostea di
Inflittia: 5. Moszkowski.
12. Concerto G. Canto, 5.
12. Canto, 4. Delhes12. Concerto Musica di Infli12. Concerto Musica di Inflittia
12. Concerto Gurano
12. Concerto Gurano
12. Concerto Gurano
12. Cantonio Esperimenta
13. September 13. Vierne:
14. September 14. September 14. September 14.
15. September 14. September 14.
16. September 14. September 14 18: Guarnale parlate e variazioni: 3. Vierne Scherzo: 4. Widor: Alle

21.48: Giornale parlato.

problem d'affnalita del 1 Impero 22 15-24: Mosina da Latto.

MIDLANO REGIONAL kr. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale narlato 18.30: Canzon: spagmiole e greche polkdari. 18.65: Conversatione. 19,15; Come London Rezional. 19: Trasm 85. di Vari ela 20,48: Concerto Hell er-chestra Hella startane cun arie per solution Musica brillante e 20-

polare 21 45; Giornale parlate 22,8; (one London Re-22,15-23: Da 1-6ndon Re-

gional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18 30: Lez, ili Irninese. 19: Instal - Notiziario. 19:30: Conversizione. 20: Trasm. da Vicinia 22.5: Giornale purfato. 22.20:23: Musica ritri-

> LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Discht a richiesta. iii 30: Per gil ascedintori.
 iii: Per i Sokol
 iii: Notizle - Cunvers 20: Mustra da ramera. 21: Canil sloveni per coro a 5 yeci e fisarmonha. 22: Giornale jurialo 22:20: Musica brillante. 23: Lellura di una so-vella in Asperanto.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW 150

is: Musica brillaide e da hallo hlischi). 19.15: Comunic. - Dischi 19.45: Giornale parlalo. 20.5: Musica brillante. 20,35: Concerlo vocale 21 10: Cuncerlo di dischi 21,45: Maslea brillante, 22,10: Concerlo di violino e pdano. 22,30: Danze (dischi)

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154 kW. 60 18, 16: Per 1 fanciuli Giornale parlate. 19,40: l'onversazione 20: Sali di piano. 20-30: Conv. dall'Univers 21: Concerto vocale. Conversazione 11,20: Conversazione Giornale parlaio. 22,15: Conv. sul Bridge. 22,35-23,30: Musica da hal-

lo (dischil) OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18 10: Dischil. Trasm, sporliva, oncerlo d'organo. Trasm, per le cam-

\$0,40: Notiz e bulletiint. 20 50: Canzoni e plano. 21.10: Orch. e canzoni. 21,10: (crch. e canzoni.
22,10: Concerlo ilell'orch.
della Residenza con arie
per contralto: 1. Wagner.
Ouverlure del Vascello
fantasma; 2. Caulo e orchestra; 3. Reger: Suite
di balletto: 4. Caulo e orchestra; 5. Glazuno; Valzer di concerlo.
23 10: Musten einpodotta

23.19: Musica riprodotia. 23.15: Una radiorecita.

GIOVEDI 25 APRILE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI-BARI MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE - ROLZANO - PALERMO One 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNGO METRALSKO DI NIZZA E MOR RELLI, MUSICIIE DI STORALL OFFICIO DALLA S. A. O PERUGINA » - FIDITULATO F. CARAMULLE.

ANTEFATTO

Astrollat! I sogol di Puthos, Aramis ed Arleveldino, Au-thura ita luschato likeri i nostr, erol, ch'ezno, prajembel nells spa eggapi, ed ha resibilitatio foro di pubbore da lei pelosanette cusiodita. Ripresa finalmente di siaggine e dono interi alterarde adla Piera di Milana, i Mosciutifirel Immo-nomiata deri-samente su Parigi mella dei ben giro del modol, noi vocal contrati limno respitata di publica viera il Suri del fici questo biante l'accordato, attento da una forza magnettaci ombiggia mascioni sili chesi del Peting.



XVI: PUNTATA

I MOSCHETTIERI A PERUGIA

COME TU MI VUOI

SUPERTRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI

Glovedi alle ore 13, ndite fl seguilo di questò dipassionante radiofilm afferta dulla S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchetto Perugina » non è soltanto un elemonto essenzale delle mirabolanti av-venture che etanno vivendo in questi glorni gli eroici « Quattro Moschettieri », ma è anche la prima grando nevita Perugina 1935, in ven-dita in tutta italia ai prezzo di L. 3 Acquistatelo: in esso troveret i sociali nuovi cloccolattini Porugina e le norme per peretto per si prande Concorso « Radiosa-cretto per si prande Concorso « Radiosa-

partec pare al grande chetto Porugina ».

SCADENZA DEL CONCORSO: 4 MACCIO 1938

1013 PPEMI:

UN AUTOMOBILE BALILLA BERLINA DOOICT PAGILE BALLEM DOOICT PAGIOFONOGRAFI PHONOLA (Serie Fertaile, med. 643) CINQUECENTO SCATOLE DI CIOCCOLATINI PERUGINA CINQUECENTO CASSETTE SPECIALITÀ BUITONI VALUE COMPLESSIVO DI CIRCA LIPO 100.000

23.30: Concerto deliforch. niella Residenza: 1 Clai-covsk: Ouvering di Ro-meo è L'allietti 2 Bo-rottu: Dauze nel Priaelpe lyar. 0.8: Mn-ica faillante. 0.35 0 40: Dischi

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 17.40: Trasmissione per 1 fam ruth

18 40; Cony agricola 19 10; Da stability 19 40; Idonale partalo 19,65; Raibo cromen 20 10; Conyers Terrica. 20 40; Giornale partalo. Soft per so-

20 45: Four, dr un narschile con son pe prante r pante. 21,55: Conversazione 22.25: Parit itel remerfo. 23.25: Cornide praiato. 23.40.010: Musica mond.

POLONIA VARSAVIA 1

kc 224, m. 1339; kW. 120

18 15: funtiorecta. 18 30: Conversaz. - Inschi. 19 7: Giornale purlido, 19 35: Intello di sussofoni. 19 50: Altnalita varie. 20: Dischi (valzer). 20: Oischi (valzer). 20: 40 (dulla Scala di Mi-lanot, Verdi: didu, opera Negh intervalit. Gior made non lado. 23 5 (Katowire): Corrispon-tietza cogti ascultatori in framesi

ROMANIA BUCAREST I

kc 823; m 364.5; kW. 12 18 15: Universe variate 19: Parvers, - Discht. 19 Palvers, - Dischi. 19 45: Conversazione. 20 (dalla Palirdrale di 8 Guiseppe: Berlioz Re-galen, diredta da Egizo Massim - Indi Giornate parlato

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 317,4; kW 5

19.22: Inselit - Biomate parlate - Sport - Borsa -Conversazione. 22: Camon per lende 22.3: Camon per lende 22.30: Budiorchestra (uni sussembles).

22.30: Radiorchesta (actisma papalare).
23: tomande parlata.
24: tomande parlata.

MADRIO kc, 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Muso a la Bante 19,30: Giornale parlalo. -Conzui popolari 20,15: Sestetto della sta-

2115: (Gormale parlab Fone, vocabe (Sopramo). 22,55: (omeerle del quar telte Pro Arle di Stru-menti spagmodi. 1. Le hentleege Frontziane spa-prireb introbo 3. Keler Bela: Hilirata austria. Cq. 3. Masriquii. Siri-liana (dalla Carulteria ruthana). 5. Alberta 21 15: Giornate parlalo mana (dalla Caratteria rushiana); 5. Albema Isturius; 6. Granados Gogésois, intermezzis; 7. Olumprz: 11 butto di

7. Gimenra: Il butto di Luis Altonso, interno. 23: l'ampane - Giornale publito - Selezione del prima atto di Tristano e Isolita di Wagner (dischi) - Musica da bat-lo rittasmessa 0,48: Genande parlato. 1: tanquane - Kine.

SVEZIA

STOCCOLMA kc, 704; m. 426,1; kW. 55

17.55: Conc. di dischi. 18.45: Lez. di tedesco.

19 30: Conversazione. Com erfo vocale 21: Radlocabaret.

22 23 Galla Scala di Mi-fance Verdi Aidu, igeta (Frismissione parziale).

SVIZZERA BEROMUENSTER kc 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conversazioni 18: Conversazione
19: Conversazione
19: 25: Conversazione
19: 50: Orch e organo.
21: Onmale parlato
21: 10: Organo. 21: Girmate parano 21:10: Convers, e dizione 21:40: Radiordestra: Mu-sica popolare svizzpra. 22:15: Commicati - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annunclo. 19 15: 1 prezzi del mer-

cato 19.30: Asselt di clavarene

19.45 (da Berna) Nofizie 20: Clinero Frontera L'ora 10 c. 2047t, commercia in

20 35: Lalbring stelle nevita (dischi) 20.45: Vecdi: Ando otalia

20.45; Verffi; duta (talla - Scala - ved Mitani) -Neyli Intervalli n) Scher-mi c cibatic; l) La ziji Melang (accoulo di F i terri (30 mitali); c) Cosa fegge questa settimara -

SOTTENS ke. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Comerlo di dischi. 18 30: Conv. Telleraria 18,50: Musua da Dallo e

ranzoni. 19.20: lentignittro nie 19,20: lentignatiro me rolle quardie di frontiera sal Say Hermida, rade-

romaca.

i romea.

20: Comerlo di musita i lassita. I Haydir, Mal'Arshi m. sol n. 100; Allorari, Comerto per
llanto e arra; i Reclaven, Concerto per plano
e orchestra; & Schinger, Convertine ill Rusamindo.
21,55: Pol-poneri di Caracom, attattelle e caracom, attattelle e caracom, attattelle e cara-

zoni, tarantelle e cuazo-tiette napotelane. 22.30: Meteorologia - Fine. UNGHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17 45: Conversazione

17 45: Conversarione.
18,5: Conversarione.
18,5: Conversarione.
19,30: Gournel: Fundopera (trasmiss, dall'opiera Reale Englierese).
23,30: Voltriario
23,40: Juneato ill innisica.

rigania 05: Giornale partalo.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

17.30: Concerto tenativo L'opera cambia e la commedia classica 19.30: Trasmissione lel-ter.: Poeste di Pushkin. 21: Convers. In ceco. 1.55: Campane del Krem-

fino 22.5: Convers, in riglese. 23.5: Convers, in todesco MOSCA 11

kc. 271; m. 1107; kW 100 17 20: Rufdustein. Demun, opera.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30; Trasmissione let-19,30: Musica da ballo 21 45: Giornale parlato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

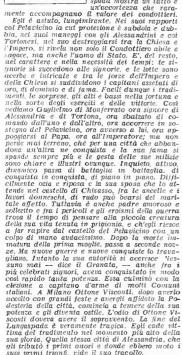
19: Musica orientale.
19.48: Dischi - Noliziarl
Hellettini - Conversar
21.30: Concerto dell'or-chesira della stazione. Nell'intervallo e alla fi-ne: Dischi - Notizfari

VETRINA LIBRARIA

Tra i condottieri italiani che furono maestri nell'arte della guerra e del governo dello Stato uno dei meno noti al gran pubblico, ma nello stesso tempo dei più avventurosi e sapienti, fu Guglielmo Lungaspada, marchese di Monferrato

La sua mirabile vita e le sue gesta soin con grande ricchezza di fantaia e di particolari. Il-fustrate da Mario Granata in un volume della riuscitissima Collana dei Condottieri, edita dalla Casa Paravia di Torino e diretta da Vittorio Enanuele Bravetta, che tratteggia le figure dei capitani di ventura e di tutti i grandi guerricri italiani, da Giovanni delle Bande Nere a Diaz

Guglielmo Lungaspada dà alla politica degli Aleramidi un nuovo im-@ I CONDOLTIER (@) pulso e inizia, si può dire, il periodo in cui la MARIO GRANATA GUGLIELMO potenza della Casa di potenza detta Casa di Monferrato poggerà sul-la jorza delle milizie che, disciplinate e sapiente-mente guidate, costilui-ranno un vero strumen-to di dominio. Dal jorte Castello di Chivasso, la LUNGASPADA sua potenza, nel 1180, si estende su altre signo-rie non soltanto per virtu d'armi, ma anche per sapienza diplomatica. In ciò Guglicimo Lunao G LIBPARAVIA & C G spada mostra un tatto e un'accortezza che rara-



Lungaspada è veramente tragica. Egli cade vit-tima del tradimento nel momento più alto della sua gloria. Quella stessa città di Alessandria, che gli tributò i primi onori e donde ebbero moto i suoi primi trionfi, vide il suo tracollo. Mario Granata, che in tultu la narrazione di-mostra doti eccellenti di narratore e di storico, ci dà un quadro veramente drammatico dell'ag-guato in cui Guglielmo Lungaspada fu preso pri-gioniero per finire miseramente i suoi giorni in orrido carcere.

OVED

APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KO314; Rc. 713 · m. 400,8 · kW. 50 NAPOLI; kc. 1104 · m. 71,17 · kW. 1,5 Buu; ke 1009 · m. 883,3 · kW. 90 MILANO II; kc. 1357 · in. 291,1 · kW. 4 TORINO II; kc. 1357 · in. 291,1 · kW. 4 MILANO II; kc. 100 · m. 91,6 · kW. 0,2 MILANO II of TORINO II chirano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. 13.5-13,35

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli Commento musicale di E. Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 13.35-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: i. Stranski; Visione di valzer; 2. Amadei; Vi amo, si-gnora, serenata; 3. Strauss: Lo zingaro borone, fantasia; 4. Armandola: Primavera d'amore; 5. Castegnaro: Pioggia d'argento, valzer.

5. Cassegmuto - rooysta a tripento, varieta (13,35-13,45): Giornale radio - Borsa.

14,15-15: Trasanissione per Gii Italiani del Bactino del Medireranko (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi, 16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché: Corrispondenza, giucchi.

16,40-17,5 (Bari); Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami); « Maghe e streghe ». 16,40-17,5 (Roma): Glornalino del fanciullo

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Casella: Barcarola; b) Pick-Mangiagalli: Burlesca; c) A. Siciliano: Sonatina in un tempo Burlesca; c) A. Siciliano; Sozatina in un tempo cipanista Artino Siciliano); 2. Quattro canzoni abruzzesi di Ettore Montanaro; a) Tela d'amore, b) Ninecche sonne me; c) La vallegne, d) Lu ruvanelle (sopr. Uccia Cattaneo e mezzo-soprano da Fulioni); 3. A. Siciliano; Suite campagnola; a) Preludio, b) Scherzo, c) Intermezzo di Pinale (pianista Arturo Siciliano); 4. Chopividido); Mazurka a due veci (soprano Uccia del Cattano d

Cattaneo e mezzo-soprano Ada Fulloni). 17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Trec-

18,40-19 (Bari); TRASMISSIONE PER LA GRECIA:

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Gerla: Lezione di lingua italiana. 18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 20). 19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Note romane.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

20-20,30 (Napoli): Cromaca dell'Idroporto - No-fizie sportive - Cromache italiane dei turismo-Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15-20,30 (Barl): Trassmissione speciale PER LA Grecha: 1. Iuno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 6 Conversazione. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40; Conversazione di Guglielmo Danzi.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Clcatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Ellminazione di nel, macchie, angiomi. Pell superflul, Depilazione definitiva. MILAND . Via G. Negri, 8 (diatro la Posta) - Riceye ore 15-18



Maestro Enrico Romano.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ENERCO ROMANO cei concerso del pianista Schaufusa-Benini Parte prima:

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia.

2. Beethoven; Seconda sinjonia in re maggiore, op. 36. Parte seconda:

 Brahms: Conaerto N. 2 in si bem. magg, op. 83 per pianoforte e orchestra: a) aliegro non troppo; Ailegro appassionato; c) Andante; d) Allegretto grazioso.

2. Romano: Ifigenia, poema sinfonico.

3. Verdi: La forza del destino, sinfonia

Nell'intervallo: Nello Quilici: « Il secolo del volo », conversazione. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILISO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1 m. 95.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 96 - im. 394.3 - kW THE STATE: kc. 1222 - m. 244.5 - kW. 10 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 HOLZMO: kc. 361 - m. 550.7 - kW. 1 HUMA III. kc. 1256 - m. 238.5 - kW. 4.

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

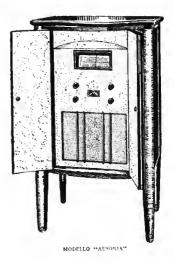
tica; 7. Penna: Serenata sdolcinata; 8. Lasson: Crescendo.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Osservate come deve essere costruita

una buona radio!





Aprilia, radioricevitore . . . Lire 925,-Eridania II, radioricevitore Lire 1050,-Tirrenia II, radioricevitore Lire 1400,-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbonam. EIAR

Ausonia II, radiogrammof. Lire 1975,-



MILANO . Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA . Via del Tritone, 88-89
NAPOLI . Via Roma, 266-260
TORINO . Via Pietro Micca, 1
Rivenditori Autorizzati in tutta l'Italia
Gataloghi illustrati e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"

GIOVEDÌ

25 APRILE 1935-XIII

13.5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli Commento musicale di E. STORACI

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina) 13,35-14 (Bolzano); Concerto del Quintetto; Rinaldi; Sotto i castagni, dai Bozzetti a ma-

tita; 2. Mulè: Largo; 3. Derksen: Danza po-

13,35-14; MUSICA VARIA. 14-14,15; Borsa e dischi. 14.15-14.25 (Milano): Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,40; Cantuccio dei bambini: Bestie in musica: a) Gli uccelli: b) Gll animali da cortile: c) Gli Insetti; d) Animali a 4 zampe (Musiche di Farina, Oddone, Gui, Dalcroze, Bloch, Arenski, Brahms e Schumann, eseguite da Elisabetta Oddone, canto, e Corinna Piazza, pianoforte).

17.5: CONCERTO VOCALE COD il concorso del soprano Enrica Alberti e del tenore Augusto Prot. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani,

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Cronache italiane dei turismo - Comunica-zioni del Dopolayoro.

19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua Italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II); Musica VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40; Conversazione di Guglielmo Danzi 20.50:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,50; Nello Quilici; «Il secolo del volo»,

22,10-23,10:

Canti della terra italiana

FANTASIA FOLCLORISTICA

col concorso degli artisti; Gianna Perea Labia, Nina Artuffo, Maria Marcucci, Anita Osella, Gabrè, Emilio Livi, Vincenzo Capponi.

Direttore; Mº Trro PETRALIA.

23.10: Giornale radio.

23,20 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI. CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249 ORIN

PALERM 0

Re. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio.

13,5:

I QUATTRO MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morselli Commenti musicali di E. Storacy.

(Trasmissione offerta dalla S. An. Perugina). 13,35: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 13,35-14: Musica Varia.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: I. Haendel: Sonata in la per violino e pianoforte (violinista Egle Desiderato); 2. a) Tirindelli; L'ora divina; b) Garglulo: Berceuse dell'usignuolo (soprano Gilda Adelfio); 3. a) Nardini: Adagio; b) Granados: Danzo spagnola (violinista Egle Desiderato); 4. a Climara: Noturno, b) Savasta: Le fronde che vedesti rinverdire (soprano Gilda Adellio) - Al planoforte il M' Glacomo Cottone. 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALLIA: Gli aml-

conl di Fatina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Gioventù spensierata

Operetta in tre atti

di CORRADO e GIUSEPPE FORTUNA diretta dal Mº Franco Militello.

Ollmpia Sa.l Bebè Paris Emanuele Rosì Marga Levial Mini Nino Tirone
Teresa, baronessa di Busanna Amella Uras
Armando, barone di Busanna Gaetano Tozzi
Pulichillo Nino Uras
Mazino La Puma , Masino La Puma Don Alfonso

Don Aljonso Masino La Puma Negli intervalli: M. Franchini: «Come Marta Eggerth si accinge a interpretare Bellini», con-versazione - Nello Quilici: «Il secolo del volo», lettura

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SIL FONICI 20: Bruxelles I (Comp. di Massenet) - 20,10 : Co-lonia (Orch, e cello) -20,15: Francoforte 20,30: Oslo i Dir. Issay Dobrowen 22: Radio Parigi (Orchestra Nazio nale) - 22,5; Copenaghen . 22,15; Droitwich (Dir. . Webern) - 24: Am-

burgo (Brahms). CONCERTI VARIATI

20: Sottens (Mus. varia Bucarest (Verdi: o Messa da Requiem »), Vienna (Operette vienne · 20,10: Koenigswusterhausen (Drehestra e coro), Breslavia (Orch. e piano) - 20,45; Hil-versum (Orch, e piano) -20,50 : Lussemburga (Musica tedesca) . 21: Varsavia (Orch. e basso). Stoccarda (Cinicowski) « Sesta sinfonia »), Praga (Comp. di Respighi, dirette dall'Autore), &elgrado (Canti religiosi) -21.10: Budapest (Parodia musicale) - 23: Monace (Mus, contemporanea) - 23,20: Budapest

(Musica zigana).

20: Beromuenster (Ver di: « Maebeth ») - 20,45: Strasburgo (Poise: a Joli Gilles b),

OPERETTE

20.45: London Regional. BOLL

19,45: Stoccolma (Piano) - 21,30: Vienna (Piano) - 22: Stoccolma (Violine Telmany). COMMEDIE

20.30: Bordeaux (Commedia in quattro atti) -20,45: Radio Parigi -

20,55: Parigi P. P. (Tre atti di Duvernois). MUSICA DA BALLO 20.10-23: Amburgo -20.15-22: Koeniasbera . 22.10: Bruxeties II. Lon-

don Reg. - 22,15: Varsavia - 22.50: Hitversum - 23: Copenaghen -23,15: Droilwich - 23,40: Vienna.

AUSTRIA VIENNA

kc, 592; m. 506,8; kW. 120 18: Conversazioni e noti-

ri vari. Giornale pariaio. 19.10: L'ora foicioristica. 19 30: Conversaz, varie.
20: Concerto orchestrala
e vocale dedicato alle
operette viennesi.

operette viennesi, 2130: Concerto di piano. J. S. Bach. a) Concerto italiano in la maggiore; b) Fantasta e Ingu cro-

6) rancasta e juga cro-matica. 22: Giornale pariato. 22:10: Trasm. da Milano. 23:10: Rassegna di libri. 23:25: Informazioni. 23.40-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I kt. 620; m. 483,9; kW. 1S 16: Conversazione. 18,15: Soli di fisarmoni-

che.
18.30: Musica riprodotta
19: Per gil operal.
19:15: Musica riprodotta
19:15: Musica riprodotta
19:30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale
infonico, Opere di Massenet; 1. Ouverture della

Fedora; 2. Balletto del-l'Erodiade; 3. Seene al-20 30: Intermezzo di va

Conversazione. 21,15: Orchestra sinfonica: I Glazunov. Suite di buttetto.

haitetto, 21.30: Interm, di camo. 22: Giornalg parlato. 22.10/23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18,15: Sonata per violino e piano. : 18.55: Musica riprodotta.

Recitazione 19: Recitazione - D Giornale parlato, 20: Una radiorecita. 22: Giornale parlate 22.10 23; Musica da hallo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc. 638; m. 470.2; kW. 120

17,501 Trasm. In tedesco.
19: Notiziarlo - Dischl.
19.15: Ler. di russo.
19.30: Trasm. da Brno.
20.30: Lez. di ginnastica.
21: Cómposizioni di Respighi dirette dall'auto zione e soli di violino: 1. Concerto graquilano per violino e orchestia; ¿. Trittico botticettiano: ". Feste romano 22: Hornale parlate. 22.15-23: Conc. di plettri

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.85: Trasmissione in un-18,40: Conversazione 19: Trasm. da Praga 19,30: Progr. variato. 20,15: Conversazione. 20,30: Trasm. da Kestce. 21: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese 22,30 23: Come Praga

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,25: Convers. - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19,30: Jazz'e canto. 20.30 23: Come Praga

K05ICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18: Programma variato 18: Programma variato 18:30: Giormie parlato 19: Trasm, da Praga, 19:30: Come Bratislava, 20:30: Comerto corale, 21: Trasm, da Praga 22,15: Come Bratislava, 22,30:23; Come Praga.

MDRAVSKA-05TRAVA kc. 1113; m. 269,S; kW. 11,2

18,26: Conc. di fanfare. 19: Trasm. da Praga. 19,10: Notizia locali. 19,15: Convers, e dischi: II julz negro. 19,30: Trasm da Brno. 20,30-23: Come Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese, 18,45: Giornale parlate, 19,15: Conversazioni,

20,48: Musica da camera. 20,40: Conversaz. Discht. 21,10: Canti svedest.

Discht. 21,50; Diornale pariato, 22,5; Concerto sinfonico: 1. Grieg: Due dance sur-

foniche su melodie popo

lari norvegesi; 2. Svend-eau Sinjonia n. 2 in si bemoite maggiore, 23-0-30: Musica da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18.30: Badloglernale di

18.49: Badiogiernale di Francia, 19.48: Conv. comunicata dall'Ufficio Internaziona-de Lavoro 20; Cony, di propaganda vinteofa.

viiitolia. 20,16: Notiziario - Bollet-lini - Dischl richlesti. 20,30: Serata radioteatra-le: Wolff et Duvernois: Dopg Famore, radiorecl-

in in 4 attl. 22,30: Trasmissione da Radio Parigi - in segui-to: Notiziario.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Radio-glorinate di 20: Conversazione - Noti-

20 30: Come Lyon la Donn LVOW LABOURA

kc. 648; m. 463; kW. 15 18 30: Radio-giornale di

Francia. o cronache varie. 29,30: Serata di canzoni antiche e moderne fran-22.30: Come Hadio-Parint

seguito: Notizinrio. MARSIGUA kc. 749; m, 400,5; kW. 5

is: Musica variata 18.30: Radio-giornale Francia, 19.45: Musica variata, Radio-giornale di

20: Conversazione con gli ascoltatori. 20,20: Con Come Lyon-la-Dona.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.16: Dischl - Attualità. 20: Notiziario - Dischi. 21: Hiornale parlalo. 21: 16: Trasmissione varia-la letterario-musicale: La soretta di Francesco I. PARIGI P.: P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.25: Per 1 fancioli). 18.57: Conversazioni varia Notiziario - Dischi.

Nessuno può indovinarlo.... Nemmeno l'occhio più indagatore può capire

che i vostri capelli sono tinti. Da soli, in maniera facile, sicura e segreta, Voi potete ricoiorare i vostri capelli bianchi nella tinta naturaie da Voi preferita. Applicazi ne in venti minutl, durata lunghlasima. Usate MISTURA RINOVA: sembrerete più giovane di dieci anni.

Richiedetela a Profumieri e Farmociati. Non irovandola la riceverete Iranco, inviando L. 16 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R Specificare la tinta desiderata _

GIOVEDI

APRILE 1935 - XIII

19 28: Masies belliside 20: Convers, di Gringoire 20 25: « I fratelli spiritua-li: Musset e Chepui », conferenza 20,55 24 (dal Teatro San Glorgia): Davernois honge congnedia in 3 atri-

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW 5

18.45: Il quarto dioni della Società Universale del lestro. tilornule parlate 20,30. Radioroneerio di noccia riprodolla

22; Fine delia trasmiss. RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75 18 30: Notiziario e bolict 18 30: Notiziario e bolict tini diversi, 16 50: Pronaca degli ex-Combattenti, 10: Convers, economica 10 30: Rassegna della stanja tedesca 19-40: Proversazione, 20: Leltine letterarie 20: Leltine letterarie

20 30: Rassegna dei gior idili della sera - Meleo

nati della sera Melco-rologia 20 48: Serata Indio-tra-lach Pani Herview E-r-nigna (con artisti della Committe Françaisei -Nell unievanio Nolizia to Crou della mota talla in alla contralia della Rei Metti Metti. Fantasia statinica metina securio. statanica (prima escuiz) 2. limneau Preludio d blesidura, 5. Franck Re becca 4. Therf. Les 100

RENNES

hc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18 30: Radio-giornale di

Notiziario 20: 20 15: Conversazione 20 30: Come Lyon-la-locen

STRASBURGO kc. 859: m. 349.2: kW 35

18: Conversazioni. 18.30; Charmelto, plane e

19.30; Notizie in frances 19 45; Pogretto di deschi 19: Notizle in tedesco 20.30; Concerlo di dischi. 20.30; Concerlo di dischi. 20.46; F. Puise; Joli Gil les opera comica li due atti — Nell'Intervallo: atti - Nell'Intervatio Notizie in francese 22,30-23,30: Da Radio Pa

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW 60 18: Notizie - Musica campestro - Per i fancialii
 19: Varietà - Musica initiatre - Notizie - Musica da

20 15: Beard all others -Musica da film 21: Fanlasia - Dialogo -Brani di operette 22: Duct(i - Nolizie - Faninsia 23: Mandolini - Arie di

23: Mandolini - Arie dl apere - Orchestra vicu-nese - Melodie, 24/0/30: Fantasia - Nofizie Musica milliare.

GERMANIA AMBURGO.

kc. 904; m. 331.9; kW. 100

18; Conversazioni 19: Varietà (dischi). 20: Giornale parlalo. 20:10: Grande serata dan In un intervalle

(22.22.25) Giornale nur-13: Trasm, da Monaro. 24 i: Concerto Shifonico diretto da Max Fiedier. Brahus: 1. Variazioni su nn tema di Haydn: 2. Concerto di violino in re

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

maggiore

18.30: Corrersazione 19: Loncorso per i ali-glior radioanninclatori. 19 15: Dischi - Altualità. 29: Giornale parialo. 20:10: Serata di varietà (dal Clou) - La gara dei comici Colonia contro Berima. 22: Gonnale parlate.

22 30: Darize (dischit). 23: Frasm. da Monaco 24 fr Fenos Auburgo,

BRESLAVIA kc. 950: in. 315.8: kW 100

18.20: Arie per squance. 18.45: Atherlita varie. 19: Concerso per i mi ghori radioanimicalori. 19.15 Canti i marce no litari per banda e or chestra. chestra

chestra.

20: Glornale parlato

20: Glornale parlato

20: Glornale parlato

20: Hoven: Curveitire Leo
nana H₁ 2 Beethoven.

Cancerto n. 5 In mi be Concerto h, a in m be noble maggious per pia-no con orch; 3. Brahms-Suponta n, 6 m mt udu. 22: troormale parlato, 22: 25; Conc. de dechi. 23:24; Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18 30: Convers - Noliz 19: Concorso pel 1 m ghorn radioamunicatori 19 18: Musica brillanle, 19: Hornale parlato 20: Gromale parlato 20: Orchestra e tello line sinfonica i. Liszi Mazeppa, poenac shifoni co: 2. Claokovski kurla zioni rocaca, per cella r archestra: 3. Berlioz. Spi fonta funtastica: findastica: 4. De Dance dat Per

ripe Igor 22: Glornale pariato 22: 25: Disthi - Conversar 22:55: Intervallo. 39:24: Cotae Menapo

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251 kW. 17

18 30: Convets. Notizie, 19: Contorso per 1 mi-19: Contorso per l'impidiori radioanamint ident 19,18: Concerto variali 20,18: Concerto sinfonirea 1. Stephan: Musica per orchestra: 2. Altechecy Sinfonia a 6 in do mau

glore. 21,15. Trasmi~sime brib-laule di variela. taine (i) varieta.
22: Gibruale parlato.
22: 26: Mus. brillanle
23: Cone Monaco
24:2: Cone di dischi

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversizione 18.50: Notaie varts.

19: Concurse per i ud-gliert radioennuciatori. 19,15: Indepaczzo. 19,30: Concerto carale 20: Giorante partata 20.15: Grande serata dan-

22: Glorente partalo 22.20: Conversazione. 23.24: Conce Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

18.20: Universazioni 19: Prograjuna vamato (conversiglini e dischi). 20: Giornale parlato. 20,10: Programina variacore. to: Orchestra o core, 20.40; Kurt Kluge Jo-hann Schustian Buch, radiorecita. 22: Ginnale parlala. 23-24: Came Monaca.

LIPSIA ke. 785; m. 382,2; kW 120

18.36: Conversazioni 19.10: R. Schmitt It poe-ta, la ragazza e ta terrosceta radicto Concerto di dischi. 20: Giornale parlate 20: Otomale partam 20: Come Amburgo 22: Giornale partain 22:20: Dischi 'Lieder' 23:24: Come Manan

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100

18.30: Conv. sella radio. 19: luietti pei celra e violino.

19.29: Convers, su aspetti della Natura. 19.40: Unizoni per coro tenantnite

20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20: Trasm, di varleli.
21: Felix Riemkastere-litoria di tutti i gioria, scene per fanciulli.
22: Giotnale parlato. 23-24: Concerto de musica contemporanea: 1. Hens Fleischer: Concerto per archi, flanto e l'Iarinetto; areni, minto è l'arinetto; 2. Karl Schafor: Tre pezi orchestrati su Lieder po-polaci tedeschi; 3. Hans Sachse: Musea per oc-chesta d'archi op 39.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW- 100

ke. 574; m. 522.6; W. 100
18. Lez d. Spagmado.
18. 15; Portversarron
18.30; Sterne inflamil.
19: Portversarron
19: Portversarron
19: Concerlo corala.
19.48; Concerlo corala.
19.48; Concerlo corala.
20: Contrale parlato
20: Contrale parlato
20: Contrale parlato
11: Calaboxica Staffanta
12: Calaboxica Staffanta
13: Calaboxica Staffanta
13: Calaboxica Staffanta
14: Calaboxica Staffanta
15: Calaboxica Staffanta
16: Calabo

21.45: Dellalo di steno

21.401 Détiaio di stem-grafia 22: Guanale parlato 22:20: Rizel: Selezione dei Pesculori di verte fili-

23: Chine alona a. 24-2 Come Francolurlo

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parluto

18 25: Infermezo 18,30: Umfafe da chiesa di a. S*Rach 18,50: Conversazione ho

ladesso, 19,20; Interno, il distri 19,20; Interno, il distri 19,30; Conversazione su producin di politica internazionali: 20; «hallipoli», in menuria dei Musti nettaro di Musti nettaro e l'accesso e l'ecorramma variato tralto da opere di statusi diversi diversi.

di stausti diversi 21,30: Giornale parlata. 22: Breve funzioni reli-giosa di mezza sette-

22.15: Concepts orele-strate sinfosite dirello da Anton Weberli 1. Schmberl. Sinfosite in-contribute. Sinfosite in-contribute. 2. Isselt. In-ference a sei voci (dal-10fferla muscute): Michael de Michael de Indiana de 12.15 24; Mirsica da Italio.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

18: Giornale parlato, 18:30: Musica per Irio, 19: Musica da ballo 19:45: Guncerto dell'or-chestra della B. B. C. (sezione C.) con trie per Lengte

20,45: Vincent Youmans: Bit the Deck, operetta sulla vita militare det marinal

22: Giornale parlaio. 22,10-24: Musica da ballo. MIOLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18: Gernale pariato, 18:30: Conv. scientifica. 18:50: Concerto di plano. 19: Musica da ballo. 10:45: Concerto dell'or-chestra della staziono chestra della stazione per lenore - Musica in-glese, 20,45: Vincent Youmans:

Hit the deck, operetta sulla vila militare na vale.

22: Giornale parlato. 22,10 0 15: Da London Re-



AL CENTO





DAL SUPPLEMENTO DI APRILE DEL CATALOGO GENERALE DELLA PARLOPHON

NOVI'À DELLE CANZONI DI FILMS SONORI

Dal film: VERSO LA FELICITÀ

GP 91438 - Verso la felicità - Fox di Dixon e Wrubel - Ten. Emilio Livi - Orchestra Angelini

- Pop, vola il cor - Fox di Wrubel e Zorro - Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra

Dal film: L'AMOR MIO SEI TU

GP 91439 - Chi cerca trova - Fox di Grothe, Sorelli e Pinki -Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra

- L'amor mio sel tu . Valzer di Grothe, Sorelli e Pinki - Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra

Dal film: CLÉO: ROBES ET MANTEAUX

GP 91440 - Tu non sal... cos'è l'amore - Valzer di Mancini -Gisella Carmi - Orchestra Cetra

Dal film: LA VEDOVA ALLEGRA

GP 91440 - Vilia - Slow fox di Lehàr e Skinner - Ten Emilio Livi - Orchestra Cetra

Dal film: L'AGENTE N. 13

GP 91441 - Dormiglione - Fox di Donaldson e Bracchi - Gisella Carmi - Orchestra Cetra.

Dal film: ODETTE

GP 91441 - Prima di me, chi t'amò? - Slow di Mancini e Galdleri - Ten. Emilio Livi - Orchestra Angelini.

Dischi da cm. 25 a L. 12

NOVITÀ DI DANZE DI FILMS SONORI

ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL MAESTRO I CULOTTA

Dal film: PASSEGGIATA D'AMORE

GP 91442 - La strada dell'amore - Fox di Wrubel Ora possiamo volerci bene - Fox di Wrubel Dal film: CAROVANE

GP 91443 - Ha-cha-cha - Fox di Werner e Heymann — Son felice, felice! - Valzer di Werner e Heymann GP 91444 - Canzone della vendemmia - Fox di Werner e Heymann

Dal film: ALLA CONQUISTA DI HOLLYWOOD GP 91444 - Attendendo Katy al cancello - Fox di Whiting

Dal film: FOLIES BERGÈRES DE PARIS

GP 91445 - Ero felice - Fox di Stern - Addlo, amore - Fox di Stern

GP 91446 - Cantando una allegra canzone - Fox di Stern

- Il ritmo della pioggia - Fox di Stern Dal film: MARIE GALANTE

GP 91447 - È la casa - Fox di Gorney

Dal film: BABY TAKE A BOW

GP 91447 - Intanto: vi amo - Fox di S. H. Stept

Dal film: THE CATS PAW

GP 91448 - Vado per quella via - Fox di Akst

Dal film: MUDUNDU

GP 91448 - Mudundu - Fox di Amfitheatrof e Chiappo - Orchestra Angelini.

Dischi da cm. 25 a L. 12

GIOVEDÌ

25 APRILE 1935 - XIII

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5 18 46: Conversazioni Conversazione. 20: Mozarl, Concerto per r orrhestra. Conversazione 21: Canti religiosi (Sei-limana Santa ortodossa) 22:22:30: Giornale purla

LUBIANA

kc. \$27; m. 569,3; kW. 5

18: Convers. - Dischi 19:40: Convers. - Dischi, 19:20: Nollzie - Convers. 20: Trasn. da Relgrado 22: Glornale parlato 22: Octobre di dischi.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18 15: Musica brillante e du ballo (dischi), 19 15: Comnule. - Dischi 19 45: Giornale pariato 20.5: Concerto vocale 20 35: Musica brillance 20 50: Concerto 41 mas 50: Concerto di musica 23 59: Concerto di musica tentesca I. Sciullings Francouroto di Monna Lioa 2. Bayer. Vostalpia, 3- Lincke: Le natte di Nakiri, ouverture; 4 Un-ger l'istoni dell'ariente; 5- Spies- L'uccetto azzu-176, 6. Schmalstich Sotte iti carnenate 22 5: Concerto di dischi 22 30: Musica brillante e

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154 kW. 60

15: Convers. agricola 18,30: Funzione rrligiosa. 19: Giornale parlato 19:30: Micsica popolare norvegese per un tele di

20: Convers. agricola 20,30: Concerlo sintonico dell'Orchestra Filarmo-nica diretta da Issay Do browen; 1. Weber, De verlure dell'Otteron; Schubert: Sinfonio n 3. Smetana: Motdacia, poema sinfonico: 4. Svendsen: Romanta per sviolino; 5. Grieg: Danza sinfonicu n. 4; 6 Clat-rovski: Audante canta bile; 7 J. Strauss: Pi; zicani polka. 21.40: Bollettino nietrorii

logico 21.46: Giornale parlate 'miversazione. 22,15-23; Programma va riato brillante.

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18 10: Musica britiante 19.10: Bollettino sportivo. 19.40: Musica jeggera. 20 5: Internezzo. 21,55: Concerto dell'or rhestra della stazione con intermezzi di canto: con lifermezzi di canto:
1 Mozari: Onverture della Finta giaritidera: 2
Canto: 3 Massenet: Minesto nella Manon: 1.
Canto: 5. Lorizing Musea di balletto in Zur
e carpentiere: 6 Canto.

Bizet: Prebudro del lerzo alto della turmen 8 Canto: 9, Bizet Ou verbure di Djambeh 22,50-040; Musica de

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kw. 50 18 10: Concerto d'organo. 19 10: Trasmissione per i

frisoni. 19.46: Glornale parlato, 19 55: Radia cropar 30,10: Russegna della sel

20.40: Gornale parlate 20.45; Radio pronara ciaie 22 40: Giornale parlato. 22 45 0 10: Conc. di disciti.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerlo vocale 18,15: Conversaz. - Disc 19,7: Giorgiale parlato. 19,30: Trio e piano. 19,50: Altualila varie 20: Programma variato 20,45: Giornale parlato, 21: Orchestra e Ti. Orchestra e basso: 1. Litoff I Girondini, on-verture; 2. Syndby; Bei-cense; 3. Canlu; 4. Fibich. Crepuscolo, idillio: 5. Wagner: Fogli d'ul bum; 6. Canto. 22: Conversazione 22.10: Musica da hallo 23.30: Conversazione furi

ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

Glornale parlain.
 (da Cernanzi); Verili: Messa ila requiem.

stica in inglese

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5

19.22: Idscht - Gloronte pariato - Sport - Borsa 22: Campane - Note di società - Meteorologia società - Meteorologia 22.0: Concerlo dell'or chestra della sinzione - Mosica russa - Mosica ruissa 22,30: Concerto di discht, 23: Giornale parlato. 23,15: Concerto orchestra-le diretto dal maestri José Churellas Ribo. 0 15: Bischi 1: Giornale parl, - Finc

MAGRIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19.50:

duttiva

23 30: Noliziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW 15

19.15: « Prima vera », ron

versazione. 19 30: Canzoni di Jarques-

Dalcroze (dischi), 19,45 (da Berna): Nollzie 20 (dalla Chiesa degli An

gioli): Ciclo attraverso la lefteratura organistica » Dal neò romantici ai

» Dal neò romantici ai moderni « (VII). All'or-gano: M° L. Favlui: 1 Rhiemberger: Op 181, 1empo primo, dalla Su-

nula lu mi bem magg.: 2, Widor: Op. 42, Toccaia della *Quinta sinfonta*: 3, M. E. Bossi: *Tema con* variazioni, op. 115; 4, Galliera: *Rëverle*; 5, Re-

ger Toccata, op 59, n 8 20,30: Zoccoli tirinesi, ra-

diocronaca con iliustra

20,50: Concerto di musica

italiana Radiorchestra

1. Mascagul: Le Masche-Mascagni; Le Maschere, ouverture; 2. Ponchielli: H fighiuol prodigo, infroduzione, coro a baliabile; 3. Puccini;

zioni acustiche

19 14 2 Annuncio

19: Compane - Musica eggera. 9,30: Borsa - Giornale parlain parlalo - Trasmissione per i fancinilli. 21.15: Giornale parlalo -Sestetto della stazione. 22.15: Comerto vocale (soprano).

Campane - Glornale parlato Selezione del secondo atto di Tristuno r Isotta di Wagner (di schi), - Musica da ballo. 648: Olornale parlato Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426.1: kW. 55

17.45: Conc. di dischi. 18,45: Lez. dl inglese. 19,30: Conversazione. 19,45: Concerto dl piano 1. Schmann: Seene di fanciutti; 2. Brahms: In-termetto lu si bemolle maggiore; 3. Brahms Rapsocia in mi bemolie maggiore. 20,15: Somerset Man-gham: Bread Winner

guam: Bread Binner, commedia. 22 22,45; Concerfo di vio-lino (Felmanyi): f. Bar-tok: Rapsodia n. 2 per violino e piano; 2. Kodaly: Adaglo; 3. Nin: Nel giardino di Lindu-raja; 4. Szymanowski: Briade e Pan; 5. Ravel: Zigana,

Suor Angetrea, intermer-zo, 4. Beilint: Sonnam zan Angelea, Internez-za, 4. Belhni: Sonnam-bula, infroduzione e en-ro; 5. Verdi: Traviato, prehidio dell'atto 1 6 Rossini Lu gazzu tadra, onverture. 21,30,22: Ballabili (dischi). BEROMUENSTER kc. 556; m. \$39.6; kW. 100 15: Itischi - Conversazioni varie - Letinig 19: Giornale parlalo. 19.5: Radioreliestra. 19.35: Conversazione. 19.50: Conversazione.

coma uscito dalla febbrica e mai usato.

ERTYMNO II. L350 N

TAMIRI = 4.1950

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

L' Organizzazione ALATI è sicura garanzia dei vostri acquisti perche

vende materiele di primissimo ordine - non allettua cambi di apparec-

chi - non concede apparecent in prova - e l'acquirente solo com può

avere la eleurezza assoluta di venire in possesso di materiale nuovo,

11utiva 20 (talio Stadtihester di Basilea): Verdi: Marbeth, opera in 4 alti - Negli lutery: Giorn parlalo. 23: Per gli svizzeri al-18: Per le signore. 18:30: Per i giorafori di bridge.

18.46: Per gli alpmist.

19.46: Per gli alpinisti, 19. Violomello e piano, 19. 15: Conv. musicale 20. Concerto di misira variata 1. Suppie Ouver-ture della Betta Galatea, 2. Rubinstein: Metodia in la; 3. Scassola: Uno rescu; 4. Massenel, Sce-mondellans, suita reseu; 4. Massenett. Sec-ne nopoletane, suite. 20.25: Convers. letteraria. 20.60: Giornalo parialo. 21: Cont. del concerto orchesirale: 1. Sullivan: Fantasia sul Mikado; 2. Sadun: Fele addormenlale, barcarola: 3. Gungl-Gli amori, valzer: 4. Gil-let: La sfilata della guar-

die, marcia caratterist. 21.30: Ct. Vildruc: L'indi genie, commedia. 22.16: Meteorologia - Fine. UNGHERIA BUGAPEST I kc. S46; m. S49,S; &W. 120

10. Conversazione 18.36: Canzoni inglierest con ace. d'orch. zigana. 19.5: Recliazione. 20.40: Giornale, parialo. 20,40: Giornale parlalo. 21,46: R. Kleimecke: Parodle musicali: 1. Ballo all'Opera, valzer; 2. Va-riationt sul do acuto; 3. a) Haydn: Andante, b)

Sonata, 3. Sogno d'una notte d'estate u Buita Resz; 5. Converta per piame: Arte ledesche ungherese: † Uno, due tre - Lao due: 8 Tosra, esardas.

RADIOMARELLI

GRAFONOLE - DISCHI

COLUMBIA

Git apparecchi

di radio. Le GRAFONOLE & DISCHI

inarrivabile

RADIOMARELLI

sono quanto di migliore offre il mercato in fatto

COLUMBIA

sono note ormai iu tuito il mondo per l'assoluta perfeziene e supremazia

Nel vostro assoluto interesse vieltateci, prima di fare i vostri acquisti.

TRE CANNELLE-16

22,40: Concerto di dischi. 23,20: Musica /igana. 0.5: Gurnale parinto.

U.R.S.S. MOSCA I

kr 174: m 1724: kw 500

18 30: Per le campagne. 20: Trasmissione featcale 21: Convers in tedesco. 21 55/ Campane del Kreu-

22.5: Conv. lu filancese 23.5: Conv. in spagardo.

MOSCA III kc. 401; m. 748, kW. 100

17,30: Per i giovani: I giovani di due mondi, i giovani fascisti ed i giorani comunisti. 21.45: Giornale parlate

MOSCA IV kc. 832; m. 360.6; kW. 100

17.30: Trasmissione di un 'onera 21,45: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m 318,8; kW. 12

19: Dischi - Noliziari -Bollettini - Conversaz. 21,2: Canii di opere (di-sciit). 3: 26: Nolizario 21,36: Una commedia 22,5: Dischi - Notiziario

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sof prodofto non può riuscire afficace netta totalità dei casi. La serie dei prodoffi af SUCCO DI URTICA offre un quadro compfelo di preparazioni per la cura della capicilatura

SUCCO DI URTICA La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurilo e la for-fora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del

capelto, Fiac. L. 15, Socco di Urtice Astringente Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma, contenendo in maggior copia alemenii aniiset-

lici e lonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Fiac. L. 18. Olio Ricino al Socco di Urtica

Le eminenti proprietà dell'Ofto di Ricino al associano aff'azione dei Succo di Urtica. Da usarsi da coloro cha hanno I capalli mollo opachi, aridi e
bolverosi, Gradevolmente profumato,
Flac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure ottimo contro l'aridità del cuolo capellulo. Ammorbidisca I capefil : rafforza il colore, stimofa l'aziona autritizia sulle radici. Compiata la cura del Succo di Urlica, Fiac. L. 10.

F.11i RAGAZZONI - Calolzio (prov. Bergamo) Invio a richiesia dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES .. DEL VALORE DI LIRE MILLE

Un elegante orologio da tavola in stile

DEL VALORE DI LIRE 250 Questi premi saraono assegnati rispettivamente al 1° e al 2' estratto fra tutti gli abbonati alle radioaodizioni che avramo saputo dire il titolo e l'antore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdi 26 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) tuttl 4 veneral datte ore 13,5 atte 13,25

a) tutti i veneral datte ore' 13,5 alte 13,55 scienamo trasmesse qualiro composizioni musicali delle quali noi verranno amunicali nei totti delle quali noi verranno amunicali nei totti delle quali noi verranno amunicali nei tradioaccitatori titiari di un abbonamento alte radioaccitatori titiari di un abbonamento della quota di ubbonamento della quota di ubbonamento e proposizione si radioaccitatori titiari della titiari di un abbonamento e proposizione della composizione della di malitari dalare il perso (dinatora si tratti di uni preso brano anche tallo di quale opparitane: tratti di uni brano sidunico specificare se è una sinduni composizio, ere:).

di surrano rilevale continente composite la suporta estrie su regiolina postate, primete na undo legarbile coli nome e cognome det li-indure e contenenti timirizzo e rumero di tutare e contenenti timirizzo e rumero di tutare e contenenti timirizzo e rumero di

isquiste seritte si vertatina postate, pinarte a mudo tsynstie col nome e controme stettituture e controment Undivision e numero utabbonamento dello stessoranno riteunte ribitatione e contromento dello stessoranno riteunte ribitatione particulare a concorso solundo se dut timbro patiate, risulteranno insulato se dut timbro patiate, risulteranno insulato se dut timbro patiate, risulteranno insulato se dutationale sul sulatoria de la risposta, benché esalla, dut sovieggio.

Fra i concorrent de per opat concorso arranno inviata la pressa e completa solutario de la risposta, benché esalla, dut sovieggio.

Fra i concorrent de per opat concorso arranno inviata la pressa e completa solutario in soluta e nologio de tavola di sitte, marca «Vegila» del vulore di lire 1900.

Ha nome del vinctione servi reso noto per radio di cenerali sequente, prima dell'inisto della in segillo pubblicato sul «Hadlocorriere se L'abbonato vinctione potra tentre di presona a ritirare la premo oppure deltro sia richiesta esso gil rerrà spedilo raccomandato di proprio riulitzo.

Al concorso melesimo non possono partectione e dell'e. I i.a.

I VINCITORI DELL'8° CONCORSO

Vincitori dell'VIII Concorso sono risultati: la sig.ra Rapalino Lodovina, via S. Ottavio 8, Torino, n. 21481 e la sig.ra Ronco Maria, corso Giulio Cesare 61, Torino, n. 2/16000 2. 1 pezzi trasmesai sono atati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: I Lombordi allo prima Crociata, " Qual voluttà trascorrere », terzetto, atto 3°; 2. Giovanni Strausa, « Storielle del bosco viennese », valzer, op. 325; 3. Ruggero Leoncavallo: 1 Pagliacci, coro delle campare, « Din, don, suona vespero 0; 4. Francesco Schubert, Celebre sere-

Al prossimo numero il risultato del nono Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora io possesso del libretto d'iscrizione all'abhonamento indicheranno il onmero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

26 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

FOMA; RC, 713 . m, 420,8 . kW, 50 NAPOLI; RC, 1104 . m, 271,7 . kW, 1,5 BABI; RC, 1059 . m, 283,5 . kW, 20 Mil480 II; Rc, 1357 . m, 291,1 . kW, 4 Tonno II . kc, 1365 . m, 219,6 . kW, 0,2 MILANO II . TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista deile vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi 12.30: Dischi.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R

13,5; RESOCONTO DEL X CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,10; Quarto d'ora della Cisa-Rayon; Renato Cialente: « Professioni e mestieri della mia vita ». 13.25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dame: Serenata galante; 2. Oliphant: Festa di bam-bole; 3. Çarena: Habanera; 4. Rust: Impressioni autunnalı, intermezzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15; Trasmissione per gli italiani del Bacino del Miediterraneo (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 18-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1.
a) Beethoven: Rondo in sol; b) De Sévérac: Scalola musicale (planista Germano Arnaidi); 2. Gruppo delle cantartici Italiane diretto dalla inaestra Maudalerra Pacifico: a) Monteverdi: Oh care carvonette; b) Spontini: Invocazione alla notte; c) Palombi: 1) Stornello antico, 2) Le lucciole; d) Montanaro: Intorno all'are; e) Canzoni napoletane; j) Albanese: Madonna, ehe passione; 3. a) Goossens: Marionette; b) Pick-Mangiagalli: Ronde d'Ariel (pianista Germano Arnaldi).

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Il XIX Cetenario della Redenzione: Il trionfo della Resurrezione di Cristo », conferenza del Padre Emidio, Passionista.

18,35; Notiziario in esperanto,

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro,

19-20,80 (Roma-Bari); Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (Vedi tabella a pag. 20).

19.15-20.30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA CRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di operetta; 5. Nell'intervallo; Notiziario greco.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Miiauo II-Torino II); Dischi e Notiziario. 20.50:

La ragazza olandese

Operetta in tre attl di E. KALMAN. Interpreti principali:

Ariana Sielska, Minia Lyses, Enzo Aita. Tito Angeletti.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Gli attori fuori della legge » - Dott, Luigi Rossi; «La filatura e la tessitura della canapa ».

23: Giornale radio,



Irma Gramatica.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO; kc, 815 - II 388.6 - kW, 50 - Turkho, kc, 1140 II), 263.2 · kW, 7 - GENOVA; kc, 966 · III, 304.3 · kW, 10 FIRENZE · kc, 1292 · III, 265.5 · kW, 10 FIRENZE · kc, 1292 · III, 265.5 · kW, 10 BIJAZANO; kc, 536 · III, 566.7 · kW, 1 ROMA 111; kc, 1258 · III, 565.5 · kW, 1 ROMA III; kc, 1258 · III, 565.5 · kW, 1 ROMA III in collegamento con Milano allo 2045.

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,15: Segnale orário - Giornale radio - Lista

delle vivande.

11,30: Concerto del Quintetto diretto dal M Fernando Limenta: Arie di primavera: 1. Verdi: Primavera (da Le quattro stagioni); 2. Wagner: Primavera (da Le quatiro stagioni); 2 Wagner: Caulo di primavera (da Walkiria); 3, Palmgren. Sogni primaverili (dalla suite Lirismo nordico). 4. Limenta: E' giunto maggio; 5, F. E. Bach: Risveglio di primavero; 6, Lacombe; Aubane printantier; 7, Catalani: Canto di primavero; 8, Torjussen: Primavera (da la Suite nordica); 9. Barrison; Au printemps; 10. Mendelssohn: Can-to alla primavera (da Romanza seuza parole); 11. Cortopassi: E' primavera, o bimbe.

12,45; Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5; RESOCONTO DEL X CONCORSO DI CULTURA MUSICALE,

13,10; Quarto d'ora della Cisa-Rayon; Renato

13,10; Quarto d'ora della Cisa-Rayon; Renato Cialente; e Professioni e mestieri deia mia vita ». 13,25-14; Tano Chesi-Zananbezl-L-Cassone; 1. Guarino: Strimpellata; 2. De Muca Moncuso: Naturno (per cello e piano); 3. Sgambatt: Gordoltra (violino e piano); 4. Wassil: Fantasia (per piano solo); 5. Massenet; Thais, fantasia; 6. Chesi; Lita.

14-14,15: Borsa e dischi, 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,30; Giornale radio, 16,40; Cantuccio dei bambini: Il Nano Ba-gonghi – Radiochiacchlerata e glochetti enigmi-stici – (Milano): Alberto Casella; Sillabario di poesia.

17,5: MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: Trasmissione dal Balone dei Duecento del Palazzo Vecchio di Firenze della conferenza di B. E. Luigi Pirandello: «Introduzione al Teatro itallano ».

VENERDÌ

26 APRILE 1935-XIII

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-Quotazioni del

no): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Cronache italiane del turismo - Comuni-cazioni della R. Società Geografica e del Dopolayoro, 19-2039 (Mliano - Torino - Trieste - Firenze

- Bolzano): Notiziario in lingue estere - Le-zioni di lingua italiana per stranieri (vedi ta-

bella a pag. 20). 19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica valia Comunicati vari. 19.15-20.30 (Genova): Musica varia - Cronsche

italiane dei turismo - Comunicazioni dei Dopo-20,30; Segnale orario - Eventuall comunica-

zioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: GRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati.

20.50

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI Protagonista: IRMA GRAMATICA.

Personagoi: .

Anna di Bernois, duchessa di Nievres Irma Gramatica La contessa di Bernois, sua madre

Giuseppina Falcini Marta Regnault . . . Glulietta de Riso . . , , Nella Marcacci Fiorenza Lumb . Roberto i figli della i Franco Becci Gastone i duchessa i Rodolfo Martini Franco Becci Regnoult . Marcelio Giorda Regnoult Mara S. E. Mons. Guido di Bernois

Giuseppe Galcati Lord Michael Lumb Gino Raugi Gerardo, maggiordomo . . . Emilio Calvi

22,20: Dott. Rossi; «La filatura e la teseitura delia canapa », lettura

Concerto di musica da camera

Pianista ALESSANDRO TAMOURINI. Tenore Angelo Parici,

- 1. Bach-Busoni; Preludio e fuga in re maggiore (pianoforte).
- Faiconieri: a) O bellissimi capelli; b) Begli occhi lucenti.
- 3. Searlatti: Qual farfalletta amante.
- 4. Bianchini: La perla.
- 5. Neretti: Stornelli lucchest.
- 8. Beethoven; Sonata, op. 110 (plano-

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnoia.

PALERMO

Kc. 565 - m, 531 - kW, 3

12,45; Giornale radio.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE,

13,25-14; ORCHESTRINA FONICA. 13,30; Segnale orario - Eventuali comunicaziont dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.10: Concertino dell'orchestra La cara's

AZZ dell'Hôtel des Palmes. 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Gior-

nalino. . 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischl.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto del pianista Guido Agosti

- 1. Rameau-Godowsky: a) Sarabanda; b)
- Corelli: Pastorale.
- 3. Schumann: Dedica.
- 4. Palmgren: Il cigno.
- 5. Castelnuovo Tedesco: Cipressi.
- 6. Chopin: a) Notturno tredicesimo; b) Improvviso in do diesis minore.

Neli'intervallo: Notiziario.

22 (circa): CONCERTO SINFONICO (dischi Parlophon).

Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20,5: Praga IDir. N Malko) - 20,30: Parige T. E. (Dir. Flament) -21: Lipsia (Bruckner a Sinfonia n. 8 n), Koe-nigsberg (Dyorah) - 24:

CONCERTI VARIATI

19,50: Stoccolma (Orch organo) - 20: Radio Parini (Canzoni francesi). Sottens (Mus. italiana) 20,15: Varsavla (Direz Willy Ferrero; Musica italiana) - 20,45; Huizen (Banda) - 20,55: Oslo (Canzoni norvege si) - 21: Monaco (Ban ila militare) - 22,35: Budapesi (Musica zigaна) · 23: Berlino (Orche stra e violino). Amburgo (Orchestra e piano).

19,30: Budapest (Verdi: « La Traviata a).

OPERETTE

19 30 - Araitwich

MUSICA OA CAMERA

20,30: 51rasburgo · 21: Breslavia (Reger: @ Quin

tetto n) - 21.30: 8ere-

18,30: Bruxelles I (Piano) - 19.50: London Regional (Contralto e pla-- 20,45: Orallwich (Violino: Zino France scatti) - 21: Colonia (Violino, cello e piano: Danze) - 21.10; Hilversum (Cello e piano) -21,45: Lussemburgo (Pia no) · 22,15: Francofor-te (Tenore e piano) -22,25: Copenaghen (Vio lino e niano).

COMMEDIA

20,25: Parigi P. P. (Tre atti di Amiel) - 20,30: Vienna (Compiedia in tre atti) - 21,25: Bruxelles 1 (Un atlo).

MUSICA DA BALLO

22,10: London Regional 22,25: Breslavia, Lus-semburgo (Jazz), Bruxelles I, Copenaghen . 23: Monaco, Koenigs-wusterhausen - 23,15: Droitwich - 23,35: Vienna.

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,B: kW. 120 18: Conversazioni e no-

tizlari vari 19: Giornale parlato. 19:10: L'ora folcioristica 19.30: Concerlo orche-tra-le con disclu dedicato alle opere di Rohert Stoly. 20,39: Bruno Prochaska Il parlare è d'ora, com-media in tre atri 22: Giornale parlato.

21.10: Concerto di musica autica e moderna per quarietto di due violini. sarmonica e chitarra 23 16: « Vacances en Austrie », conversazione 23 35 t: Musica da barlo.

BELGIO BRUXELLES I kc 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione. 18 15: Dischi 'richiesti. 18 30: Concerto di plano. 19: Conversazione 19,18: Un quarto d'ora di possie dedicate a Bandelaire. 19 30: Giornale parialo.

20: Trasmissione per gli ex-Combattenti - Orche-stra poemi, intervisle, rectiazione 21 25: René Benjamin La gazza cieca, comme dia in un Atto.

22: Glornale parlato, 22: Glornale parlato, 22:10: Dischi richiesti 22:25-23: Musica da ballo - Indi: La Brabançonne

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta. 18.16: Musica brillanle.
19: Convers, sportiva.
19.15: Musica brillanle.
19.30: Giornale parlalo.
20: Concerto di musica 20: Concerto di misica da camera: 1. Mozart: Trio n. 4 In do maggio-re; 2. Beelloven. Trio 11. In re maggiore. 20.45: Recitazione. 21: Musica brillanie, 22: Giornale parlato. 22,10 23: Musica da hallo.

CECOSLDVACCHIA PRAGA I tc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.15: Trasm, in tedesco. 19: Giornale parlato. 19,10: Musica da camera.

Pacco speciale contenente

LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo genarale L. I .--

Le ordinazioni devono sempre essere accompagnate dal relativo importo anticipatto, o s 1,a C. C. Postale 3,23,395 le Per l'estero aumento 25% ato i prezzi. - Si eade solo corrispondenza accompagnata da francobollo per la rispotta. Le spedizioni vengono essguite so almente e direttamente ai privati e non a negozianti e rivenditori.

G. B. Casteltranchi - via S. Antonio, 9 - MILANO

20: Corrers introdutiva, 205 (hills Sala Smeta-na): Correrto sinforneo (bill'Orthestra Filarmoni-ca Ceca diretta da N. Malko (progr. da stab-lire): Nell'intervallo: Conversazione di K. Ca-nost pek 22: Neuziarlo - Dischi.

22 30-22,45; Not. in ru

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.65: Trasmissione m. no-19; Tersun, da Praga. 19; Tersun, da Praga. 19; 10; Dischi - Chivers 19;30; Trasin, da Kisto. 20; Trasin, da Praga. 22,15; Nol., in implierese 22,30;22,45; Dischi vari

BRNO kc. 922; m. 325.4; kW. 32 18,15: Trasm. in tedesio 19: Trasm, da Praga. 19,10: Un disco. 19,15: Lez. di francese 13 39-22 45: Come Praga

KASICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2,6 18: Trasm. In ungherese 18.30: Lez. di inglese. 18.50: Giornale parlajo. 19: Trasm. da Praga 19.10: Trasm. da Brno 19.30: Cmivers. e dischi. 20: Trasm. da Praga 22,1522,45: Da Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

17.55: Trasm. in feile-co 17,55; Frasin, in tenes. 18 39; Conversation 19; Trasin, da Praga 19,10; Trasin, da Brno 19 30 22 45; Come Praga,

> DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco. 18.45: Germale parlate.

18.45: Giornale parlate.

19.15: Conversazioni.

20.10: Concerto di dischi.

21.10: Concerto di dischi. 21 55: Canti danesi. 22 10: Giornale parlajo. 22 25: Violino e piano. 22 55: 0 30: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

 Convers da Parigi
 Radiogiornale di Francia.

19 46: Dischi, 10: Lezlone di spagnolo 20,15: Notiziano - Bolict-ini - Dischi richiesti, 20,30: Trasmissione feledranmatira stabilire) • la seguito

GRENOBLE kc. 583: m. 514 R: kW 15

18: Da Radio Parigi. 18 30: Ra Francia. Radio-giornale iii 20: Conversazione porif-rtica - Nollzie e infor-mazioni,

Trasmissione fed rale drammatica (da stabilire).

> LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW, 15

ii: Convers da Parigo Radlo-giornale Francia 19 30 20 30: Conversagione

e cronache varie. 20 30: Trasmissione fede rale drammatica (da stufalire) - In segnito, No

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Da Radio-Parigi 18.30: Railio-giornale di

Francia. 19 45: Musica variala 20: Conversazione. 20:15: Musica variata 20:30: Come Lyon la

NIZZA-JUAN-LES-PINS

ke. 1249: m. 240.2: kW. 2 19 15: Dischl - Alfuallta 19 15: Lez. di esperanto. 20: Notizlario - Dischi. 21: Notizlario - Dischi.

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA- ARGENTERIA OROLOGI - REGOLATORI POSATERIE - CRISTALLERIE MACCHINE FOTOGRAFI-CHE - BICICLETTE - BINOC-COLI - RIVOLTELLE, ecc.



Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale

PARIGI P. kc. 959; m. 312,8; kW 60

18 25: Ponversazioni vari-Notiziario - Dischi. 29,25: Denys Anniel: Hon-sieur et Mudame I u Tet. 22,30 30: Massea in Hanc 39 30: Missia bill ita liallo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: 11 quarlos d'ora della Società L'hiversale del tearro. 19: Giornale parlure 20,30: Radioromeerta sta-fonico diretto da E. Flo-ment. (4. S. Bach, Shurt-Saéns, Masseint, Pierne, Liszt, ed.) - Neil'intervalle alte 21.25 Glornate parlato 22: Fine della tri-mi-s.

RAGIO PARIGI kr. 182; m. 1648; kW 75

18: Per le Signore 18:30: NOUZ - Bui Bullettini Conversazioni e 18.50-20: crona, he varie 20: Serala di cauzoni francesi presentare da D. Bonnaul - Negli tu-D. Bolmanii - Negri in-tervalli: Rassegna dei giornali della sera - Me-curologia - Informizio in - Conversazione allemuria 22,30: Musica leguera va RENNES

kc, 1040; m. 288,5; kW 40 18: Como Radio Parigi Radio-giornale Francia. 20: Notiziario. 20,15: Convers. dialogata 20,30: Come Lyon-la-Dona

STRASBUR GO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18; Conversaz, in tedesio. 18.36: Conversazione, 18.30: Peogr, varialo, 19: Per i giovani, 19.30: Nolizie in france 19.30: Nolizie in francese 19.46: Concerto di discin. 29: Nolizie in tedesco 20.30: Minsira da camera. I. Marcello: Sonota per cello a piano: 2. Ruband. Quartetto Torniri, 3. Eri-Sonata per violino e mano.

Sonata per violino pinano.
21.50: Noticie in francese
22.23: Musica rifrasmessa
t. Rust: I. Rust delta
norre, valler 2. N. N. Hosolro, sulle opere di
Bizel; 3. Slode: La faucultu dai mueist, 3. Briscultu dai mueist, 5. Brisouth day mress; 3. Bridge, by: Da Vienna altimero, it mondo, pot paniri; 5. Leopalit: Liane all bina danza russa.

TOLOSA kc. 913: m. 328.6: kW. 60

18: Notizie - Soli vari -Arie di opere - Musica sinfonica. 19,10: Canzonette - Musica da film - Notizie - From he da cacca 20.15: Conversazione - Mu

ifte I: Gimuod: Selezione dl Mirellie.

21,80: Orchestre varie. 22: Musica varia - Noti-zie - Fanlasia.

23: Soli vari - Musica da film - Dauzo - Melodie, 24-0,30: Arie di opere -Notizie - Musica influare,

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Radiocomus dra. 18,45) Nonzie varie. 19: Trasm. da Mondeo. 19,40) Concurso der a dil-gliore radioannimerators

BERLING

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,30: Rassegna df libri. 18, 30; Rassegna 11; Dir 19; Trasm da Monaco, 19,40; Attualifa varie 20; Diornale parlato, 20,15; Pume Stoccarda 21; Programma variam 22: Geornale parlito.
22,30: Conversatione: Heget al nostri tempi.
23: Grehesira e violino:
I Haydin: Sinfunchi in
ret maggiore [L'oratopio";
D. Fas-bamder Canerrio
per violino e orchestra in la min. 3 Wolier: Day, del Franco ticoloro Giornale narkito. catore. 22-1: Musica infllante e in billo (orchestra)

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18: Radiocommedia. 18,50; Attualità varie. 19; Come Monaco. 19,40: l'onversazione 19,40: Follyersazinis, 20: Ghimale parlato, 20,15: Gome Stoccarda, 21: Reger: Quintetto per mano (Elly Noy), due violono, viola a cello in lo minore (opera po--trima). 22: Giornale pariato.
22,25-24: Musica da ballo

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30; Convers, - Noliz.

19; Trasm, da Monaco,
19,40; Disshi - Albualita.
20; Hornalo pallito.
20; Scome Socianda.
21; Vlolino, cello e piano:
Danze da tatto il mondo:
Libraro da tatto il mondo: Driller off tutto if mondo:
1. https://bons.norecqest, op. 3c; 2. Infanteditancias per piano; 3.
Arbos: a) La zambra, b)
Pango, per violino e piapio; 4. Iviirak: Bonze slaper: 11. 6 in si margiore,
11. 2 in mi minore, n. 8
10. 3c violaginas. n. 2 m m nunore, n. m fa maggiore. 22: Chamale partato. 22,20: Notizie fratrall 23-24: Poncerto varialo.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18,30; Per I giovani 18,45; l'onvers, - Notigie. 18,45: Convers. - Notizi-19: Trasin. da Monneo

11 1720 111

is: Conversazioni. 18,45: Notizie varie. 19: Trasm. da Monaco 19.40: Conversazione

18.5: Danze (deschi). 18,25: Conversazione. 18,40: Concorso per i uti gliuri radioamminelatori Trisin, da Monaco.
 46: Conversazione.
 Utornale paristo. 20,15; Come Storcarda. 2): Come Francuforte. 22; Gibruite partalo 23,0,30; Masica da ballo

LIPSIA

18.15: Dischi - Univers. 13: Tgasin, ila Manaco. 19.40: Cenia Berlino. 19.40: Come Bertino. 20: Loarnale Hariaco. 20.15: Come Sucrarda. 21: Concerto Sinfonico Brunchier: Sinfonica n 8 ni do minure 22.20: Giornal: partato.

22.40: interm musicale. 23.24: fome Kornigswasterhansen.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.36: Conv. sportiva. 58.50: Biornale paratio.

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomalogia"

> Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato denome: cioè con la grafologia e l'ono-manzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomalogico,, e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno. e lire cinque al dott, MORNELLI,

Casella postale 479, Torina.

19 401 1 com20. tiremate parlati
20.15; trans storetaria
20.15; trans storetaria
21. Transmissione variatir Phiesia e veriti (persuminga storet melle
empres 2011 mestado)
22.16; Tentetes e manoPosse di Larmontoy e
10 Possuo missante da
Bainkhey e Lapunoy,
24. Basepata sporttu Balakhev o Ljapunov. 22,36: Rassegna sportiva 23: Programma variato. 24-2: timie Smerarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

20; filornale parlato. 20,15; Come Simcarda. 21; Concerto sinfonice: 21: Concerto sinfonico Dvorals: I. Sinfonia n. v. in sol maggiore, 2. Con-certo per cello e orche-stra in si minore 22,15: Giornale partato 22,30 24: Mandalut e chi-

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

kc. 785; m. 382.2; kW. 120 OBOITWICH

(11/271E.

18: Giornale parlate.

marinat.

20,45: Concerto di violi no e plano di Zmo Francescatti: 1. Hach: Concerto m la minore, 2.

Breisler Reclativa e fi mile; 3. Hechoven Ron-ding; 4. Bazzip); Bonda

ri radtoammunciatori, 20: Giornale pariato, 20:15: Trasmissione Sloecarda. 21: Concerto di una han-da ndilitare Programma di marca composto da Georg Furst. imiliante e populare 23,15 24: Musica da ballo 22: 14loruale parlato. 22:20: Intermezzo. 23:24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574; mt. 522.6; kW. 100

18: Conversazione.

frasmissione variata sul Primo Maggio.
 19,46; lu cerra dei miglio.

18,30: Comerto ili dischi 18,30: Commerto ili dischi 19: Como Monarco. 19,40: Domerro di dischi. 20: Giornate i arbazio 20,45: L'orna tella Nazio cetto e terra, commerto retto e terra, commerto retto di terra, commerto retto di terra, commercia 21: Nevata irillanto di variettà e timbe. 22,30: Danes mirchi. 22,20: Danes di chichi. 23: Come Anduryo. 24 2: Conserto sintonico 1. Schnhert: Alfonso e Estrella, ouverture: J. Knutzsch: Concerto per runtizen: Concerto per piano e orribestra; Rienzi: Melodio dall'io-no del Fingeto; A volar: Onverture di Peter schimpli; 5. Lorizing, Mo-lodio dall'Ondina, 6. Heriberger: Ouverture, del Batho dell'Opera, 7. Strauss: Futzer della la aumi.

INCHILTERRA

kc. 200; m. 1500; kW 150 18: 55: Intermezzo, 18:30: r'onversazione, 18:45: tzenversazione di giardinaggio.
19,5: Cantate da chiesa
di J. S. Bach.
19,25: Fuervalle
19,30: Vincent XonnianHit the Drell, operella
sulla vita inditare dei
marinat. degti etp.. 21,10: Musica leggera e entimentale

21,36: Giorante partato. 22, 20 Ottorini parios. 22; Cunversando in freno. 22, 20; Concerto striumui-tale (quintello) con arie per sourano - Musica

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlate. 18.26: Intervallo.
18.30: Unicerto dell'or hestra della B. B. (Seziona E.). Sezionia E.).
19,30: Convers, teatrale
19,50: Converto di solisti
(contratia e pianolorie)
20,40: E e A Philipotis
subble gialle, commedia
in un atto.
22,40-24: Musica da bullo.

MIGLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Glornale partito.

tals con arise per soprano 19.30: Da Lombor Regio-

19,50: Canzoni popolari e danze. 20,40: E. e A. Phillions:

Sabbie giatte, commedia. 22: Garnale pretate 22:10:23:15: D3 London

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 19 10: Ginerale markun. Radiocommeilla. 20,45: Conversazione 21.8: Canti religiost. 22.22.20: Giornale parla-

LUBIANA kc. 527; m. 569.3; kW. 5

18,20; l'uncerto variato In na miery, Conversi, 19,20; Nalizio - Convers Conversit. Convers. 20: l'anti pasigniti 20:40: l'azz è canto. 22: diurnale parlate 22: diurnale parlate t'anti pasquah franc. 40: Jazz e canto. 22 20: Concerto di dischi



Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL,, che voi richiedate,

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL,, e il relativo astuccio. Trovani in vendita ovunqua

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milana - Via Marostica, 2

VENERDÌ

26 APRILE 1935-XIII

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,16: Musica brillaute e 18.16: Musika bridaure e da ballo (dischi). 19.16: Comunic. - Dischi 19.48: Giornale parlato. 20.15: Concerto vocale

rand russi, 2010: Musica brillante. 2010: Musica brillante. 21,48: Composizioni di To-masi eseguile al plano dall'antere. I. Morrine, Clairiere, Fordi, per pla-no solo; 2, Cyrnos, poema stufon, per pieno contisinfon, per piano e orch tr tt: Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO

kc. 250; m. 1154 kW. 60

18: Convers, letteraria 18:30: Lezione di inglese Gloruale parlate. 19: lilornale parlate 1930: Conterts agricula 1930: Conterts agricula 1945: Cronaca teatrale 20: Concerto di violino 20: Leiture letterarie 20:55: Concerto vocali (canzoni norregosi). 21.15: Conversazione polilica da Sinceolma. 21,40: Bollettino incicor: Giornale parlato 21 16: Daure (dischi)

OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18 10: Concerto di unistra britlante e popolare. 18,10: Cone. per orchestra 19.40: Conversazione 19.49; Conversazione.
20: Foncerto di musica brillante per irio 20.40; Conversazione 21.40. Violoncello e puno. 21.40: Conversazione. 22 19: Cello e piano. 22 49: Giornale pariato e declamazione. 23.49-9.40: Musica ripro

HUIZEN kc. 160; m. 1575; tW. SO

18,101 Radio cronaca da nn'Espositione di fiori. no Espositione di flori. 12.40: Giornale parlato. 12.55: Conversazione. 20.40: Clorvale parlato. 20.45: Concerto di una banda militare. 21,25: Recitazione. 21.55: Cont. del concerto. 22.46: (ilocaale parlato. 22.45 0.90: Musica riprod.

POLONIA VARSAVIA 1

kr. 224: m. 1339: kW. 120

16 10: Radioreclia. 16 30: Conversaz - Dischi 197: Giornale parlalo 1935: Concerio vocale. 1950: Attualità varie. 20 f: Convers. musurale 20 f: Convers. musurale 23 f: Orphestra finrum-nica di Varsavia, diretta da Willy Ferrero: Musica Hallana: 1. Vivaldi: Con-certo grosso in re min: 2. Scariatti: Burlescu: 3. Respighi: Gli uccelli, sui-teta, ouverture: 5. Bla-setta, ouverture: 5. Bla-torie; 7. Petrassi: Co-cata e gigai; 8. Zandount: Episodio sinfonico da Ro-Episodio sinfonico da Ro-20 5: Convers, musurale Enisodio sinfonico da Ro meo e Civiletta. - Nell'in-tervallo: Giornale parl 22,36: Dizione - Conversaz. 23.5 (Katowice): Corrispondenza cogli ascollatori in

ROMANIA BUCAREST I

ke. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Gloruale parlato
18 30: Finazione religiosa
rilrasm. da una chieva.

SPACNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 kt. 795; m. 377,4; W. 5
19,30; Glornake parlato Dischi richiesti.
20,45; Glornake parlato.
20,45; Glornake parlato.
20,45; Quodaz, di Borsa
21; Bollettino e corresazione sportiva.
21,46; Gornake bazlato.
21,46; Gornake bazlato.
21,46; Gornake bazlato.
22; Campane - Metsorberlas, Per et il emithager.

logia - Per gil equipaggi in rolta. 27.a: Trasmissione ili va

23: Glornale parlato. 23:15: Conc. strumentale. 1: Giornale parlato

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera. leggera. 19: Sestetlo della siaz 19:39: Giornale pariato -Conversazione agrueda. 20:15: Trasmissione per slamore 21.15: Giornale parlato Conversazione di pueri

cultura 22: Trasmiss, di varieta. 23: Campane - Giornale

23,30: Trasmissione da IIII tealro di Madrid (rveilmale). 0.45: Giornale parlato 2: Fiue della trasmiss.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m, 426,1; kW. 55

18,15: Conv. accademica. 19: Conc. di violino e

Conversazione 19,30: Conversazione
19,50: Ornestra e organo 1, Vivaldi: Concerto
in re ulinore; 2, 3, 5,
Bach Preludio della
cantala n. 29 Wir danken dir Golt; 3, 3, 5,
Bach Preludio della
cantala n. 28 Ich hotte
ziel Bekünmernis; 4, Elgar: Aduato religioso. gar: Adugio religioso; 5. Nicodé: Variazioni stufo-niche; 6. Samuel Rous-sean: Meditazione: 7. Bossi Concerto in re mino-re per organo e orche-sira op. 1/0 Conversaz:

questione del disarmo 22 23: Musica brillante SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per 1 fanciulit. 18.30: Conversazione 19: Giornale parlato. 10:20: Lez. di francese. 19.50: Radiorchestra. 20.15: Conversaz.: « Sole nv.ts: Conversar.: « Sole sul lago di Ginevra ». 20,50: Canti popolari in ingua straniera. 21: Giornale parlale 21.10: Orch: (Haendel) 21,30: Musica da camera. 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257,1; kW. 15 19.14: Annimelo. 19.18: Melodie di Offen-

19.18: Metodic di Open-bach, escruzioni della Badlorchesira, 19.46 (da Berna): Noliz. — 20: La serata dei disi-deri: a) Pezzi richiesti alla Radiorchestra; b) Desideriamo la canzo netta... - Nell'intervallo alle 20,45; « Come udile alla S d. N.», convers.

SOTTENS kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Per I fauclulli. 15:40: Soli di fisarmon 19: Convers, sportiva. 19:10: Concerto per due pianoforil. 19:40: Conv. dentistica 20: Concerto di musica 21,15: Giornale parlaio, 21,35: Concerto corale da Neuchâlel). 27,18: Five della trasmics.

UNCHERIA

BUOAPEST | kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17.45: Notiziario sportivo 15: Lez. di stenografia 16.25: Soli di flanto e

18,261 Policione 18,35: Conversazione 19,30: Verdi: Traviuta, opera (dall'Opera Reali Travionese) Con Maria

21: Glornale parlato. 22,36: Concerto di musica

22,30: Converts in inglese: zigana. 23: Convers. In inglese: « International Universi-ly Games, 1905 ». 23,20: Converto di musica

A5: Linguale paristo

U.R.S.S.

MOSCA 1 kc 174; m. 1724; kW. 500

16 30: Trasmissione per le campagne.
20: Conrecto sinfonico direlio da Gauck Comp sizioni di Claicorski. 21; Convers, in ceco 21.85; Campane del Krem-

25.5: Convers. In tedesco.

MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100

17.20: Trasmissione di un'ouera 21 %: Giornale parlalo

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18.30: Concerto vocale dalla Grande Sala del Conservalorio. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

18: Dischi - Notiziario 18: Discin - Noliziario - Rollettini diversi Bollettini diversi 21.30: Conc. itali'orchesiwa della stazione diretto da H. Defosse col roncorso di Alfonso del Bello: 1. Sporck Preludio sinfonito: 2. Respight: Tenn. ntion 7. Respigni; remare ranacioni (cello e or rhesira); 3. a) Frescobaldi. Pretudio e fuga, b) Il Defosse: bi mattina sulta montagna: c) Samanowski; Serenata di Pare Coranni (niano); A. inanowski: Serenata di Don Giovanni (piano); 4 1. Pizetti: Canti drlla stagione alla, per piano e orchestra: 5. Borodhi-banze nel Principe Igor. Nell'intervallo e alla fi-ne: Noll/lario.



ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

GIOVANNI FILIPPO RAMEAU

R iternato a Parigi nel 1723, all'età di quaran-t'anni, Rameau, dopo una giovinezza irre-quieta, ha trovato finalmente la strada della celebrità sia come organista e compositore che come studioso di problemi musicali. Dopo una minuziosa disamina dei celebri trattati di armonia di Padre Mersenne e del francescano Gioseffo Zarlino, dopo lunghe meditazioni sulla teoria musicale, aveva condotto a termine il Trattato dell'armonia ridotta ai suoi naturali principi, che, dato alla stampa a Pariyi, ebbe subito grandissima diffusione conquistando rapida rinomanza.

Qualche anno dopo Rameau esponera quelle stesse teorie in modo più semplice e conciso nel Nuovo sistema di teoria musicale, e contemporuovo sistema di venta inisteare, è contemporaramemente continuava ia sua opera Raccolta di pezzi per cilaviembalo, senza per altro trascurare l'impiego di organista alla chiesa di Saint-Croix de la Bretonnerie, che occupo fino al 1736, anno in cui ju monimalo titolare dell'organo dei Gesuiti del Collegio. La sua reputazione è sempre maggiore, quindi ha numerosi allievi ai quali insegna una tecnica nuova ed un suo speciale genialissimo metodo di accom-pagnamento Egli intanto ha preso in moglie la giovane musicista Maria Luisa Mangot, che lo dutó sempre nei suoi studi; pare che la vita debba essere per Rameau comoda e tranquilla, ed inucce essa è seminata da molte spine. La celebrità ha suscitato attorno al suo nome ed alle sue opere invidie e polemiche senza fine; e ciò di cui maygiormente egli soffre è fi vedersi chiuse le porte dell' «Opera» che più volte ha tentato.

Non potendo entrare dalla porta principale egli tenta la porticina di servizio, e si acconcia a preparare un vaxadeville e un intermezzo musicale per la Fiera di San Germano. Tempi dificili, che Rameau potè dire di nere superato quando il qetto biblico su libretto di Voltaire, non fu for-tunato; ma subito dopo, nel 1733, l'« Opera » ac-cettava di rappresentare Hippolyte et Aricie su libretto di Pellegrin Il successo non venne imme-diato perchè lo stile nuovo ed elevato di Ramcau ju combaltuto da una consorteria di invidiosi nemici; ma il maestro invece, che ha trovato la strada da anni cereata, compone subito dopo un'opera-ballo, Les Indes galantes, e lavora conentusiasmo ad un'altra opera che doveva essere il suo capolavoro: il Castor et Pollux, al quale arrise fin dalla prima rappresentazione un caloroso successo.

Il maestro non è più giovane, ma più lu vec-chiaia si avvicina e più egli lavora di lena, A settantasette anni componeva l'ultima sua opera, Les Paladins, e gli ultimi studi critici e polemici, Codice della musica pratica e Lettera ai filosofi.

Gia membro dell'Accademia e della Società letteraria di Digione, fu nel 1764, ultimo anno della sua vita, insignito dal Re dell'ambito cor-done di Saint Michel.

Ormai vecchio e pieno di acciacchi, non vuole abbandonare il suo lavoro, e la morte lo colpisce mentre, nel delirio di una febbre perniciosa, si rammaricava di dover rimandare le prove dell'opera Abaris alla quale lavorava; ed ancesa pochi istanti prima di chiudere gli occhi per sempre, osservava al parroco venuto per assisterlo di essere stonato e di trascurare la musica. Era veramente originale il «rospo» di Digione. I biografi ci hanno lasciato di Giovanni Filippo Rameau un ritratto arcigno di uomo misantropo, scontroso, tiranno anche con i suoi famigliari, avaro, egoista, geloso e diffidente; ma hanno dovuto confessare di averlo visto abbandonare la sua maschera severa, vinto dalla commozione e financo in lacrime, quando sedeva al cembalo a comporre, divorato dalla fiamma interiore dell'ispirazione.

M. G. DE ANTONIO

SABAI

APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

R6MA; Rc, 713 · m. 20,8 · kW. 50
NAPOLI: Rc, 1104 · m. 211,7 · kW. 1.5
BAR: Rc, 1509 · m. 283,3 · kW. 20
MILANO II: Rc, 1357 · m. 221,1 · kW. 4
TORNO II: Rc, 136 · m. 21,6 · kW. 0,2
MILANO II o TORINO II
entrano in collegamento cen l'onna alle 20 i5

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica de camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale): Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5; Olga Gentilli: « Le attrici e la moda ». 13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cilea: Invocazione: 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 3. Bizet: L'Arlesiana, fantasia; 4. Catalani: In sogno; 5. Brahms: Danza ungheresc; 6. Manfred: Assorto in sogno, valzer; 7. Kaper: Fatti baciare, tango; 8. Lay: Serenata amara.

14-14,15; Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAcino del Mediterraneo (Vedi pag. 22),

16,30-16,40; Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Napoli); Bambinopoli; Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve 16.40 (Roma): Giornalino del fanciullo

17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10-17,55; Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli;

Concerto sinfonico

diretto dal M. Dimitri Mitropulos 1. Beethoven: Eleonora N. 2. ouverture.

- 2. Respighi: Toccata per piano e ororchestra.
- 3. Purcell: Preludio e morte di Didone.
- 4. Maiher: Prima sinjonia.

Nell'Intervallo Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni del grano.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano,

19-20,30 (Roma-Barl): Notiziari in lingue estere - Lezloni di lingua italiana per stranieri (Vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Roma 111); Musica varia - Comunicati varı.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA

GRECIA: Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,40: Cronache dello sport a cura del C.O N.I.

20,50: Dischi.

ONOGRAFIA NAZIONALE

Via S. a'Or enigo, 5 - Teletono 51-431

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dai Teatro Comunale di Flrenze:

Castor et Pollux

Tragedia in cinque atti di P. J. BERNARD Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU

Mº concertatore e direttore d'orchesira: PHILIPPE GAUBERT

Esecutori principali (deil'Opéra di Parigi); Télaîre Germaln Lubin . Yvonne Gall Suivant D'Hébé e Ombre Heureuse

Solange Delmas Castor Villabella Pollux Rouard Jupiter Claverie

Negli intervalli; S. E. Arturo Marpicati; « Roma nel pensiero del Carducci e di Mussolini » Anna Bonelli Garofalo; « Moda e femminilità » - Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - 10. 368,6 - kW 50 - TORINO: kc MILANE; RC, 818 - 10, 308.5 - RW 50 - TOBINO; RC 1130; III. 2003.2 - RW, 7 - GISVAY; RC, 986 - III. 2003.5 - RW, 10 - FIRENTE; Rc, 1222 - III. 215.5 - RW, 10 - FIRENTE; Rc, 150 - III. 215.5 - RW, 10 - FIRENTE; Rc, 100 - III. 215.8 - RW, 10 - FIRENTE; Rc, 100 - III. 215.8 - RW, 11 - RCWAI 111, Rc, 1258 - III. 238.5 - RW, 1

BOMA III entra in collegamento con Mitano atle 95 to

7,45 (Milano - Torino - Genova - Trleste -Firenze); Ginnastica da camera, 8-8.15 (Milano - Torino - Genova - Trieste -

Firenze): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO LA CUTA dell'Ente Radio Rurale); Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

11.30: ORCHESTRA DA: CAMERA MALATESTA: 1. Kornhold: Suite da Molto chiasso per nulla; 2. Martucci; Notturno; 3. Spaggiari; Idillio, pastorale, corale; 4. Dal Pozzo: Clematidi; 5. Bruckner: Scherzo dalla Seconda sinjonia; 6, Nevine-Artok: Suite di primavera; 7. Lattuada: Carovana nel deserto; 8. Grleg: Alla primavera; 9. Frederiksen: Calma della sera; 10. Dubois: Romanza senza parole; 11. Mussorgky: Kovancina, danza dei persiani.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

13,5: Olga Gentili: «Le attrici e la moda ».

13.10-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº ILLUMINATO CULOTTA: 1. Travaglia: Venezia misteriosa, suite; 2. Boccacciari: Anime alla deriva; 3. Leoncavallo: La Bohème, fantasia; 4. Culotta: Korcha; 5. Valisl; Seduzione; 6. Chesi; Frammenti lirici; 7. Lacombe: Sous le balcon; 8. Solazzi: La sabotière,

13.10-14 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO: 1. Delibes; Arie da ballo nell'opera Lakmé; 2. Longo: Prima suite, op. 29: a) Idillio, b) Serenata, c) Danza; 3. Catalani: A sera; 4. Tarenghl: Momento gioioso, scherzo; 5. Donaudy: O del mio ben..., aria nello stile antico; 6. Pizzetti: La danza dello sparviero nell'opera Pisanella; 7. Pennati-Malvezzi: Graziella, intermezzo.

14-14,15: Borsa e dischi.

SABATO

27 APRILE 1935 - XIII

14 15-14 25 (Milanot: Borsa.

16,30; Giornale radio.

16.40 (Mliano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Triester: Il teatrino dei Balilla: «La leva fascista e (La Zia dei perchè e Zio Bombarda).

1655; Rubrica della signora.

17.5: Estrazioni R. Lotto.

17.10: TRASMISSIONE OAL CONSERVATORIO DI NA-POLI: CONCERTO SINFONICO diretto dai M" DIMITRI MITROPULOS (Vedi Roma).

Nell'intervalio: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati Italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzanot: Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro,

19-20 30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzanoi: Notiziari in lingue estere - Lezioni di iingua italiana per stranleri (vedi tabeila a pagina 20).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genovn); Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnate orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.40 : Cronache dello Sport a cura del C.O.N I 20.50-23 (Roma III): Dischi

Il Re di Chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal Mº CESARE GALLINO.

TAPPETI SARDI arazzi, pennelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura, Rivolgersi al Cay, Piras,

Nuova ribassa di prezzi del 10 % Bitta SCHOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Musco)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulii: «La poesia divertente del Cinque-cento», commento e dizione – Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

23: Giornale radio, 23,10 Milano-Firenze): Uitime notizie in lingua spagnoia.

PALERMO

Ke 503 - m 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Raoio Rurale); Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. GOIWIN: L'arrivo della piccola guardia, marcia intermezzo: 2. Lehar: Paganini, fantasia; 3. Leoncavailo: Il Rolando, gavotta; 4 Becce: Gondoliera, dalla suite Casanova; 5. A Marrone: Allegro americano, slow fox; 6. Luporini: I dispetti amorosi, fantasia; 7. Cergoli: Se ti mando a quel paese, one step.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) MOTASCA: Mare d'incanto; b) Tirindelli: Canto Iontano; c) Respighi: Stornellatrice (soprano Gina Friscia); 2. a) Denza: Fuggini; b) Buzzi-Peccia: Mal d'amore (tenore Vittorio Palmeri); 3. Gounod: Cinque marzo, « O splendida notte » (soprano Gina Friscia); 4. a) Cardilio: Core 'ngrato, melodia napoletana; b) Cipollini; Il piccolo Haydn - Ciel della mia Napoli (tenore Vittorio Paimeri).

18,10-13,30 : LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e flabe di Lodoletta - Voci del Balilla della «Scuola Francesco Ferrara».

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio,

20.20: Araido sportivo.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35-20.45; Dischi.

Musica da camera

- 1. Schumann: Quintetto, op. 44 per pinnoforte. 2 violini, viola e violoncello: a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcia - Un poco largamente, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo (esecutori: Angelica Azzara, pianoforte; Teresa Porcelli Raitano, prime violino; Carmelo Li Volsi, secondo violino; Paolo Receardo, viola; Alessandro Ruggeri, violonceilo).
- 2. a) Savasta: Con gli Angioli; b) G. Strauss: Liebeslieder, valzer cantato (soprano Heila Helt De Gregorio).
- 3. Pick-Mangiagalli; a) Colloquio al chiaro di luna; b) La danza d'Olas (pianista Angelica Azzara).

4. Caminiti; Andante e scherzo dai Quartetto in do mag-giore (esecutori: Teresa Porcelii Raitano, Car-meio Li Volsi, Paolo Reccardo, Alessandro Ruggeri)

> 5. a) Massenet: Elegie; b) Bene-dict: Variazioni di concerto sul Carnevale di Venezia (soprano Hella Heit De Gregorio).

Negli intervalii: Candrilli Marciano: «Contro Giove e con-tro Apollo», conversazione - Notiziario.

Dopo la musica da amera: Trasmissione camera: Trasmissione CHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

CORRISPONDENZA

Amict radioa-collatori.

itiferiamo i musi del richledenti l'esecazione del-musiche di Rassini, come prezioniciammo nel mimero precedente:

Il barbiere di Singlia, « Una voce poco fa »: Lucla Cambolo, Spezia - Gina e Maria Papini, Castel-franco di Sotto - Elda Carafulli Senola, Legnago finneo di Botto - Elda Carafulli Senola, Legnago - A Marchesila, Messa - Caro Cavalli, Rarfer - Sie-fano Rocco, Marino Gupialio, Ospida - Diana Va-serto, Venegono Ideriore - Eranco Borlomoi, Man-towa - Abbocato 162,883, Parla - Baltista Marti-lanegon - Alesandrina (Gierto, Lonello Inola) Marci Dondoni, Crema - Mita Verelli, Ilmegon - Alesandrina (Gierto, Lonello Inola) Adionata 405,995, Norlino Etiespina, Memili vid. Aliconata 405,995, Norlino Etiespina, Memili vid. Niccollo, Abbida Guzzone - Marta Anteniazzi, Vit-cos Vesteo - Gim Cerri, Milano - Alesandro Ven-Mercollol, Abblate Guszone - Maris Antonizzi, Vit-rora Veitelo - Gin Eerri, Milano - Alessando Ven-cil e Angelo Arnel, Robbio Lomellina - Concezio Eslezzii, Civilargana - Allee Pade, Carrara - Vir-fillo Amerlo, Tolino - Avv. Mario Soupa e Cilenti Bar Tacchinardi, Ladi - Maria Inaldi, Terlino -Giovanna Malisardi, Roma - Ginespie Ralee, Migré Vicentino - Mario Caralli, Aldo Faned, Pitro Sli-restti, Genova - Loigi Culdotti, Jecce - Lina Anno-videnti - Mario Caralli, Aldo Faned, Pitro Sli-restti, Genova - Mario Caralli, Saloma - Alei e Ferranti, Col San Giovanni - Nerico Lomelardin, Norelwa -Loigi Veronelli, Salomo - Alfredo In-bil, Boccaleu-ne - Vito Rocchetti, Montemarchano

Con son Coleman, Perice Combando, Poresan Label Proporties, Seeman - Afrecto Is-chi, Sociales - Afrecto Is-chi, Seeman Is-chi Responsibility - Afrecto Control, Responsibility - Afrecto Control - Afrecto Co Enrico Cotrini, Salsomaggiore - Anna Begul, Milano Enrico Cotrini, Raismaggiore - Anna Regul, Milano - Muddalena Rribio, Bra - Albostata 91,65%; Camponerone - Papà Gino, Felizzano - Antonio PineNi, Belogna - Roberto Lucchini, Lagnus - Glozama Regio, Torino - Cegè Cima, Milano, Della Re, Sautelidido a Mare - Nello Verchiarulli, Tolino - Elia Altalia, Pisa - Cilenti del Caffe Nazionale, Attitio Bellint, Sautas Sofa di Porti - Piero Carloslato, Terruggia - Piera Vannoudi Elero, Lulaisma - Vil-Terraggia – Plera Vannueel Elferto, Lalisana - Viter Romarco, Angela e Pluna, Milano - Carlotta Cententa, Sant'i Andrea di Rovereto - Rita e Primo De Rosal, Romano Loulandro - Olino Perra, Aclessiello - Fercucejto Fernerel, Francessa Bonavel, Baffaste Martini, Guillo Ferrasci, Glualo Esbetti Ciffen Perracci, Bona - Branesto Romani, Jave Del Cecco - Albo Fales, Bona - Branesto Romani, Jave Del Cecco - Albo Fales, Bona - molificioni altri.

Ed ecco attri brant eseguiti, ed i nomi del ri. spetiti richiedenti.

BAYER, Fata delle bambole; Giuseppe Goedi, Pallanza - Ferdinado De Lapièrre, Genora - Fran-ca Ferrari, Milano - Ulderico Malacrea, Milano resultan - evromano De Lapherre, Genora - Fran-ca Fertari, Miliano - Udicelco Malarrera, Milano -Gino Angioldol, Milano - Giovanni Zunino, Albest-ga - Ida Galimbertl, Milano - Laisa Paved, Pavia - Luigi - Marte Islombo, Milano - Blancamarta Meschia, Novara - Elgio Vigano, Franco Blondi, Gino Angioldol. Milano

Meschia, Novara - Eligio Vigaco, Franco Mondi, Gino Angiolini, Milano, BRUWN, BRACCHI, Tentzione: Rrumo Deferri, Gorizia - Maria Griral Lombardi, Ferrara Elita Rollini, Ferrara - Zee Andreuzzi, Napoli - Modeleine Todeschini, Milano - Leonina Turrini, Paporae Maria Paecagnella, Padona - Glamcario Marchi, Torlito - Rima Balestri, Pola - Eros Xwigilo, Firenze - Luisa Vanui, Firenze.

CAMPARI & C. MILAN



...missela esattamente dosata di CAMPARI in acqua dishikata gassala a otto almosfere



O. S. T.

OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATORI MILANO

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telef. 691-950

Trasformatori per Radio Autotrasformatori fine a 5000 Watt Regolatori di Tensione per apparecchi Radio

Economizzatori di Luce per illuminazione a bassa tensione

il costruire oggi trasformatori non è più un problema, la difficoltà è Adottare nelle vostre costruzioni i trasformatori O.S.T. è implegare bene il vostro denaro e valorizzare il prodotto.

VISITATECI ALLA FIERA CAMPIONARI

Padigijone Radio - Poeteggio 3823

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 21: Varsavia (Mus. scan dinava).

CONCERT! VARIATI 19.30: Madrid (Der. B Perez Casas) - 19,50: Oslo (Mus. brillante e danze) - 20: Bruxelles I iPer Linauguraz, dell'E-sposizione) - 20,15; Parigi P. P., Sottens, London Reg. (Rimski Kor-« Shënërazade ») sakov: . 21,10: Lipsia (J. S Bach: e Eulo placato a) - 22: Oreitwich Banda hasso) - 22,50: Buda-

DPERE

20: Radio Parigi (Due opere in nu alio) 20.30: Strasburge (Un'o nera e un'operetta) 21.40; Lussemburgo (Tomasi: « Tam-tane », opera radiofonica).

pest (Dir. Tibor Polear).

OPERETTE

19.45: Vienna i Kalman " La Bajadera ») 20.10: Monaco e, moiss e Rei-

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.5: Ra-segna del mese.

18 35 : Банке роробат.

19: Giornale parlato

selmonna.

21-11

19 10: L'ora folcherstica

19,20: Il raccouto delle

19 45: Kalinan: La Roja

22: Giornate pariam

29 to: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodolla.

18 30: Mustea Pincoletta

19,30: Giornale parlato

20: Concerto dedicato al-

Haugurazione della Esposizione (registra.)

21.20: Continuazione del

22 10 24: Musica da bailo

BRUXELLES II

kc, 932; m. 321,9; kW. 15

se concerto di distil

19,30; Giornale paristo

10: Concerto orchestrale

per d'inaugurazione del

l'Esposizione univer-ale di Bruxelles,

Continuazione

22: Giornate partate 22:16:24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW 120

ter Traisin in teclesco.

19.15; Convers. brillante 29; Trasm. da Brno.

19: Elornale parlate

20.35: Conversa arous

20,50: Conie Bratislava

22: Notiziario - Dischi. 22.30-23.38: Moravska O-

20 46: Recitazione.

21: 4 Carerto

22: Giornale parlato

18,15: Conversazione

onéretta ili 11

Musica moderna 280 diselift.

terer: « Aria di primavers b).

MUSICA DA CAMERA

19,5: Monaco · 20,20: Beromuenster (Mozart: « Quartelte D).

COMMEDIE

20,30: Parigi T. E. (C. Larrombe: « Voci li

MUSICA DA BALLO 20,15: Amburgo (Varie-

tă e danze) 21: Parigi P. P. (Jazz), Storcolma (Danze antiche) . 22: Budapest (Jazz) -22.10: Bruxelles I, Vienna, London Reg., - 22.20: Lipsia - 22.30: Francoforte, Stoccarda, Radio Parigi - 23: Koenigswusterhausen. Copenaghen, Oroitwich - 23,30: Lussemburgo . 0,15: Madrid

19: Bucarest (Funzione per la Pasqua Ortodossa) - 20,30; Droitwich.

BRATISIAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

17.55: Trasmissione in un-18,40: Atlandità varie 19: Trasm, da Fraga. 19:15: Conversatione. 19:30: Trio di romanuse 20: Trasm da Brno. 20; Trasii da brid. 20;36: Conv. mboristica 20;56: Rivista radiotomia di operelte. 22: Trasii, da Praga. 22 15: Not. in nugberese. 22,30-23,30: Da Morayska

BRNO kc. 922; m. 325.4; kW 32

18.25; Conversazioni. 10: Traint, da Praga. 20: Conc. di fanfare. 20.35; Conversazione. 20.50; Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga 22,30-21-30: Morryska D-

KOSICE kc. 1158; m. 259,1: kW. 2,6

18: Conversazioni. 18.50: Giversazioni. 18.50: Giornale parlato. 19: Trasm. da Praga. 19,15: Conversazione. 19,30: Come Bratislava 20: Concerto verale dal la caffedrale il Uzboroil 20:30: Dischi - Convers. 20.50: Come Bratislava. 22: Tiasin, da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30:13,30: Moravska O strava.

MORAVSKA DSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18,18: Concerto corale. 18.35: Conversazione 19: Trasm, da Praga 19,15: Conc. di mandolini. 20: Trasm. da Brno. 20,50: Come Bratislava. 221 Trasm. da Praga. 223-23.30: Musica bril-lante e da ballo (orch.).

DANIMARRA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lezione di francese, 18,46: Giornale parlato. 19,30: Conversaz. Letture. 20,40: Concerto di flanto. 20,30: Letture varie. 21: Concerto illasinesso dall'a Aarhus Tealer a. 21.45: Glornale parlate. 22: Radiscabarci. 23-0 15: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18 30: Radioglornale di Francia. 20: Come Radio Parigi -In segnita. Notiziario

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Radio-giornale ill Francia - Dischi e No-

20.30: Concerto dell'or-chestra della stazione chestra della stazione ron arie per soprano e recutazione.

LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Da Radio Parigi 15 30: Ra Francia. Radio-glornale di 19 30-20,30: Conversazione cronache varie 20 30: Trasmissione variaallegra. 21 30 22,50: Musica ripro dotta - In seguito: No tiziario.

MARSIGHA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18 30; Radio-giornale di 19.45: Musica variata. 20: L'Antologia sonora. 20.15: Musica variata. 20 45: Concerto vocale strumentalo - la 🖘

NIZZA-JUA N-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19 15: Dischi - Attualità 20: Notiziario - Dischi. 21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 60

18 30: Trasmissione relisa cattolica. 18.55: l'oncersazioni varni Vitiziario . Dischie 23 **15:** Musica britis 21: Musica da 1072. Musica britingle. 22,30 23,45: Minso a in illani te e da balto (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

16 10: Conversazione inle 10: Conversazione arristica, in esperanto,
15.45: Il quarto d'ora
della Società Universala
del featro. 19: Giornale parlato 20 30: Serata radioteatra le. Carlos Larronde: l'o ci libere fantasia radus fonica, 22: Fine della trasmiss.

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 18: Conversaz, sterica. Conversaz. onl Calendario repubblicano 18,30: Notiziario e boliet-int diversi. 18.50 20: Conversaz e cro-

18.90 20: Coliversar e cro-nache varie. 20: 1. Claude Terrasse Paride, ovicco R buon giudice, opera; 2. Claude Terrasse: I honchette. Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - In-formazioni - Conversaz, 21 30: Musica da balio.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18,30: Radio-giornale di Francia. 19,481 Notiziario.

20: Concerto di piano e canto. 20.30:

Serata radio-teatrale I. Bertrand Milla-voye: Diner de Pierrot, un alto; 2. Jules Renard Monsteur Vernet, 2 attl. 18,50: Notizio varie. 19: Fisarmoniche, chitar-re, contrabassi e violini.



La cinecamera Siemens concede il fascino delle conquiste. Chi gira scopre mozivi nuovi dappertutto ove c'è movimento e luce. Cinematografare con la cinecamera Siemens è più facile di fotografare. Tipo B, obiettivo Busch-Glaukar-Anastigmat 1:2 8; f = 20 mm. con accelerato e rallentato.

Prezzo Lire 1440.

In vendita, anche a rate, pressa agni buon rivenditore.

SIEMENS SOC. AN. - Sezione Apparecchi 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

ROMA Plazza Mignanelli, 3

TORINO Via Mercantini, J

TRIESTE Via Trento, 15

GENOVA Via Cesarea, 12

5TRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Conversazione, 18: 16: Converto vecale, 18: 16: Converto vecale, 18: 46: Lezione di francese, 19: Concerto di dischi 19:30: Notizie in francese, 19:46: Concerto di dischi 20: Notizie in tedesco. 20,30: Serata lirica 1. Adam La bumbola di Nodani La humbula di Ad-rimberga, opera comica in in attu; 2. Bernicat-Le cornette, operata ni matto. Nell'intervalto, Notizia li francese. 2238: Notizia sportive in francese e refesso. francese e fedesco. 22 40-24: Musica da ballo.

TOI 054 kc. 913; m. 328,6; kW 60

18: Notizie - Braul onere - Cauzonerte - Mu-19,10: Musica da film Arie di opere - Nolizie -Musica varia. 20.15: Braul di operette -Melodie. Mclodie. 21: Brani di operette Rivista - Orchestra viennese. 22: Musica da film - No-

tizle - Fantasla, 23: Jazz - Arie di opere Philarra hawalana - Me 24 0,30: Fautasia - Notizie - Musica milliare.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904: m. 331.9: kW. 100 8: Concerlo di dischi. 18.30: Per i marinal.

19 30: Commedia in dia Jetto. 20: Gornale parlate

20,15: Serata brillante di varretà e di daure - in un miervailo (22.22.25) Gionnale parlato. 24-1; Cume Koenigswnterhausen. BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100 15 15: Radiocommedia 19: Trasmissione variata Sulla via delle merari

ulie. 19,46; Alfinalită, varie 20; Giornale parlate 20,16: Come Stoccarda 22: Giornale parlato. 22,30: Trasm. da Lipsia 6 39 2: Danze (discin).

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW 100

18: Conversazioni 18,50: Attualità varie. 19: Campane - Racrouti. 19,16: Licter per coro. 19,40: Attualità Giornale parlato. 20,16: Come stoccarda. 22: Churnale parlate. 22,301 Conc. di dischi. 23.4: Come Koenigswusterlm isen.

COLONIA ke. 658; m. 455,9; kW. 100

18.15: Fagotto e plano. 18.45: Notizio varie. 19: Trasmiss, da Llpsla. 19.50: Athralità varie, 20: Glornale parlato. 20 10-11 Grande serata brillante di varietà e di danze - Negli Intervalil: Giornale paristo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251, kW 17 18: Conversazioni. 19: Musica militare biornule narlate 20 15: Serata brillante di varietà e di danze, 22.15: Giornale parlate 22.30: Musica da hallo, 24 27 Court dischit.

KOENIGSBERG

hc. 1031; m. 291; kW. 17 18 20: Conc. ili organo. 18:50: Notizie - Attualità. 19,16: Concerlo vocale. 20: Glernale parlate. 20: 64: Come Amburge KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Conversationt

18,46: Radiocabaret di-19.46: Affinaina vario. Giornale pariato,
 Stoccarda 92: Giornale pariato, 23:0,65: Musica du hallo

LIPSIA kc. 785: m. 382.2: kW. 120

18: l'onversazion), 19: Francia concerto del-la radiorphestra. Danza popolari di diverse na-210ml

21.16; J. S. Bach Eolo placalo, dramma per um-ica, per coro, solisti, dne flauti, dus obol, obos tre cornelte, d'amore, tre cornette, ilmpani, due corni, or-eliestra d'archi è con-

tinuo. 12: Glornale parlato. 22,26 0,30: Mills. da ballo.

SABATO

27 APRILE 1935-XIII

MONACO DI BAVIERA ks. 740; m. 405.4; kW. 100

18: Paizoni per un curo femminite. 18 20: Conversazione per etcantomobilist. 12 40; Violino e plum 12 50; Couversando rogli

gsroftations 19: Ti richiamo del gio

19 5: Concerto di Intelia da ramera. 20: idenade partais 20 10: A Strauss of E Referer Arta di prima pera, operetta in tre atti. 22: Linepale narlatu 12 20: Intermezzo 23 24: Musua ila balto

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW 100

Conversatione 18 30: Come Francoforte 18 SE COMP PERSONNEL 19: Conteclo il dischi 20: Groevele parlato 20: Escrata brillinge di variota e di danzo Vi-sioni di prinaveta accia der anta merutanti signt de principera de l' der chris merchenel 22: den rale prel de 25: 6 Musica da ballo 24:2: Come Francisco INGHILTERRA

DROTTWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Gornale parlato.
18.25: Intermezzo
18.30: Intermezzo
18.43: Connerto voca 18.30 timerts, Sportly, and 18.43; Connecte voyale (nor supramo). (D) Internezza in gretino. 19; Interfazza in statema supramonta in programmi india sellimana 19.30; Ce C'erla ili intermenaschile con sult ili intermenaschile con sult ili. Trasmission! II

21.30: Cournate partate 21,30 Gurinae jantau 22: Concerlo della Banda unhtare della stazione con activi per bassi Musica brillante e po-

polare 23 Ma Masha da Indhe

LONDON REGIONAL kc, 677; m. 342,1; kW 50

re: Giornale parlate Intermezzo. Hauda nulllare. Handa nulliare. 19 30: A spasso col mi-crafono H fiune Tyne. 20,15: Runski-Korsakov shehitazule, anlsodi ilelnoth arabe. It Lora variata ame-21 30: Radiocronaca suor

tiva di una partua inckey sul ghlaccia 22: Garunic pariati 22: Giorunie parinto 22:10:24: Mustra du hulle-

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW 50

18: Giornale parlate 18 30: Concerlo orchesten-18 30: Courerly orchesten-le di musica brillante 19 45: Trasm di varieta 20: Concerto di ingistra da camera. Musica di Eluar 1 Sonata op. 8; Quartetto d'archi in ini induore op. 83. 21: Da Longion Regional. 22: Giornale parlito 22:10: Caury sportiva 22:25: Calendario resio-

22 30-23: Da London Re-

JUGOSLAVIA BELGRACO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19 10: (normale parlate 19,30: Conversazione 90: Recitazioni varue 20,30; Conversazione 21: Conti religiosi 22 22 20: Giorgale parta-

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5

16 15: Altriallia varie. Radiorchustra Nolizie politiche Nolizie - Convec 19 25: Compriso corab (curo 22: Giornale pariati 22:20: Musica Brilliante

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18 18: Musica brillante : ika kallo (dischi). 19 18: Commin - Hischi 19 18: Commin - Itischi 19 45: Cornale parlalo. 20 5: Com erto di dischi. 20,26: Comercia di piano Chapin 1 Tre stuff, 9 Shudh to st benidle non 21: Musica brillante 21 30: Univers. di L. bik Le traversite de roe fransoceaniche 2140: Inmasi Tim Ture opera contrologica dere ta dall'antore 22 45: Variela. 23 30: Musica da liglio

NORVECIA

0310

kc 260; m. 1354 kW 60 18 40: Cours some int 12 55: Giornale porlato 19 30: Ponversazione

1950: l'oncerto dell'or-chestra della slazione Musica brillante e pe-20 35: Recitazione Conflinazione 21: Condinuazame concetta orchestrale

21 40: Groguale partico Conservazione 22.15: Conversazione 22 45-24: Mitsica da hallo

OLANDA HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18 20: Conversazione Trasmissione 19 10:

DE CAUTTE 19 30: Converto di più 19 40: Trasmissible I donatica

20 40: Informazioni. 20 40: Internazione. 20 43: Musica riprodulla 21 10 0 40: Trism Variorchestra. Canzoni, ori 2010: recitazione. con Nell'intervalto alte 22 40: Gornale partale

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18 30: Comperto dell'ombe stra della stazione. 19: Rissegna ili glornali 19:28: Cont. del concerto 19:40: Commule parlato 19 40: Germale parlate Conversations. 20 40: Ghernale patlate 20 40: Ghernale patlate 20 45: Conc. in dischi 25 40: Concerto in mis-la ludlaute e da ballo Negli miervalli Dischi Cinversationi.

0 to 0 40; Musica Piprod POLONIA VARSAVIA I

kc. 224, m. 1339; kW. 120 us. Pos a famenith 18: Per i falicitili. 18 30: Conversaz - Luschi 19 7: Giornale parlate 19 36: Com erio di poni 19 50: Attualità varie 20: Programma brillante 20 48: Guarnade parlato. 21: Comerto sinfonco di musica scandinava, di reda da Flielberg (pro grandos da stabilice)

22; Conversazioni 22 30; Pingr variato 23 5; Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 (8) i dornale parlato (9) l'unizione religiosa i (tasnessa da una chiesa per la Pasqua ortodosa)

SPAGNA

RARCELLONA kc 795; tn. 377,4; kW. 5 19 22: Dischi - Guanale parlato - Sport - Borse 22: Campane - Meteore 22: Campane - Meleoro Ingia - Nole di Societa 22 5: Concerto dell'ordi etra della sinzione on bestrate 22 3B: 1 pmr 23: Lorenale parlate 23: Lorenale parlate

Sha da catuera (Quar-tetto d'archi). 23 45: Comerin di dischi 1: Noliziacno - Fine

MAGRIO kc 1095; m. 274; kW. 7

Lampane - Musica

leggera 18 30; Conversazione per la perdezione degli iun

1930: Gintrale parlati Frasmission dal team Español del concerto dell'orchestra Filarum di Madrid direthi nina ni Madrid diretto da liariolone Perez Ca-sus 1. Waguer Preludio del Pursifot: 2. Waguer Epusodio del giardino ministrato del Ringson del Pursifot: Sinfonio Elizable: Sinfonia Elizanee.

n piano concertante.

Memilels uim Sinfoulu
ng est - Nel secondo

scut rsr - Nel secondo micryallo topornale par-22:30: Selezioto: del ferzo alto di Trotano e Isolia alto di Trutano e Isotto di Wagner dischi). 23: Campane - Giornali parlalo - Sestetto della

stirzinite. 0 15: Musica ita ballo. 0 45: titornale parlato 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA ke 704; m 426.1; kW 55

sa: Per i fam mili 18: 17 p. 1 Edit IIIII 19 30: Contessaz : « In the nomasteto 1988 c.; 20: Radjucubar et 21: Cora erlo di musica di traffic andu a

2130: Radio romaca. 22 23: Losserlie di muesta to bully mosterna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW, 100 18: Inselit Convers 19: Campane - Noffziario 19: Campane - Noffziario 19: 20: Canvers - camba 20: Mozart - Octobetha 20 20: Lambo in sol minor disclut

Lucruale parlate 21 to: Siraki brillante di varieta i di danze 23: Nolunario - Fine.

MONTE CENERI kc 1167; m 257,1; kW. 15

19 14: Augunt to. 19 15: La Casa (IV): « I : Camera (II soggiorno 010/12/55/210/00 19 30: Canta Tito Schina 19.45 (da Berna): Nonz

20: Concerto della Radio concerto tietta gamo otaritestra con vlolongello solista 1. Schimmani, ticnovello, ouverline, 2 Popper, Concerto per violuniello e ordiristra in mi minore; 3. Debus sy, Danne sacree el din se profanc, per pans forte e orchestra: 4. Ma setti Duc sott per yu loncelli a) Ave Mariu b) Giorno di Sagra, 8 Roger-Ducasse: Printe

Mario.

Rigger-Dimasse: Petter Stiffe. 21: Selle giorni in 107-sto croma.a per i mistre emigranti. 21.16 (hal Kursaal di Lie gano): Musica da balle. 22: Rallabili popolori (hi-sehi): 1. Controdana 2. Tutto tare valver 3. Pe-Schi) 1. Controdansa z. Tutto fore, volker, 3 Per renne rimutso, valzet, 4 Mouti Sulle onte, umzuren: 5 Waldleufel Primona valzet, 6. Sugnoul britto unazueta 7 Mouti Sulle material de sulla su mona varer.
Il handa mazarea
Bieneta Tesoro uda.
Barbera Minuzza, ili Ninuzta, III. zurea sullana. 9 Au selmo Indie fiore, val

SOTTENS kc. 677; nr. 443,1; kW. 25 18: Per i funciulti. 18,20: Per i piccoli indi-

zionisti 18,30: Lezione di fuglica 18,45: Conv. filafelma 19,2: Sunno della con pane il Congvera. 19,5: Conversazione

19,30: Haschi di jazz (m. vila 19 40: Badaic roniu li

20: Bolletino finanziare della settiniana. 20:15: Coprerto orrhestra 20 is: Camero orderias le di musua var. e in il 21.10: Grannele parlato. 21.20: Trasm. il vareta 22.15 22.30: Canc. di tiu sica ila ballo (dischi

UNCHERIA RUDAPEST 1

kc. 546; m 549,5; kW. 126 17,50: Camerio dell'orch

stra dell'Opera. 19,15: Paroffe musicale per paano. 19 45: l'ica gastiorerità su

Theore 20 30: Potecrto viriale coi

zu su: Fotoerfo variale roi in c d'or legita zigata 21 40: Comerio di musica da jazz

da maz 22,50: concerto dell'or chestra di Budapesi di retto da Tibor Polgai di Dusik, Myra, ouvertue 2. Karch Festa degli sta

denti a Jena, 3 Falk 1848 antiche prie ungue rest: 4. Kondor. Rapsa dhi 5 Losanezy. Doman di matrimania in un villoggin; v. Feger: Lathe ta 7, Saitler California. 8. Brony converture. 0.5: Giornade partido.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174: m. 1724; kW. 500 18 30: Trasmissione per

campagne. 20: Trasmissione featrale 21: Convers, in fedesio 21.55: Campane del Krau-11310

22.5: There In Terms s MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.39: Concerto sinfolimi diretto da G. Seinstiau 21.45: Giornale-parlato MOSCA IV

kc 832. m 360,6; kW. 190

17 30: Trushussione do no opera dat testa Textro meadlenned. 21 45: Musera da ferbo 23: Convers, in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEURDPEE ALGERI

kc. 941; m 318,8; kW 12

19: 10s.10 - Natiziario -Galletini - Conversiz 21.40: I concersi del conexalition Separa Para

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMESTICA 21 APRILE 9.30 - Lilla P T. T. Nord: Information LUNEDI 22 APRILE

LONGI 22 APRILE
18,35:18,45: Roma, Bart,
Milana, Torino, Trieste,
Firenze, Bolzano: Nulltrach Invision o sul
XXVII Congressa Uni
versale di Esperanti
(Roma - 3-10 agasto MARTERI 23 APRILA

18,30 - Sottens: Lazimin - Huizen: Lezione (Beaute)

20 . Tallinn, Tartic In tornazioni

SURROUGEDT 24 APRILE 23 - Lubiana: Leltitia il

min turvella 23,20 - Vienna: Converso zione su problemi isco-ponne carll Anston

autovient' 25 APRILE 21,30 - Kaunas: Conversa-zione (Sahalis).

VENERILL 26 APRILE

18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Triesle, Milano, Torino, Frieste, Firenze, Bolzano: Noti-ziario Intrislico e sul XXVII Congresso Uni-versile di Esperante (Roma: 3-10 aggisti) 19,50: Juan-les-Pins: Le-

Zindin 23 - Lisbona: Conversion

SARVIO 27 APRILE 16.10. • Pangi T. E.: Con-versizione sul imismo in Frata in « La Roche

19.10 - Hilversum: 1. Inno
in Lin Espetor: 2 Conversazione, a Esperanti-

20, 10: - Lyon-la-Douat Cro-nam reperantism (Ma-Bourt). 1,30-1.45 - Lishona: (me-tri 48.3) Conversazione:

Corso di esperanto per oorrispondenza. Lezio-ne introduttiva gratulta da « Esperanto », corso Paisstro, 8 - Torino.



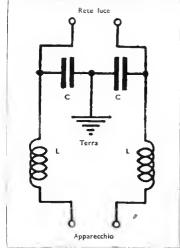
LA PAROLA AI LETTORI

MOLTI ABBONATI

Sarennin grati se ri venissero fornite delucidazioni sul filiro d'arrivo spesso nominato in questa ru-brica e sull'effettiva efficacia di esso anche in con-fronto ai vari dispositivi sinill esistenti in con-

Mercio.

Il filtro d'arrivo — di cui pubblichiano per maggior chiaressa lo schema — può eser utile in certi
vast contro i distubi vonogdiati al radioriceritore
dalla rete elettrica di atimentazione. Questo filtro
devessere insertio fini a comune presa di corrente
e la spini vorrivpontente dell'apparecchio. Esso e
costitutto esersistimente da 2 impedenza L e do 2



condension: C. Oreal nitina sammo di buona ristratione, turati almeno per una tensione di 200 Vota, stratione, turati almeno per una tensione di 200 Vota, stratione, turati almeno per una tensione di 200 Vota, stratione di 1000 vota in un critirad delle 2 bobine ed ti tura panto di mezzo è rollegato ai terra (preperbitmente la rondattura detracqua pudable). Le indina di impedensa possono esser arrolte su di su tubo di narione o di buhelle di circa 80 mma, di dimertro. Fito di rema di 0.0 mm, ili diametro ben Isolatu, spire: da 100 a 200 Vota esceta, i valori dati per i due condensatori e per te recta et dipri dati per i due condensatori e per te redica ed 101 di diametro ben Isolatu, spire: da 100 a 200 Vota e per te redicati di che oltre i limiti Isolati, puche à valori più auportuni per l'efferiena det fitto si possono solo deternainare per tendatiri in ogni simpoto casa. Sara bene evitare un accopiamento fer le bobine stesse per cul surà sufficient altoprit appurtunamente distantiate e ud anuglo veito fra di toro. Ciò che orcorre badura è l'esatio i oltramento di disporte con reservabili devona reserva alfrontati i destina parte ed all'apprecedio pinementi stessi. Questo pitro però riesse spesso un sempite callativo postito i distantia dei radioavatizioni devona reserva alfrontati itrellamenta all'origine con tappicatione di appositi dispositi attiperitariori rostitutti, in linea di unassima, do un filtro antingo al presente. I distanti evantami antice nadio al presente. I distanti evantami antice talle artico del con viu venama antitati invinatamente solo in propi di suporte del propositi dispositi alta partici antiperturbatori rostitutti, in linea di unassima, do un filtro antingo di presente. I distanti evantami antice antice di esterio. tre l'altra parte viene tetteratmente tradicità e quindi captala dai radicricevitori circostanti nette stesso modo con cui vengono captate le onde elettro magnetiche irradiale dui trasmellitori radicionici.

RADIOABBONATA DI POTENZA.

Posseggo un apparecchio radio a puatro valvoie. Detto apparecchio funziona bentssino con un buon arece o presa di terra. Sicconie di giorno staccando la terra si sente più forte ed inscrenio, l'aserco nella hoccala della terra y domo mollo stazioni straniere, alcarece el sapera se cambiando di 186 o tenendo describi a terra, diparrecchio polesse essere dan-bessidia.

H suo apparecchio non verrà danneggiato favendolo funzionare senza prest di terra o collegando l'aereo alta boccola « terra» del ricevitore stesso.

FAUSTO - Mompeo (Rieti).

1 Perche la stazione di Roma III dalle one la alle 20 non si pirò sentre, disturbata contre da un fischio acuto e prolungato che impelise la rice zione? E questo avviene non solo nel mio appare-chio. 2. Quando in ma apparecchio radio si essurisce o brucia una valvola qual è il procedimento per riconosceria dalle altre buone?

Lu stazione di Roma III, deta la sua svarsa po-luvia ed atendo inoltre in uso un'onda comme, è da rilenera une stazione u servizio esclusionemente locale e cioè riceribite scaza auterferenze nella son citta di Roma eti impedanti dinformi. Per stabilire it grain di esaurimento il una valvola occorre verifi-carli mediante gli appositi strumenti di misura che agni buon radioriventitore possiede.

ABBONATO 5947 - Palermo.

Posseggo un apparecchio a selle valvole con tra stormatore di corrente. Prego farmi emissere se vi pusso applicare il pik-up si quale spesa pesso incon-terre in merito.

Occarre the cita of parti he ristance to scheme det sna appareechia

MONTANARI - Bologna.

Altime sere ut sono, col inhi apparecchio a cinque valvido piuconta. Ira de cere 20,7 e lo 20,73, sulta gamma onde cerle, a m. 18,70 circa, lio rapiato dite conversazioni telefoniche, una fra Tripoli e Simensa ed una fra Tripoli e Roma Dopo le 20,37 non ho più sentito altro, me in afre euro successive in cui ri ması in ascolto.

Si tratta del mnoro serricio radioletetandro santate Si tratta get morro servizio radiolefemneo sitole tra Roma e Tripoli di cui banno data notiza meche i geornati quotitiana. Ogni utrate telefonico d'India può usure tale servizio, il collegamento viene effet tuato cui filo sina a Roma Indi chi vudto per Tripoli.

D. FRASCOLLA - Milano.

Da quando futuno cambiate le limphezze d'unda non sento pia, col uno ricevilore a galena, la sig-zione di Milano II (Vigentuno). Con diversi apparec-riti a galena rostruttum riesco sempre softanto a sen-tre bene la sispone di Milano I (Siziano). Besta-tte bene la sispone di Milano I (Siziano). Besta-tura di sispone di capace di captare le due signorio a calena capace di captare le due signorio a calena capace di captare le due

buth Tallinte lunghria d'onda di Milano II oc-corre probabilmente dividinire il nomero di spire della sul bobbia. Se il sondensatore curicibite de bomae costrazione ed è discrito la parallelo nila bolina, ella dorrebbe puter viglare Milano II. con mai veritini di spire inserte. Vaturalmente accorre arache un repubire accor collegalo ult un estreno della bobba. Ella potrà la oqui raso insulari in ri-vione lo svienni nel privitori solori.

RICEVUTA N. 36 - Napoli.

Posseggo un apparectio a fre valvole adatto per udire la staviore locale, che difatti sento bene. Spesso pero seuto un sissamiro die amoia 81 sente puni qualitus stazione estera che non riesco però ad iso-lare completamente, Quanto il lempo è catife alle volle noto del disturbi e delle scarriche che un in-possibilitano quale la necesione. La presa di terra possibilitano quale la necesione. La presa di terra di periodi della superiodi di sissami diper-to dodito della superiodi di sissami di per-cipatti di sissami di periodi di sissami di per-cipati di sissami di periodi di sissami di per-persi solli di periodi di periodi di sissami di per-persi solli di periodi di periodi di sissami di per-persi solli di periodi di periodi di periodi di periodi periodi sissami di periodi di periodi di periodi di periodi di periodi periodi di pe

halu la scavsa polenza del suo ricettore occorre proviedere per il suo funzionimento regolare e cine mustrio di nu normale commesso aereo-terra. Di-fizionale pertanto la sua ottina preso di terra al-tuale (certacute tutti e collegimenti, it tubo della condulura dere essere accumiamente raschiato prima di caltegaret il fio di terra), ella porta instatlare un piccola aereo interno come più volte de-scrillo su queste colome. Per una niglior ricezione di qualibe stazione estera citu dorra usare un filtro ad ussorhimento di cui patrà richiederei to silemo.

ABBONATO 6/12091 - Cosenza.

flovendo sostimire al mio apparecchio radio le al'uniti valvole » Fivre» qui di «sguilo elemate, gra-direi conoscere le corrispondenti valvule americane «Radiotron», nonché il relativo prezzo compresa la tassa governativa: 6.4.7, 8, 75, 4, 30.

Table le valende di lipo americano sono indicate con sigla uquate simile auche se contratte da Cass different. Del tipi di valorio elenacia le tadichiamo periorito il prezzo «Radiofroni «seguito dal prez». «Note», compreu la cassa governatira di f. 11: «A.7 », L. 59 (17); «78», L. 53 (33); «75», L. 53 (34); «14», L. 53 (33); «80», L. 47 (29).

ABBONATO 508.712 - Camogli,

On circa due mesi possiedo un apparecchio con 5 valvole che funnona bene. Ma non si possono sentico-dielle stadoni estere senza che attre si sovrappongimo o senza che la ricertone si aftevolisca fino a Interron-pre la trassitistone. L'apparection ha solo la terra

Per offenere una migliore ricezione delle statione desiderale, sarii apportimo l'uso di un buon aerec esterno e di un filtro ad assorbimento per miglio-rare la selettività dell'apparecchio,

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

BINGAKADEMIE - Nome tedesco delle Accademie di canto o Società corali.

SINGSPIEL - Forma d'opera, contenente commedia e musica, recitazione e canto. Fiori in Germania nella seconda metà del secolo XVIII e nei primi anni det XIX (v. Siengspiel),

SYNTAGMA - Syntagma musicum e il titolo d'una celebre opera teoretica in tre volunt de Michel Praetorius (1571-1621), maestro di cappella di Wotscnbuttet,

SIRENA — Strumento usato per determinare numeri delle vibrazioni corrispondenti ai diversi suoni. La pressione maggiore o minore del-l'aria fa ruotare un disco, che da note differenti secondo la velocità.

SIRENIMPHA - Nome d'una figura neumatica, nella quate trovavasi incluso un trillo.

SIRINGA - Detto anche fiauto di Pan. Strumento costituito da una serie decrescente di tubi di diversa tunghezza e senza buchi laterali, nei quali si soffava come in una chiave. Poleve avere fino a nove tubi ed era accordata dialonicamente. Non era strumento artistico, e serviva solo di svago al pastori, Quando il numero dei lubi aumento, e l'aria fu fatta penetrare in essi per mezzo di mantici e della compressione con l'acqua, si ebbe l'embrione dell'organo.

SIRVENTESE - Nome d'una composizione poetico-musicale dei trovatori. Non serviva a poetico-musicate dei trovatori. Non serviva a celebrare la bellezza della donna amata, ma trattava argomenti politici o storici, applicando loro musica gia composta. Probabilmente dal servirsi di melodie e di rilmi già usali per altre canzoni gli venne il nome (Vatielli).

SISTINA — Nome della Cappelta papale, ri-formata da Sisto IV dopo la costddella cattività di Babitonia (papato avignonese) net secolo XV,

SISTRO — Strumento egiziano costituito da anelli metallici scorrenti lungo bacchette, agi-tando le quali venivan jatti risuonare (vederc Eqitto).

SLAVI -Il sistema tonate degli Slavi In l'indo-greco-bizantino, cui si sourappose sempre più il sistema tonale occidentale. Strumenti tipici degli Slavi sono la «bandura», la «gusla» e la «balalaika» (V.). Molta importanza è data al ritmo e all'alternarsi di misure diverse,

SOGGETTO — E' l'elemento capitale della fuga, detto anche «dux», antecedente o praposta. Deve essere breve, incisivo e melodico, faposad. Dete essete dreve, incistor e mecanico, ju-cilmente riconoscibile a ogni ricomparsa, Essen-zidmente dal soggetto viene il carattere gio-condo o severo, concitato o grave della, fuga. Netio sceptierlo o nei comporio per la juga sco-tastica, bisogna far in modo che esso consenta almeno uno stretto (V.).

SOL — Nome della quinta nota, o dominante, nella scala tipica di «do». Nel sistema tedesco-inglese vien indicato con la lettera «G», della quate è una deformazione la chiave di violino o chiave di «sol».

SOLFEGGIO -- Lettura della musica, dando alle note i nomi monosillabici trovati da Guido d'Arezzo. Può aversi il solfeggio semplicemente parlato (lettura e divisione), e quello intonato o cantato. E' la base dello studio della musica.

SOLMISAZIONE — L'arte del solfeggiare prima di Guido d'Arezzo, quando i suoni erano aggruppati in sette esacordi.

SOLO - Espressione opposta al «Tutti»: indka che un dato tratto d'una composizione va eseguito da una voce sola o da un solo strumento.

SOMIERE — Una delle porti più importanti dell'organo, detta anche, più italianamente, poncone (V). Consiste in una cassa di legno, destinata a serbatoiso dell'aria soffiata dai mantici per venir immessa nelle canne. Una volta verano quelli «a tiro» e «a vento» (detti anche «a borsini» o «a valvoline»). Oggi si sia il somere «a pistoni», per mezzo del quale ogni canna ha il vento indipendente.

(Continua).

· CARL



F. Pasyon, e da due settimare un yan yone i rostri scritti angurati. Ed anche e giunta una runna unitu ch in ri facci.

TINA, LA SARTINA

ono « una sartina di vent'anni e sono tanto e tanto felire... ». (Qui r'è da prevodere qualche cosnecia, mi sun detto leggeralo, poblo è singolare cons la lehectà ventenne sia sempre... phirale: magari limitata questo plurale; ma il bello è appondo li. Ora chimbo la parentesi più hè c'è il tuo emericino chi pre), o ... tanto e tanto felice che vorrei poterlo gridare a tutti ic (Parentesi lic intanto è qui stampato 170 mita rulte .. ed è già qualcosa...), « Cè la mia mazametta chi aucora on acorrezza e mi bacia come fossi una bimba; c'é papa che brontola e fa la vuce emesa quanda il la voro nil tiene occupata fin tanfe la sera e che si oftende se qualche volta vado a nanna senza direjti il solim ba-cue; anzi due: uno sul visu e l'altro sulla testa pelata. Caro il mio papà! Poi (ci sianne) c'è colui il quale tra circa sara promosso al grado di marito (min-Starolla la parentesi è ili Tina ed in con una chinsura sola le fermo tutt'e due). Sicuro! Avri prestu una casetla tutta mis, sara mudesta perché soldini ne aldiianni po chi, ma ni latererò per renderla sergire più bella a l'amerò tantic. I locali sono proiti già: due rannerette neno ili sule su al quarto piano; ogni tanto bisugua che faccia una corsa a vederlo; salgo le scale sempre di volo Cchissa perchel Altre parentesi della sartina: insonna tra te t me si apre e s si chimile continuamente!) e arrivo su con il cuore in gola, spalanco le finestre e quando ho ripreso fiato, faccio una cantatina. C'è ambe un bal concino che domina il piazzale delle Cinque Giornate e la quantina mi darii qualcuna ilelle sue piantlue che coltivero cuu cura. E chissa che l'anno venturo di questi tenni non ri sia anche un passecum ili quelli che fanne e ni Vedi come corro con la fantasia?

nt Non sono aucora sposa e già penso a quamb sari, unamma! Proge tanti il Signore che un conneda auche questa giota, che sono situra ni atrontenterà. Ann tonto i bimbo Ora il parlerii th Pricci, la mia nipotina di tiu indica con considera accidenta di accidenta di tanti not, e lei, la birichina, le sa e ne approfitta. Quambo no vede mi truterilla ricoruco i quetta un bazino, eletta una calamellas. Catac E anche la grande anno del mio fidanzato: le fa sem pre sedere sulla seggiolina bassa per poter l'ugargili in tutte ir fasche in cerca di caranelle; e lui si lascia per-quisire doctimente e se la raranella non si trova la bimba fa il musette lunco e heontala: « Butto, Tato senza melle lo. Ma la nuella poi salt, funci e Punci salta al collo di a Tato v che di colpu diventa bella, bello e lo copre di baci. E un amore fi bimba, intelligenticsima; impara di volo le poesie che le insecuo e poi le ripete al mono co ce de fino alle lacrime.

« Ora busta, perché il lavuro un aspetta e tu devi avenba testa piene delle une chacchiere. Se ti sei anniosto ringcaio il mio fidauzato perché è stato lui che un ba fatto canoscere la tua pagini; così sabato ora arriva col « Radiocurriere » auto il braccio e prima il porgermelo cerca il Radiofecolare per evitarui anche la facio di stogliarlo. La prima volta che une lo portò, la pagina recava il brano manoscrito della cara Sandruccio; di allora ti ho sempre seguito e l'altre giurno mi sana delta: se provassi anch'ilo a serivergià. El eccumi qui-

« Prima di chiudere desidero dirti la mia simpatta per Mammina in soffitta, per Giovanna, per Zingrella, Pui ti prego di mandare un locretto a Primaverina e un bacone a Sandruccia. Si sentono di rado in questi ultimi lempi, sono loro che non ti serivono o sei tu che non stampi? Se è così rimedia subito, subilo.

« Il signor « Tato » li manda i suoi saluti, lo attendo due pacoline di nugutio e ti salulo caramente. Tina s. Mi dici, cara Tina, che se anch'io ti vorro un po' di bene l'affetto che ti circonda sarà più completo. Io, con tienza di folimzito parlambi, di bene te ne voglio tanto posso dicti che ila questo saliato tatale in cui e Tato dalle melle e acciverà con la pagina operta, quanti è quanti ti vorranno bene! Scionmetto che c'è nuclie la Leurdizmue di Fra Paztenza, poiché se lai le piccole virci le stampa in tre libri, in le presenti in un toone solo. A dula in due, perché c'è anche questo bel fonte d'un Tato ad unirsi nella presentazione. In certi casa forse non con templati da Fra Pazicuza, anche l'invidia è una piccola rithi, ed oggi tante che stanno in allocei un coi ci si arrica cal fiato corto dell'ascensore, invideranno questa nostra sartina la guale chinde la sua febrità in chie ra merette con relativo Tato, e più torb o meglo (oi presto, sara anche con relativo pupo reso, bello con-Tato quando la le melle e oragari anche quando non te ho ping bello come la Mammina sua, la quale avrà lurgo il tratu a cantare le niunguature più ranore. Braci, anni i cari' Vedete, fa capolino un'altra lettera. E ili Mammina dei fringuelli. Sono quattin provvisoriomente e tinti belli e balifi: li vedrete poi igia. Questa Mamorina scrive e serve dei sum preoli e emelude: Ollo um zio nutao. robumello, carabere, muché mirabilo di guerra, il qual-Edeplia, dall'alto dei suoi 1,85, mi premición giro perclo parlo sempre dei miei marmonechi; nua quando viene a casa ma è il finimondo perché ta il cluasso anche lui con loco rd in non posso neauthe usare la mia antorità. Con mozio colonnello degli algini chi oserebbe" Ma è pro tielli cosa essere manima a,

Un giurm chissà che, zio colonnello i parte, anche ri con quattro passeretti intorno moi mi sirisa costi e 8, mai bella cosa essere manuala 9, Per quanto batbuche io sta allora (Primaverina nella sua prima lettera mi chiliva se cre bardunie: negi non li chirde più i firea perchi pensa addicessimi le Stato I. Daquo per quanto



harbogio in possa essere illura, scurerò come qui erivu Si: è proprio una bella cosa!

Ora deblio duti che Sandruccia è ili Milano e chi-sache un bel giurno il larone non re la pussa restituire daviero dasvero.

Ed ora un pu' di pesca nel l'impido. - Spinoso, - L'intenno al e Rio Spinose o ha suscitato Lece delle arrore scrostianti liberate dal celo. Immque, ben tornato, care Spinoso; bala di non farmi cercare altri Maranigi per ridestarti Suscitoresti le ire dei colleglo di paginal Vivo è che però, ad esempio, Giulio, il frateilimo di Mirto, fu felire di trovare i topi azzurri, e non soltanto Giulio. A te, Spinoso, auguro che quelle prime naturali apprensioni svaniscano, come siguramenti avveria se tu cerchi in te stesso la forza per superarle - Giulio. saltano fuori le tue, aftettuosi paroline sirittenii con la manina fremunte dalla febbre. Ora um ricorderai nentieno più d'averla avuta e così sarà surramente del bernoccolo scientifico di Mirto. Ma a me rimarra il ricurdo dei vostri scritti afiettuosissimi i madi mi misecu una febbre hernoccolare nel cuore, - Mimi, - Grazie anche n le . Ma tiriame avanti e lasciamo in pace Sec Laggino, Il tuo Giaum sul triciclo impone: credo farà molra strada: v Ti avverto, Baffone, che il Panii di Giannic non e cacciatore e di conseguenza nessuno di noi è vegetariano cil il fulo bracco è nu... amico di famiglia ». Ristabilita così la circolazione carnea, non mi resta che ili salutarvi affettuosamente con pregluera di far capire al bracco ch'in apprezzo molto l'amicizia che ha stretto con voi, par deplorando che la sempre più notata e lacrimata scomparsa delle pulci da questo globo lerracqueo impedisca certi scambi di cortesie. Per me è persino scumpaesa Sciulina che ne curava l'allera-- Merlin Cacao. Anche per te c'è voluto Marainzo! E confessi che tacevi perchè avevi troppe cuse

de domi. L'immurale è che vid del sesso non gratile tacte songre o tutt'al più late tonie Turpedone, un riverdite indl'imo del cuere. Intanto tu hai pressio mieliosato La scrittura. Nen credermi così impenun dal pensare che sono statio to un lei mie noservazioni a fatti abbandonare quei caratterini microbici. Penso ail altro, ici. Svittura quasi femminile, ora, carta grigii perla, fogli mon più senalcii. Merito inno?!

Circia. A te debto II dono d'una nuova amichetta exañosa quantibe te. Mirto ha nerò provvisoriamente la sirtii di reserre assidira nello scrivera, e nel prefendere ona riquesta pronta, mentre tu da tempo fi limiti a rare e lorci letterine i mazani desiderresti risposte a seritti che non tireco. Tuttavia tu timani sempre quella Cincia rici quantio nuole in mesto, può, rineuveta con la grazia desfii, antitili romani. — Cenerentola. L'arriro di Tina santina non mi fa dimenticara l'immetetta ligrare che conta ma precedenza di parcechi anni e se pone le risere cincre tactori riordi de el ricontola. A Robinson. Primo premio in illifigenza. E veno che la diligenza è sostitutta oggi del torpedone, ma diri risultati che mi., di sultani preferico la tina dilicenza.

Onda Adriatica. Bellissima la tistata pasquale, ma cunta come tu stessa dibitava tadi. Mi carrò delle

allric Grazie, Tu servici e Senti un po', Sei forse tu l'antico e Gerlio dello mia infanza lontana! Se lossi tra...o E strome som proprio to a tutti i minimi ho apprecieato tanti nomi cari. Dinoni chi sei e ti dicò con thi vai. Cioè con il tuo vecchio ammo. - Piccola Ester -Pensa: le fue maintiule lianne ancor era pridumo; forse anche perche suttu è scritto de mi vuoi bene e no mandi i ban ginesi tunno i mien. — Licia. Grazia del sereno angurio. E la ruandi in poesia. A Licia lutto hee. arguno. E. n. psaudi. n. passa. n. p cara i fida amica. - Mah! - e Com'i bella la primavera! Turbe informe a me prende no more aspetto de vita e di telatra! Sono qui in giordino e dorrei studiare bio logia, o Stai fresta I badi agli e incelli cirgidi tantio, an maggintini oche banna diretto di vivere i Questi i anche vero a ragionarla di maggiolità. Però Questo / auche vero, a ragionarta il magdolini. Però se in volessi ragionarta da lucliulma ii acconveresti che, mentre pend si diritti dei maggindui, non rifletti ai revesti degli esamini. Andranno bene, lo su, ma più per mento mio che per il tuo sopere biologico. — Lucon. - Ha estratta una dazzina di lettera con la spe canza che ususse la tua. La sorte m'e stata cia. Ad nent mode il ricordo come redeci, c. te la confesso, sempre arcompagnato da quello di quei certi benchi che no tom rivordo più per quale ragime un mandasti chi que anni er somi. Cascune di voi è legate a qualcloruordo to, arventurata fanciulla, ti acrompagni poven bruchi derelitti. - Dall'estirpazione delle dici lettere i vennta luori la tua, Aquiletta, E quanto lettere, che sarebbero da prendere e pubblicare tal qual-Ocni lettera ilne minori, come per Maramen. Ed aurbe mi imponi: « lo vuglio ma storia anche per i bambini erandi come me, in due o più pontate, e con larga partechnizione di Radinticolaristi, Hai capito? Bada a te' a. His rapito e batho a me. Ma ortanto laseranii, cara vecchietla, sadulare i tuoi 24 anni, e Ventiquatteo mais senza nennarum una delusione del ruoriciuo. Le mic delusioni, sono tutte di altro cenere. Veii un poi, ad c-еворіо, son dur anni che m'illindo che l'e Ambrosiana » possa rimere il Campionato e lei non me lo vince mai-

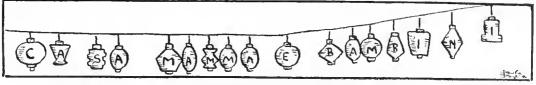




Non so se dere illuderun ancora... ». Birba il'un'Aqui-

letra! Vorcesti farmi sciogliere dal mio riserbo, um gito

al largo, e siccome redo tutta fiocita la valle, anguro che



VELI BIANCHI

In certe vetrine pare che siano scesi fiocchi di neve o farfalline bianche, tanto ciò che vi è esposto è lieve, candido, alato. Sono gli abiti per le comunicande, lunghi e accollati; severi e lieti allo stesso tempo, perche nulla plu dà l'impressione della purezza e della serenità gioiosa del-l'infanzia quanto quell'insieme di veli, di mazzi, di ghirlandette, di guanti, di borse dal candore immacolato. Qua e la il bracclale di nastro bianco dalle frange d'oro mette un luccicore: evoca la figura dell'ometto vestito di solito alla blusa gallonata e cordonata, di quel turchino scuro che rimane l'immutabile più bello e più signorile colore fra i colori. Le mamme, intanto, vanno di vetrna in ve-

trina e di bottega in bottega: scelgono, confron-tano, consultano il borsellino e chiudono gli occhi. Per quel giorno! quell'unico, quel bellissimo giorno che deve restare nella memoria! Non si vogliono incitare i bambini alla vanità, ma bisogna pure che tutto concorra a imprimere un'eccezionalità alla cerimonia.

Con l'abbigliamento bisogna pensare ai recoi regali alla maniera di festeggiare la

solennità. Per i doni altre vetrine tentatrici offrono il bel libro da Messa e la stilografica, la coroncina del Rosario e l'orologio da braccio, la Madonnina illuminata da una lampadina microscopica ning numinata da una isingama introccipata e la matita d'argento... Si oscilla fra il dono d'undole religiosa e d'indole profana, e si chindono gli occhi anche qui, perchè il gran giorno uon dev'essere immalinconito da idee di grettezza

E il gran giorno arriva... Trepidazione, racco-glimento, sllenzio durante il quale si sentono battere i cuori. Tutto che non sia quell'attimo solenne e supremo sparisce. Eppure la mamma non può non covare con gli occhi, in mezzo a tutte, la sua creaturina. E ogni mamma dira dentro di sè, piena di tenero orgoglio: «La mia era proprio la più bella... Con che grazia s'è accostata, ha semiaperto la boccuccia, ha nascosto il visetto fra le mani! »

Poi le farfalline candide, gli ometti col brac-ciale a frange d'oro ridiscendono dal Cielo e cercano la mano del babbo e della manuna. A casa! La commozione, l'ora mattutina, il lungo digiuno, banno stancato piccoll e grandi. Mai, mai più una tazza di cioccolato avra il sapore della tazza di cioccolato tradizionale che è offerto ai bimbi la mattina della prima Comunione. Attenti a non maculare il candore del vestito! Guardinghi, ma affamati e ghiotti, affondano nella bevanda calda e cremosa le brioscle soffici, i biscottini coperti di zucchero cristallino; e questo delle buone cose dolci, del cioccolato dall'aroma inebriante, della sapiente combinazione di ova e di zucchero, è pure uno dei tanti doni per la loro festa: un dono di quel Dio che sa la ghiottoneria dei piccini e che certo li guarda mangiare, sorridendo dall'Alto, le buone cose da Lul create e largite...

Ora un po' di riposo e di solitudine. E' bene che i piccoli comunicandi, soddisfatta la giusta fame, tornino a raccogliersi un poco in se stessi. Non si possono davvero approvare, per quan-

to B to take my

to si comprendano, le mamme che quella stessa to si compremento, le manmae ene que na accessa mattina portano in giro i figlioli a far parata del loro bianco vestito. Le povere scarpine tor-nano a casa polverose e infangate, il velo è gual-site, qualcose d'indefinibile, ha sforste tutto rito; qualcosa d'indefinibile ha sflorato tutto quel candore. E la curiosità banale dei passanti, è il contatto e il respiro della folla, è la prima terribile insidia del grigio, del poco pulito...

Meglio starsene a casa accanto alla manuna. Ma la mamma non è inoperosa. Una giornata Ma la mamma non è moperosa, Una giornata soleme come questa non può finire nella solitudine. Sul tardi, verso le diclassette, la casa
cominerrà a riempirsi. Sono i parenti, il padrino
e la madrina, gli amici intimi e anche i meno
intimi, che un invito mandato qualche giorno
prima raccoglie oggi intorno al piccolo re o alla
recinetta. Alla fessi. reginetta della festa.

Ce, nella stanza da pranzo, una lunga tavola Ce, nella stanza da pranzo, una lunga tavola dalla tovaglia candida, tutta inflorata di rose e di garofani bianchi. E. come ogni salmo finisce in gloria, anche quel ricevimento deccezione ha la sua gloria di pasticcini, di gelati e di rosoli. La piccola festeggiata si aggira fra gl'invitati

e offre un vassolo di confetti bianchi da sposa Nove anni..., vent'anni... Fra una dlecina d'an-essa vestirà ancora un abito e un velo candidi, e offrirà ancora dei confetti da sposa. Ma allora, finita la festa, due braccia forti e amo-rose se la porteranno via. E la mamma, rimasta sola, non sa più, nella nebbia delle lacrime, se rivede la sua piccola comunicanda, o se sogna una nipotina che la condurrà per mano a tra-verso la chiesa spiendente di luci, vibrante di suoni, odorosa di flori...

LIDIA MORELLI.

La solita massaja del gas. Li solfia mòssaia del gas.

Parleir ind pressina numere al instillite e di frame. Se finatio le premie aurer chi che chidote, le dirò che l'acceli di carta canno bese quanto si si inimato e se l'acceli di carta canno bese quanto si si menti cesi sono del remail di carta canno bese quanto si si menti cesi sono del remail di nationali albenda per quole solubiari cello. I cellati i di spadalezione mino che nella batta dinata al gasto del fine, perrile mon finematica i di la producti di presenta della di producti di presenta di producti al gasto del fine, perrile mon finematica, alla cui producta e abilità lo farel un monumento?

L. M. Patterà nel prosimo mimero ili

L. M.

L'ANERGIA SCOLASTICA

Canorgia sculastiva (così propriamente chimala da C. Braccit quelle speciale forma morbosa che con fanta frequenza enlarsce nostri bimbi el l'instil fame alli milletà e millemen in cent Trentention la cenda

En chianneta anche, ed erropeamente anenda sedastica: Jico escuramente verrie ben il rado coi assistingo ad un quadro ill anemia tera a poquia, e se importantento del angue el veriner in questa en-l, esse è sempre secondario allo stata di demotilzione e il) deradiajento organico che il stubilisce negli scular L'amergia senda ties (recopemente studiata a fonda da Tito Gaglielmini) di German nel fancialli dal sette al quattordici and (e clo é bunitha), é plú frequente nel maschi che nelle termine, e plù taoile a riscontrar à celle regioni umille e fredde, podulitimente percié asponto la queste region! I feliola sono per un tempo più luago confinati hi unic chimee, con aris s'ziata, con riscalitamento artificiale non senure ligierdenmente perfetto 8 sriluppa la malatta profecibilmente in que la stagime, mipuntu perchê gli sculurl sono affaticati dai limeti masi di semila

inernale con scaror luce e scursa pomanenza all'aria libera, I primi alutomi consistono for una neuror visueltà del binatel ii iiia biro profenda apatta, eini pien tendenza a miniverst ed

mercin persina nel ghordin. Cambia il colonto del colto che diventa giollastro e perdon sentastro: ben presto inconfuciano i sintemi a ratico dell'appacala digerente. Il funciallo ha impretenza assoluta, nonsen e pesso sumulu elie di manifesta specialmente a senota ed ul mut Cur: stipel e dubri all'epignatrio, ai fianchi, alle reni.

il polso è piccolo, irregulare e frequente, talora al hamos Nel rialzi di temperatura.

li sistema che più ne suffre però è enza dobbio il sistema nervoco. Come illecco II blatini illiventa apar co, sonnelente, facilmente teritabile, il sonno e turbato da fucubi, e spessa il tanciulia geme e parla mentre dorme; la memoria è afficiolita per rul la scalaro mon tilique niù le lezioni, l'attenzione la affaliè i submitra percià l'indifferenza e l'improne per intio chè che ri-

Il pesò curporea iliminatice, spesso la culuma tertebrale si penna, le scapole si all'outanno dal tonne e direntato miste Pome potremo thiedfare a questo statu ill cuse?

La miglior profitasi dell'anergia scolostica sta certamente nei curare l'ambiente ore il fanchillo dese trascorrere tante ore della

Aule susmose ben illuminate eil arcelate, riscaldate con riscaldamento centrale ad acqua, banchi comonti, e poi una limina euseleuxa education da parte degli insegnanti e di eld compila i programmi colastiel, in medo da regulare iglenicamente di la-noro della scuola adallamido afferà degli alimni ed allo lum pas-ibilità fisiche el intellertudit. Scuulo all'aperto ave è pussibile, cubui e alpine a marine c'is

permettano al bimbli anche illiporera condizione di respirare mila lings althoulantements.

I libited colpill the amergia of thorrantes affantance almino temporana, ministro dalla sentila; pel cust cili cadinali al dorrà ba-tinto più alla solute che alla sentila, e, nelle classi agiate si processo à ad una temporanza birnzione privata, nontre si incieranno i puneri alle eulonie elluteropielos ori al samalori di

Anche la mitilitare la importanza grande nella profilassi e tiellit eurit della anergia (endostleri resa deve i ssere sufficientii e corrobotante, e soprattutto II fanciallo con clavebbe mai escreavelato allo squola al muttho sensa che abbla consumato un buost pusto ricco di albumine flatte, pane e barro etentualmente morbe

Un boun ricoslitticule ner nambini opportunamente e preren-Gramente sonotini-trato, specialmente in questa stagione primaterile, suà utilissimo a difendere i nostri fancialii ed alubril melle bisa futliche senlistiche. In mode speciale per Philippia d doură fejor presente cennae l'antico amen preretto della neces-tră di una genetis, ana in compore saus n

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato A 321781 - Firenze, - La lectore da cui è affolta la paziento che ella mi descrice, non è suscettibile di guarigima completa; può avvantaggia si di cure discretelle (regione Intoregetatapo reos puede nova e pera carne blanca). Le como for-mati eratbele per quindici gionni due volto all'asso la reche-ranno infubblamente gioramento, como pore le core jodiche pra-

Abbenata M. G. - Rome. Infatti Polje ili fegato ili merluzzo ngunimente efficace e folieralissima.

A Shead of Generality and dominate people is some and should provide in the same and the same and the same and the same and same

(LA DOLGE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifico il sangue, sveleno l'organismo dolle tossine che quotidianamente si occumulono nel tubo gastro enterico. Trottamento semplice, grodevole, efficace contra la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scalola da 20 pastiglie L. 4.-

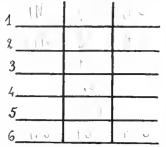
Decrele Pref. n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

SENZA PREMIO PREMIO

A PREMIO N. 17

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA, Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

GRADINI SILLABICI

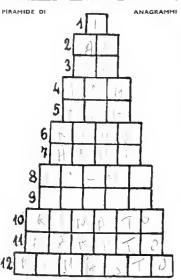


CE - PT - GO - GO - IX - PK - LA - LA SUT - NOT - III - MO - TA - TE - SUT - SUH

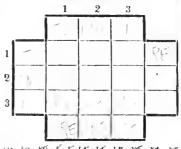
con to Illabe date formace fante parole quinte sono le definizione e sistemarle nun per casella (cità solutione e da fene presente che non crossila ha in comune nun illaba con quella che la piecede sel saluctore san estala re staba e dia colonia centrale, tette dall'ulto in bassa, duranno il aome di un composture e di una delle sur opere.

 Incominda if globouning - 2. Puo essete al principio come alla fine di ogio libro - 3. Pianta odorosi - 4. Sia sul betto - 5. Nave a vela - 6. Falto conosciulissino.

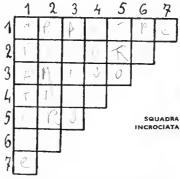
Le soluzioni del Cioco a Premio debbono pervenira alla Redazione del « Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, eniro sabalo 27 aprile, serilic su semplice car-tolina poslate. Per concorrere ai premi e sufficente inviare la sola soluzione esalta del gioco proposto.



1. Magro, smilzo, con cappello — 2. Lamento — 3. A Berlino sta per si — 4. Livore e rabbia — 5 Per- jida — 6. Lo cerca il poeta — 7. Possono essere limito o dia sparo — 3. Profumi grati — 9. Contingto — 10. Messo il n rima — 11. La metà,... della moglie — 12. Restato.



Azione che si compie dopo aver combinato mui serie di numeri — 2. Istigare, fornentare miovamente — 3. Te la ordina il dottore contro il mai di gola.



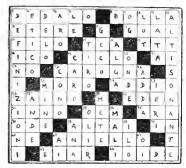
tollocare una tellera per casella secondo le defi-nizioni se la soluzione sarà esalla, le parole trovate distributa leggersi tanto orizzontalmente che verti-

El proprio del vulcano — 2. Scrivere in versi —
 Fodde compagno — 4. Stal zitto — 5. Sacerdobesado Venere — 6. Capo e combothero — 7. Congiunzione

GA IM AU GA RI BAL PI NI IM BAL LR TO RE			D	Εſ		GIC	ON OCH ENT	ij
AU DI TURI O		ſ	PAR	1	A	IN	l	
NI RE O	P	18	LA	P	ŒΝ	ΕA	RE	1
0	4	4	MEN	T	Ē	VO	L€	ŀ
[]0	11	4	TA	V	0	LA	RE	
101		1	RE	L	E	RE		•
TRIO	R	1	M	A	N	E	₹ €	
RITO	ī	M	Α	Ĝ	1	и		
ROTTI	М	Α	и	1	N	Α		
RITTO	N	G	1	T	A	i		
TRISTO	E	N.	N A	A	ļ.			
STORTI	R	E	۳					
RISOTTO	E	_	•					

PREMIO DEGLI ASSIDUI

Avendo raggiunie is cinquanta esatte solutioni, il Promio degli assidul, consistente in un volume offerte dal « Radiocorriera » viena assegnate al solutori: Glu-seppe Solari, via Colombo 21-8, Genova e 🛴 Gludici, via Paglieri 2, Fossano (Cunso).



GIOCO A PREMIO N. IS

SOLUZIONE, Pomair - Cascate - Cagna Catasto - Mascagni, Pinolla Cascate - Cagnino - Toutca Launtin - Catasta

Tra le immerosissime soluzioni pervenuteci, le cinque scalole di cioccolattini offerle dalla e perigina sono stata assegnata ai seguenti selutorii ing. Dominico Andreis, Caprino Verenessi Marcella Casparri via Flaminia 43, Pessorio Sara Crevo, piaza Vistorio Emanuelo, Sarteano (Siena), Mana Cerrasio, via Manzoni 7, Napoli; Ada Lauro, via Della Rotonda it,

Le cinque cassette de prodotte « Buitoni » sono stale assegnate ai seguenti spiniori: Nicola Alessi, via Criassegnate al seguenti solintori: Nicola Alessi, via Cri-spi 128, Palermo; Enrico Palazzo, corso Vittorio Ema-suele 51, Roma; Augusto Ancillolli, via San Mas-elmo 55, Torino; Cuido Frontini, Argegno (Como); Alida Pietrini, via Frume 20, Liverno.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società a Buitoni » e ic Perugina »,



squisiti cioccolatini un'automobile "Balilla, berlina 12 radiofonografi "Phonolo. 500 scatole cioccolatini Perugina. 500 cassette specialità "Buitoni,

1013 premi per un valore di Lire:

Scadenza del Concorso Maggio - XIII

> " PERUGINA ,, Ciaccolate & Caramelle

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

160 160 160 160 174 182 191 1200 208 200 2216 1224 230 1224 232 232 1224 232 2	1935 1875 1807 1807 1724 1648 1648 1649 1442 1442 1442 1442 1442 1442 1442 14	Innshrick (Austria) Lubiaua (Jugo-lavia) Vilna (Polonila) B O L Z A N O Budanest 1 (Ungheria) Berouduster (Svizera) Athlone (Stato lib. d'Irl.) P A L E R M O	7	895 994 913 923 942 941 959 959 959 977 986 977 986 1004 1012 1040 1059 1068 1077 1088	385,2 331,9 328,6 325,4 321,9 315,8 315,8 315,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 298,5 298,5 7 288,5 7 288,5 7 278,6 278,6	NOME Helsinki (Finlandia) Amburgo (Germania) Limoges P.T.F. (Francia) Tolosa (Francia) Brox (Fecusiovacchia) Bruxelles II (Belgio) Algeri (Algeria) Göteborg (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (FR.S.S.) Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Tecoslav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EAI 15 (Spaz.) Cracovia (Polonia) Remiess P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	100 100 0.5 60 32 15 12 100 60 10 1 1 100 24 20 20 4	edue- 10na		50,27 50,00 49,96 49,83 19,67 49,59 49,50 49,50 49,50		I'BJ RW 59 VE 9 DR DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C. P. 5 W 9 XAA 2 RO W 9 XF W 3 XAL VQ 7 XD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 V 1 BC VY 1 BC	20 10 20 2,5 5 5 20 10 0,5 1 0,5 0,5 10 0,5 10 0,5 10 0,5 10 0,5 10 0,5 10 0,5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
166 174 1 166 174 1 182 1 191 1 200 208 200 216 5 16 16 16 16 16 16 1	1875 1807 1724 1648 1571 1442 539 1339 1304 1329 1339 1304 1295 1295 1261 1154 1107 748 559,7 549,5 539,6 531	Brasov (Ronnuis) 22 Iluizen (Olanda) 55 Lelui (Finlandia) 44 Mosca I (UR.S.S.) 50 Radio Pariei (Francia) 55 Rosenigewus-tenhausen (Ger.) 65 Droifwich (Inghilerera) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Moscalitisk (U.R.S.S.) 10 Varsavia I (Polonia) 12 Lats-emburgo 15 Kharkov (U.R.S.S.) 10 Varsavia I (Polonia) 12 Lats-emburgo 15 Kharkov (U.R.S.S.) 10 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Ilumar (Norvetia) 66 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Ilumar (Norvetia) 61 Lubhara (Juroslavia) 12 Budapes I (Ungheria) 12 Brounduster (Svizzera) 10 Athlone (Stato lib. d'Iri.) 65 PALER MOS	5.7	904 913 923 941 959 950 950 959 968 977 886 9 1004 1012 1040 1059 1068 1078 1059	331,9 328,6 325,4 321,9 318,8 315,8 312,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 291,2 288,5 28	Amburgo (Germania) Limoges P.T.T. (Francia) Tolosa (Fiancia) Bro (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Algeri (Algeria) Gösteborg (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (Fl. R.S.) Belfast (Inghilterra) G.E.N.O.V. Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoslav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EAI 15 (Spar., Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Iugh.) B.A.R.I. Tirspol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	100 0,5 60 32 15 12 100 60 10 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 4		5968 6000 6040 6050 6060 6060 6060 6080 6080 6087 6085 6100 6100 6100 6100	50,27 50,00 49,96 49,83 19,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18	Città del Veticano Mosca (U.R.S.S.) Montreal (Canadà) Jessen (Germania) Boston (S. U.) Daventry (Insphit). Cincinnati (S. U.) Nairolai (Afr. or nugl.) Filadelfia (S. U.) Skanilebaek (Danim.) La Paz (Bollvia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanville (Canadà) Obicago (S. U.) Bound Brook (S. D.) Bound Brook (S. D.) Calcutta (Inha hrit.) Caracas (Venezuela)	I'BJ RW 59 VE 9 DR DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C. P. 5 W 9 XAA 2 RO W 9 XF W 3 XAL VQ 7 XD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 V 1 BC VY 1 BC	10 20 2.5 5 5 20 10 0.5 1 0.5 25 0.5 10 0.5 25 0.5 0.5
166 174 1 166 174 1 182 1 191 1 200 208 200 216 5 16 16 16 16 16 16 1	1875 1807 1724 1648 1571 1442 539 1339 1304 1329 1339 1304 1295 1295 1261 1154 1107 748 559,7 549,5 539,6 531	Brasov (Ronnuis) 22 Iluizen (Olanda) 55 Lelui (Finlandia) 44 Mosca I (UR.S.S.) 50 Radio Pariei (Francia) 55 Rosenigewus-tenhausen (Ger.) 65 Droifwich (Inghilerera) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Misk (U.R.S.S.) 15 Moscalitisk (U.R.S.S.) 10 Varsavia I (Polonia) 12 Lats-emburgo 15 Kharkov (U.R.S.S.) 10 Varsavia I (Polonia) 12 Lats-emburgo 15 Kharkov (U.R.S.S.) 10 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Ilumar (Norvetia) 66 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Ilumar (Norvetia) 61 Lubhara (Juroslavia) 12 Budapes I (Ungheria) 12 Brounduster (Svizzera) 10 Athlone (Stato lib. d'Iri.) 65 PALER MOS	5.7	904 913 923 941 959 950 950 959 968 977 886 9 1004 1012 1040 1059 1068 1078 1059	331,9 328,6 325,4 321,9 318,8 315,8 312,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 291,2 288,5 28	Amburgo (Germania) Limoges P.T.T. (Francia) Tolosa (Fiancia) Bro (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Algeri (Algeria) Gösteborg (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (Fl. R.S.) Belfast (Inghilterra) G.E.N.O.V. Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoslav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EAI 15 (Spar., Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Iugh.) B.A.R.I. Tirspol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	100 0,5 60 32 15 12 100 60 10 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 4		5968 6000 6040 6050 6060 6060 6060 6080 6080 6087 6085 6100 6100 6100 6100	50,27 50,00 49,96 49,83 19,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18	Città del Veticano Mosca (U.R.S.S.) Montreal (Canadà) Jessen (Germania) Boston (S. U.) Daventry (Insphit). Cincinnati (S. U.) Nairolai (Afr. or nugl.) Filadelfia (S. U.) Skanilebaek (Danim.) La Paz (Bollvia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanville (Canadà) Obicago (S. U.) Bound Brook (S. D.) Bound Brook (S. D.) Calcutta (Inha hrit.) Caracas (Venezuela)	I'BJ RW 59 VE 9 DR DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C. P. 5 W 9 XAA 2 RO W 9 XF W 3 XAL VQ 7 XD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 LD BG W 5 XAL VQ 7 V 1 BC VY 1 BC	10 20 2.5 5 5 20 10 0.5 1 0,5 10 0.5 25 0.3 10
D 166 1 174 1 182 1 182 1 191 1 200 208 2 205 2 217,5 1 224 230 1 2238 7 260 271 5 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	# 1807 1724 1648 1571 1571 1500 1442 # 1879 1339 1339 1293 1293 1264 1154 1154 1154 1154 1748 # 578 # 569,3 559,7 # 9	Huizen (Olanda)		913 923 941 950 950 950 950 968 977 986 995 1004 1012 1022 1031 1040 1059 1068 1079 1068	328,6 325,4 321,9 315,8 315,8 312,8 309,9 307,1 304,3 301,5 296,2 293,5 291,2 285,5 285,5 285,5 285,5 285,5 285,5 285,5 285,5 285,6 285,6	Lünoges P.T.T. (Francia) Tolosa (Francia) Bron (Cecuslovacchia) Bron (Cecuslovacchia) Bron (Cecuslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Alceri (Algeria) Gethorg (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (FICSS) Belfast (Inghilterna) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Teccuslav) Middand Regional (Inghilt.) Barcellona EAI 15 (Span,) Cracovia (Folonia) Koenigsberg (Germania) Koenigsberg (Germania) Scottish National (Ingh.) BARI Tirsspol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafnyette (Fr.)	0,5 60 32 15 12 10 100 60 10 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6000 6005 6020 6040 6050 6060 6060 6060 6080 6087 6087 6090 6100 6100 6100	50,00 49,96 49,83 19,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,34 49,34 49,34 49,34 49,18 49,18 49,18 49,18	Mosea (U.R.S.S.) Montreal (Canada) Zeesen (Germania) Boston (S. U.) Daventry (Ingbilt) Cincinnait (S. U.) Nairoli (Afr. or mgl.) Filadelfia (S. P.) Skamleback (Danim.) La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanyille (Canada) Chicago (S. D.) Bound Bnook (S. D.) Calculta (Indo hrit.) Caracas (Venezuela)	RW 59 VE 9 DR DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P. 5 W 8 XAA VE 9 GW W 9 XF W 3 XAI VUC YV 1 BC	20 2.5 5 5 20 10 0.3 1 0.5 25 0.3 10 15 0.7
174 1 182 1 191 1 192 1	1724 1648 1571 1501 1442 3 1389 1379 1339 1234 1295 1264 1154 1748 578 3 569,3 559,7 9 549,5	Mysica 1 (U.R.S.S.) 500 Radio Partic (Francia) 750 Koenigswussterhausen (Ger.) 750 Koenigswussterhausen (Ger.) 750 Minsk (U.R.S.S.) 750 Minsk (U.R.S.S.) 750 Keekjaryk (U.R.S.S.) 750 Kovoobirisk (U.R.S.S.) 750 Karshow (U.R.S.S.) 750 Kharshow (U.R.S.S.) 750 Mora II (U.R.S.S.) 750 Mora II (U.R.S.S.) 750 Musea III (U.R.S.S.S.) 750 Musea III (U.R.S.S.S.) 750 Musea III (U.R.S.S.S.) 750 Musea III (U.R.S.S.S.S.) 750 Musea III (U.R.S.S.S.S.S.S.S.S.S.S.S		922 952 952 941 959 959 968 977 886 975 1004 1013 1022 1040 1059 1068 1077 1086	325,4 321,9 315,8 315,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 291,2 285,5 285,5 286,9 278,6	Broo (Cecuslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Algeri (Algeria) Götebrog (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (Filt S.S.) Belfast (Inghilterna) GENOVA Torun (Polunia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecuslav) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona E.A.I. 16 (Spag.) Cracovia (Folonia) Koenigsberg (Germania) Koenigsberg (Germania) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (VJ.R.S.S.) BARI Tirspol (VJ.R.S.S.)	32 15 12 10 100 60 10 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6095 6040 6050 6060 6060 6060 6080 6085 6085 6100 6100 6100 6100	49,96 49,83 19,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,34 49,34 49,32 49,18 49,18 49,18 49,18	Montreal (Canadá) . Zeesen (Germania) . Boston (S. U.) . Daventry (Inghilt.) . Cmehmañ (S. U.) . Nairold (Mr. or mgl.) . Filadelfia (S. P.) . Skamiebaek (Danim.) . La Paz (Bolivia) . Chiesgo (S. U.) . ROMA . Bowmanville (Canadá) . Chiesgo (S. D.) . Bound Busok (S. D.) . Calculta (India heit.) . Caraccas (Venezuela)	VE 9 DR DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 8 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	2.5 5 5 20 10 0.3 1 0.5 10 0.5 25 0.5 10 15 0.7
182 1 1 200 208	1648 1571 1509 1442 3 1389 1379 1304 1293 1261 1224 1157 748 578 3 559,7 3 549,5 539,6	Radio Pariri (Prancia) Roming Pariri (Prancia) Romingwitch (Prancia) R		9512 941 959 959 959 977 986 977 985 10013 10122 1031 1040 1059 1068 1077 1086	321,9 315,8 315,8 312,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 291,5 285,7 285,7 285,7 285,7 286,9 278,6	Bruxelles II (Belgio) Alceri (Alceria) Göteborg (Svezia) Breslavia (Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (F.R.S.) Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Tecoslav.) Midland Regional (Inghilt) Barcellona EAI 15 (Spat.) Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	15 12 10 100 60 10 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6020 6040 6050 6060 6060 6060 6080 6085 6085 6095 6100 6100 6109	49,83 49,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,50 49,34 49,34 49,34 49,34 49,18 49,18 49,18 49,18 49,18	Zeesen (Germania) . Boston (S. U.) . Daventry (Insphit.) . Cincinnati (S. U.) . Nairolai (Afr. or mgl.) . Filadelfa (S. D.) . Skantlebaek (Danim.) . La Paz (Boltva) . Chicago (S. U.) . R O M A . Bowmanville (Canadia) . Chicago (S. D.) . Bound Bnook (S. D.) . Bound Bnook (S. D.) . Calcutta (Inda hrit.) . Caracas (Venezuela)	DJC W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 8 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	5 5 20 10 0,3 1 0,5 10 0,5 25 0,3 10 15 0,0
191 1 200 1	1571 1509 1389 1379 1339 13304 1293 1293 1294 1154 1157 748 559,7 9 549,5 539,6	Koenigwusterhausen (Ger.) Ger.	2.7	941 950 959 968 977 986 9 995 1004 1012 1040 1050 1050 1059 1068 1077 1086	318,8 315,8 315,8 309,9 307,1 304,3 301,5 296,2 293,5 9 291,2 288,5 285,7 283,3 280,9 276,2	Algeria (Algeria) Göteburg (Svezia) Breslavia (Germania) Breslavia (Germania) Odessa (Filt S.S.) Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Tecoslav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EAJ 16 (Spag.) Gracovia (Folonia) Koenigsberg (Germania) Koenigsberg (Germania) Scottish National (Ingh.) BARI Tirsspol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafnyette (Fr.)	12 10 100 60 10 1 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6040 6050 6060 6060 6060 6080 6080 6085 6095 6100 6100 6100	49,67 49,59 49,50 49,50 49,50 49,50 49,34 49,34 49,34 49,38 49,18 49,18 49,18 49,18	Boston (S. U.) Daventry (Ingbilt.) Cincinnaii (S. U.) Nairoli (Afr. or mgl.) Filatelfa (S. H.) Skamleback (Danim.) La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanyille (Canada) Chicago (S. D.) Bound Binok (S. U.) Calculta (Indo hrit.) Caracas (Venezuela)	W 1 XAL GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	5 20 10 0,3 1 0,5 10 0,5 25 0,3 10 15 0,0
200 1 208 2 208 2 208 2 216 5 1 2217,5 1 2224 2320 1 2232 2 1 238 5 1 245 5 2260 1 271 5 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1509 1442 5 1389 1379 1304 1395 1304 1295 1261 1295 1261 1157 748 559,7 549,5 539,6	Droitwich Hughilteren 1.5	7.7	950 958 968 977 986 995 1004 1013 1022 5 1034 1040 1050 1059 1068 1078	315,8 312,8 309,9 307,1 304,3 296,2 293,5 291,2 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Götchorg (Svezia) Breslavia i Germania) Parigi P.P. (Francia) Odessa (†† R.S.) Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoshav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EA1 15 (Spaz.) Cracovia (Polonia) Renness P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	100 100 600 10 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6050 6060 6060 6060 6080 6080 6087 6095 6100 6100 6100 6112	49,59 49,50 49,50 49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,10 49,08	Daventry (Inghilt.) Cincinnati (S. U.) Cincinnati (S. U.) Siardi (Afr. or mgl.) Filadelfia (S. P.) Skantiebaek (Danim.) La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanydle (Cauadia) Chicago (S. P.) Bound Bnok (S. E.) Calculta (Inha brit.) Caracas (Venezuela)	GSA W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	20 10 0,5 1 0,5 10 0,5 25 0,5 10 15 0,7
216 1 2175 1 2224 230 1 2322 1 232 1 232 1 245 2 260 1 2401 2 519 0 527 536 0 546 6 656 5	> 1389 1379 1379 1309 1309 1301 1293 1361 1224 1154 1107 748 > 569,3 559,7 > 549,5 539,6	Minck (IU.R.S.S.) 33 48 48 48 48 48 48 48	7.7	959 968 977 986 995 1001 1012 y 1031 1040 1050 1059 1068	312,8 309,9 307,1 304,3 501,5 298,8 296,2 293,5 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Parigi P.P. (Francia) Odessa (FIR.S.) Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoshu.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EA1 15 (Spar., Cracovia (Polonia) Romigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	60 10 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6060 6060 6060 6060 6080 6085 6085 6095 6100 6100 6100 6112	49,50 49,50 49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18 49,08	Cincinnati (S. U.) . Nairolii (Afr. or mgl.) Filadelfa (S. P.) . Skantlebaek (Danim.) La Paz (Bollvia) . Chicago (S. U.) . ROMA Bowmanville (Canadia) Chicago (S. D.) . Bound Bnook (S. D.) Calcutta (India brit.) Caracas (Venezuela)	W 8 XAL VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 9 XAA 2 RO W 9 XF W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	10 0,5 1 0,5 10 0,5 25 0,3 10 15 0,7
216 1217,5 12214 1230 1232 1238 72245 1224	1389 1379 1304 1293 1261 1224 1154 1107 748 578 >> 569,3 559,7 >> 549,5 539,6 531	Motbal (Svezia) 3 Motbal (Svezia) 10 Novoobirsk (UR.S.S.) 10 Varsaria I (Polonia) 12 Entsemburgo 15 Entsemburgo 15 Entsemburgo 15 Entsemburgo 16 Entigrado (UR.S.S.) 100 Olovecia) 16 Olos (Norvecia) 16 Olos (Norvecia) 16 Olos (Norvecia) 10 Hamar (Norvecia) 11 UR.S.S.) 100 Hamar (Norvecia) 12 Unbana (Juneslavia) 15 Unbana (Juneslavia) 15 Unbana (Juneslavia) 16 Unbana (Juneslavia) 17 Undaret (Svezia) 10 Undaret (Svezia) 1		968 977 986 995 1004 1013 1022 1031 1040 1050 1068 1068 1077 1086	309,9 307,1 304,3 301,5 298,8 296,2 293,5 291 288,5 7 283,3 280,9 278,6 276,2	Odessa (FIRSS) Befast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Fecasiav) Midand Regional (Inghilt.) Baccellona EAI 16 (Spag.) Cracovia (Folonia) Koenigsberg (Gentania) Koenigsberg (Gentania) Scottish National (Ingh.) BARI Tirsppol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafnyette (Fr.)	10 1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6060 6060 6080 6080 6085 6085 6100 6100 6100 6101	49,50 49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18 49,08	Nairoli (Mr. or mgl.) Filadelfa (S. P.) Skamlebaek (Danim.) La Paz (Bolivia) Chiesgo (S. U.) ROMA Bowmanville (Canadia) Chiesgo (S. D.) Bound Brook (S. D.) Calculta (Indo heit.) Caracas (Venezuela)	VQ 7 LO W 3 XAU OXY C, P, 5 W 8 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	0,5 1 0,5 10 0,5 25 0,3 10 15 0,7
217,5 1 224 224 230 1 232 1 238 7 238 7 238 7 238 7 250 1 250 1 271 250 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	1379 1339 1293 1293 1361 1224 1154 1107 748 578 >> 569,3 559,7 >> 549,5 539,6	Novochirsk (U.R.S.S.) 10 Varsavia I (Polomia) 12 Litsemburgo 15 Kharkov (U.R.S.S.) 12 Kalundborg (Dominarea) 6 Lenigerado (U.R.S.S.) 10 Osla (Norvegia) 6 Mosca II (U.R.S.S.) 10 Hamar (Norvegia) 6 Lubana (Uncoslavia) 1 Lubana (Uncoslavia) 1 Lubana (Uncoslavia) 1 Butlapes I (Ungheria) 1 Butlapes I (Ungheria) 1 Beroudinster (Svitzera) 10 Athlone (Stato lib. dril.) 66 PALER MO 3		977 986 2 995 1004 1013 1022 2 1031 1040 1050 1059 1068 1677 1086	307,1 304,3 301,5 298,8 296,2 293,5 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Belfast (Inghilterra) GENOVA Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Bratislava (Tecoslav.) Midland Regional (Inghilt.) Barcellona EAI 15 (Spar.) Cracovia (Polonia) Romigsberg (Gernamia) Remess P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	1 10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6060 6060 6080 6080 6085 6095 6100 6100 6100 6112	49,50 49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18 49,10	Filarleffa (S. P.) Skamleback (Danim.) La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanulle (Cauadia) Chicago (S. D.) Bound Brook (S. E.) Calculfa (Inha brit.) Caracas (Venezuela)	W 3 XAU OXY C, P, 5 W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	1 0,5 10 0,5 25 0,3 10 15 0,7
224 230 1232 232 1232 15 238 1245 1246 12519 0 527 536 0 646 656 0	1339 1304 1293 1261 1224 1157 748 578 569,3 559,7 9 549,5 539,6	Varsaria I (Polonia) 124 Lutsemburgo 155 Kharkov (U.R.S.) 25 Kharkov (U.R.S.) 26 Lenigrado (U.R.S.S.) 106 Mosca II (U.R.S.S.) 106 Mosca II (U.R.S.S.) 100 Hamar (Norvecia) 6 Luthena (Juneslavia) 5 Luthena (Juneslavia) 1 Budapest I (Ungheria) 12 Budapest I (Ungheria) 12 Athlone (Stato lib, d'Iri) 6 PALER ROO 3	0.7	986 995 1004 1013 1022 9' 1031 1040 1050 1059 1068 1077 1086	304,3 301,5 298,8 296,2 293,5 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	GENOVA Torun (Polunia) Hilversum (Olanda) Hilversum (Colanda) Bratislava (Fecoslav.) Midland Regional (Inglit.) Baccellona EAI 16 (Spag.) Gracovia (Folonia) Koenigsberg (Gennania) Koenigsberg (Gennania) Scottish National (Ingli.) BARI Tirsspol (VJ.R.S.S.) Bordeaux Lafnyette (Fr.)	10 24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6060 6080 6085 6085 6100 6100 6100 6100 6112	49,50 49,34 49,31 49,30 49,22 49,18 49,18 49,10 49,08	Skattlebaek (Danim.) La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanydle (Canadà) Chicago (S. D.) Bound Brook (S. E.) Calculta (Inha brit.) Caracas (Venezuela)	OXY C, P, 5 W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	0,5 10 0,5 25 0,5 10 15 0.7
232 1238 1238 1245 1245 1246 12519 12526 12526 12526 1256 1256 1256 1256 1	1295 1261 1224 1154 1107 748 578 >> 569,3 559,7 >> 549,5 539,6	Kharkov (U.R.S.)	0.7	995 1004 1013 1022 y' 1031 1046 1050 1059 1068 1677 1086	301,5 298,8 296,2 293,5 3 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Torun (Polonia) Hilversum (Olanda) Hirversum (Olanda) Bratislava (Cecoslav.) Midland Regional (Ingbitt.) Barcellona EA1 15 (Spag.) Cracovia (Polonia) Romigsberg (Gernamia) Remess P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BAR1 Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	24 20 13,5 50 3 2 17 40 50 20 4		6080 6080 6085 6095 6100 6100 6109 6112	49,34 49,30 49,22 49,18 49,18 49,18 49,10 49,08	La Paz (Bolivia) Chicago (S. U.) ROMA Bowmanville (Canadia) Chicago (S. U.) Bound Brook (S. U.) Bound Brook (S. U.) Calcutta (Unita heit.) Caracas (Venezuela)	C. P. 5 W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	10 0,5 25 0,3 10 15 0.7
238 7 245 1 260 1 271 4 401 5 519 5 527 536 6 6 546 650 5	1261 1224 1154 1167 748 578 9 569,3 559,7 9 549,5 539,6	Kalundborg (Danimarea) 60	0.7	1004 1013 1022 2 1031 1040 1050 1059 1068 1677 1086	301,5 298,8 296,2 293,5 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Hilversum (Olanda) Bratislava (Cecoshu-). Midland Regional (Ingbilt). Midland Regional (Ingbilt). Barcellona EA1 15 (Spaz,) Cracovia (Polonia) Romigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	20 13,5 50 3 2 17 40 50 20		6080 6085 6095 6100 6100 6100 6112	49,34 49,30 49,22 49,18 49,18 49,10 49,08	Chicago (S. U.)	W 9 XAA 2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	0,5 25 0,3 10 15 0.7
245 1 260 1 271 401 519 527 536 6 65% 565	1224 1154 1107 748 578 >> 569,3 559,7 >> 549,5 539,6	Lenigrado (U.R.S.S.) 100 (Sols (Norvegia) 66 Mosca II (U.R.S.S.) 100 Hamar (Norvegia) 100 Hamar (Norvegia) 101 Lubana (Innoshrek) 102 Lubana (Innoshrek) 103 Budapest I (Ungheria) 122 Beroudinster (Svitzera) 100 Athlone (Stato lib. 67th.) 66 PALER MO 3	0.7	1013 1022 2 1031 1040 1050 1059 1068 1677 1086	296, 2 293, 5 291 288, 5 285, 7 283, 3 280, 9 278, 6 276, 2	Bratislava (Cecoslav.) Midland Regional (Ingbit.) Barcellona EAI 15 (Spag.) Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Remess P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tirspol (V.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	13,5 50 3 2 17 40 50 20		6085 6095 6100 6100 6100 6112	49,30 49,22 49,18 49,18 49,10 49,08	ROMA Bowmanydle (Canada) Chicago (S. D.) Bound Brook (S. D.) Calcutta (India hrit.) Caracas (Venezuela)	2 RO VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	25 0,5 10 15 0.7 0,7
260 1 271 3 401 519 527 536 6 6 546 554 565 9	1154 1107 748 578 369,3 559,7 3 549,5 539,6	Oslo (Norvegia) 66 Mosca II (U.R.S.S.) 100 Mosca III (U.R.S.S.) 100 Mosca III (U.R.S.S.) 100 Humar (Norvegia) 100 Lubana (Jucodavia) 5 Boldares I (Unodavia) 100 Boldares I (Unoberia) 100 Broudinster (Svitzera) 100 Athlone (Stato lib d'Irl.) 60	0.7	1022 9 1031 1040 1050 1059 1068 1677 1086	293,5 291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Barcellona EA1 15 (Spag.) Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BAR I Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	3 2 17 40 50 20		6095 6100 6100 6109 6112	49,22 49,18 49,18 49,10 49,08	Bownanvdle (Canada) Chicago (S. II.) Bound Brook (S. II.) Calcutta (Imha hrit.) Caracas (Venezuela)	VE 9 GW W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	0,5 10 15 0.7 0,7
401 519 0 527 536 0 546 650 565	748 579 >> 569,3 559,7 >> 549,5 539,6	Mosca II (U.R.S.S.) 100 Home III (U.R.S.S.) 100 Home (Norveeia) (0.7 0.5 6	1031 1040 1050 1059 1068 1077 1086	291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Cracovia (Polonia) Koenigsberg (Germania) Kennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lufayette (Fr.)	2 17 40 50 20 4		6100 6100 6109 6112	49,18 49,18 49,10 49,08	Chicago (S. 11.) Bound Brook (S. 15.) Calculta (India brit.) Caracas (Venezuela)	W 9 XF W 3 XAL VUC YV 1 BC	10 15 0 7 0.0
519 527 536 6 546 650 565	579 569,3 559,7 3 549,5 539,6 531	Hamar (Norvecia) Innshruck (Austria) Lubiana (Jugoslavia) Vilha (Pulonta) Bu CPAN 0 Budapest 1 (Ungheria) Berominster (Svitzera) Athlone (Stato lib. d'Irl.) PALERMO	0.7 1.5 5 5	1040 1050 1059 1068 1077 1086	291 288,5 285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Koenigsberg (Germania) Rennes P.T.T. (Francia) Scottish National (Ingh.) BARI Traspel (U.R.S.S.) Bordeaux Lufayette (Fr.)	17 40 50 20 4		6100 6109 6112	49,18 49,10 49,08	Bound Brook (S. E.) Calculta (India brit.) Caracas (Venezuela)	W 3 XAL VUC YV 1 BC	15 0.7 0.7
527 536 6 546 556 565	569,3 559,7 549,5 539,6 531	Inusbruck (Austin) Lubana (Zugoslavia) Silubana (Pulonia) Lubana (Pulonia) Lubana (Lucania) Lubana (Pulonia)	1.5	1050 1059 1068 1077 1086	285,7 283,3 280,9 278,6 276,2	Scottish National (Ingh.) BARI Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	50 20 4		6109 6112	49,10 49,08	Calculta (Imba brit.) Caracas (Venezuela)	VUC YV 1 BC	0.7
527 536 n 546 554 505	569,3 559,7 9 549,5 539,6 531	Lubiara (Jugoslavia) 5 Vilna (Pulonia) 6 8 0 L Z A N 0 2 Budaņest 1 (Ungheria) 120 Berominister (Svizzera) 100 Athlone (Stato lib. d'Irl.) 60 P A L E R M 0 3	i i	1059 1068 1077 1086	283,3 280,9 278,6 276,2	BARI	20 4		€112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,0
6 546 565 505	» 549,5 539,6 531	Vilna (Pulonia) 16 B 0 L Z A N 0 1 Budapes (1 (Ungheria) 120 Beromünster (Svizzera) 100 Athlone (Stato lib. d'Irl.) 60 P A L E R M 0 3		1068 1077 1086	280,9 278,6 276,2	Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.)	4	- 1					
546 565 505	549,5 539,6 531	Budapest 1 (Ungheria) . 120 Beromünster (Svizzera) . 100 Athlone (Stato lib. d'Irl.) . 60 PALERMO		1077 1086	278,6 276,2	Bordeaux Lafayette (Fr.)		- 1	0120				1
565 3	539,6 531	Beromünster (Svizzera) . 100 Athlone (Stato lib. d'Irl.) . 60 PALERMO)	1086	276,2	Bordeaux Larayette (Ff.)			6140			W 2 XE	
505	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.) . 60 PALERMO 3				Falun (Svezia)	12	- 1	6140			W 8 XK	40
3)	11	PALERMO	,		1)	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	- 1	6425	46,69	Bound Brook (S. I') .		1B 10
				1095	274	Madrid (Spagna)	7	- 1	6610	45,38		RW 72	
1114		41 1 100 11 100		3.304	271,7	NAPOLI		- 1		31,55		G\$B	20
583	514.6	Stoccarda (Germania) 100 Riga (Lettonia) 15		.50	Xi	Mailona (Lettonia)	50			31,55	Melbourne (Australia)		3
>>	>>	Grenoble (Francia) 15	5	1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecos) J	11,2				Schenectady (S. U.) .		40
	506,8	Vienus (Austria) 100	1	1122	267,4	Radio Normandie	0,7			31,45	Zeesen (Germania)		5
601	499,2	Sundsval (Svezia) 10		19	20	Nyiregyhaza (Ungheria) .	6,25			31,38	Zresen (Germania)		5
» 610	40.1.0	Rahat (Marocco) 25		1131	265,3	Hörby (Sveria)	10	- 1		31,35	Springfield (S. U) .		10
		F1RENZE 20		1140	263,2	TORINO 1				31,32	* .	GSC :	20
624	9844,8	Bruxelles I (Belgio) 15 Cairo (Egitto) 20		1149	261,1	London National (Inghilt.)		- 1		31,28	Sydney (Australia)		20
619	476,9	Trondheim (Norvegia) 20		13-	9	West National (Inghilt.)		- 1		31.28	Filadelfia (S. U.)		1
.))	2)	Lisbona (Portogallo) 15		1158	259.1	North National (Inghilt.) Kosice (Ceroslovaechia)	20	- 1		31,27	Lega d. Naz (Svitz)		20
638 648	470,2 463	Priiga I (Cecoslovaechia) . 120		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15		9635	31,13	B 0 M A		25
658		Lyon-la Donza (Francia) 15 Coloma (Germania) 100	-	1176	255,1	Copenaghen (Danimarca) .	10	- 1		30,43	Mailrid (Spagna)	EAQ	20
	4-19, 1	North Regional (Inghilt.) . 50		1195	251	Francoforte (Germania)	17		10330	29,04	Ruysselede (Oekio) .		9
677	443,1	Sottens (Svizzera) 25		"	29	Treviri (Germania) Cassel (Germania)	1.5			45 63	Radio Culmiale (Fr.)		10
686 695	437.3	Belgrado (Jugoslavia) 2 Parisi P.T.T. (Francia) ?		Э	»	Friburgo in Bresg. (Ger.)			11715	25,60	Winnipeg (Canada)		2
	424.1	Parigi P.T.T. (Francis)		>>>	33	Kaiserslantern (Germania)	1,5		11730	25,57	Huizen (Olanda)		23
713		ROMA I 50		1204 1213	249,2 247,3	Praga II (Cecoslovacchia)	5 5			25,53	Daventry (Inghilt) .		20
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.) 36		1222	245,5	Lilla P.T.T. (Francia) , ,				25,49	Zeesen (Germania)		5
	410,4	Talling (Estonia) 20		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)			11790	25,45	Beston (S. U.)		5
>>	9	Siviglia (Spagna) 1	,5	1249	240,2	Nizza-Juan les-Pins			11810	25,40	ROMA		25
740 749	405,4 400.5	Monaco di Baviera (Ger.) 100		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	- 1	11830	25,36	Wayne (S. U.)		1
758	195.8	Marsiglia P.T.T. (Francia)		1))	>>	ROMA III	1	- 11		25,29 '			20
		Scottish Regional (Inghilt.) 50	*****	1267	236,8	Norlmberga (Germania) .	2	- 1	11870	15,27	Pit(shurg (S. 11.)	W 8 XK	40
	388.6	Tulosa P.T.T. (Francia) . 2	Marrie a proper	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	- 1	11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FΥΛ	10
	382,2	Lipsia (Germania) , , , 120		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	- 1	12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
D	377,4	Leopoli (Polonia) 16 Barcellona (Spagna) 5		1303	230.2	Klagenfurt (Austria) Danzica (Città libera)	4,2 0.5	- 1	12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
804	373,1	West Regional (Inghisterra) 50		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1.25			19,84			10
814		MILANO I 50		1 330	225,6	Hannover (Germania)	1,5			19,82			15
823	364,5	Bucarest I (Romania) . , 12		n	. 19	Brema (Germania)	1,5 1.5				Zeesen (Germania)		5
	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.) 100		1339	224	Fleusburg (Germania) Montpellier (Francia)	5		15210	19,72	Pit(shurg (5. Uz)	W 8 XK	40
841 850	356,7 352,9	Berlino (Germania) 100		1357	221,1	MILANO II			15243				10
ชอบ ช		Bergen (Norvegia)	.5	1366	219.6	TORINO II			15250		Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
859	349,2	Valencia (Spagna)		1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	. 5		15270		Wayne (S. U.)		1 5
D	25	Sebastopoli (U,R.S.S.) 10	dant or o	1393	215,4	Radio-Lione (Francia) Stazioni portoghesi	5		15280				20
		Poznan (Polonia) 16		1411 1429	212,6 209,9	Stazioni portoghesi	2		15330 i 17780 !				15
		London Regional (Inghilt.) 50 Graz (Austria)		1456	209,9	Beziers (Francia)	1,5				Daventry (Inghilt.)		15

La potenza delle stazioni è Indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dali desuni dalle commicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginerra).

Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i RADIO-DISTURBI; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricamblo, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedizce d'etro invio di L. 1 anche in francobolli - Cousco'o e modulo consulenza tecnico, vo'evole un enno L. 5 (rimborsobili el f^o ocquisto) Laboratorio apecializzato Riparazioni Radio ing. F. Tartufari - Via dei Mille, 24 - Torino - Tel. 46-248



Audizione, vendita presso MOD